

Задание 1.

Вариант 1.

Рассказ Н. Коленова можно смело расценивать как психологический портрет случайного человека. Каждый день мы встречаем огромное количество людей. Некоторые сейчас забываются, будто их и не было, некоторые оставляют след в нашей душе, а другие, кажется, лучше бы и не встречали.

Рассказчик с первых строк вступает в роль наблюдателя, невольно ставшего свидетелем истории, которая "выстроилась сама собой". Авгер не заикливается на истории своего переезда, он использует его как необходимый компонент для создания нужного эффекта. Помимо безымянного рассказчика, писатель не уделяет особого внимания и на именах, оставив лишь инициалы. Имена, приходящие в голову в данном рассказе — участники "погоде-дождя-ветра-тепла", как точно подмечает авгер, они не играют никакой роли и имеют лишь названный характер (Ан-дрей и Владимирова, Смушкина). Но на одном имени остановился и нужно заострить внимание, чего и добивается авгер. Имя сына А.Б., Ярепак, нитью проходит через весь рассказ — сначала как упомянутое, "тем", потом и как представленное перед читателем. Можно провести параллель с аббревиатурой имени — это слово коверкает через произношение, начиная от названия рассказа, заканчивая последними строками.

Поробнее стоит рассмотреть образ матери и сына в данном произведении. Авгер строит восприятие читателя на контрастах, внешним видом сопоставившимся с поведением, первое впечатление с реальным образом. "Скромные стены ночного" на "эмалированной даше" совсем не вписываются в историю речью А.Б., которая включает в себя и монологи о температуре, и резкую смену, запуганными, сгруппированными человеком. Видимо нужно отметить отношение авгера к описанию этого молодого человека, ведь способ характеристики здесь вытекает именно отсюда, а не только всего рассказа. Сравним Ярепак

с злыми картами, пустым кубком, божья не
вошедшая ниша или неуместно. Именно эти обороты мак-
симально точно позволяют шаг за шагом увидеть образ героя,
почувствовать атмосферу происходящего, понять впечатление
рассказчика от него. И текущая атмосфера, возникающая
при появлении матери и сына в театре передана авто-
ром так, что, шаг за шагом, невозможно представить ~~другие~~ подоб-
ные слова. "Могла быть, которая впитывала в себя
всю ничтожную людскую боль", "всё атмосферного склада",
"накло бедным дамам", — трепет, дамки от кисти, сумевшие
создать непередаваемое ощущение. Автор смог заставить чита-
теля испытывать дискомфорт, удивление, гнет, давление — и
это ~~благодаря~~ с помощью или нужных слов.

Оттенки психологии преломляются автором на взаимоотно-
шениях матери и сына. Мы не знаем их истории, прак-
тически не знаем имен. Мы, как и рассказчик, встречаем
их лишь в своих вымыслах обаятельности. Но этот уют
над сонной дамой в нескольких фразах можно почувство-
вать физически. Не помню, смог ли соперничать Дрепанку,
смог ли вообще судить этих людей, но, наблюдая представ-
ленные сцены, невольно обаяешься непричастными. Видя, как "ста-
рая лесная мельница держала за руку своего забытого
сына — перебарка", становился не по себе. Туго, страшно,
"не слышно". Рассказчику кажется это необходимым, но раз-
думывать об этом ~~было~~ не хочется. Теперь можно понять,
почему эта история записана, почему от неё, ~~кажется~~ по
словам рассказчика, хочется избавиться.

Случайные встречи, люди — не случайны. Но иногда кажется,
лучше бы и не встречать таких людей.

Задача 2.

Тёмно-русые волосы небрежно, но очаровательно собранные
в низкий пучок, лёгкая улыбка на вымытых губах и востор-
ный, но угловатый взгляд. Но эта угловатость не мешает за-
сечь искоркам в серых глубинах глаз в новогоднюю
ночь.

Низкие руки, обаятельные браслеты тонкие запястья,
аккуратно ~~накрученные~~ ^{накрученные} на праздничным столом густые волосы,
напевающих изаумительную мелодию. Лица в россыпи
редюнок перраиваются в ринге, приподнимаются в небрежности
трещины от смеха. Преди, вобывающие из причёски, ищут

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Волнами и шепчут если стобрежь. Лёгкие движения
кончиков пальцев отбрасывают их и возвращаются и пере-
биранию мимикра на выдохе. Селенные и кружки,
перешивающиеся при свечах перламутром, нахорет отблеск
в ярких швах — и Её хочется обнять эту ёлку и забанце-
вать с ней, ванилью, и так и влусить в дом новых
год.

Точёные черты лица, нос с горбинкой, тонкие губы, — всё
сится и замирает в восхищении, предвкушении... В Ней
всё теплое и теплое, и она счастлива, наконец дош-
давшиеся скрипа снега под сапогами и запаха хвои.

Прикрепление: 1 - Климова
Член жюри!

Маркова С.Р. Жюри
Оксимова Т.М.

