

I. 20 10 10 3 5 / 485

II 8 2 2 6 5 / 230

И-11-10-5

Учебно: 715

ВАРИАНТ 2.

ЗАДАНИЕ 1. АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ.

Когда человек теряет свои жизненные ориентиры, когда под игом одиночества он подвергает сомнению все общепринятые истины, но сознание затуманивается и "терять равновесие". Может быть, все моральные ценности общества - всего лишь оболочка, внутри которой сокрыта пустота? Есть ли в них смысл и стоит ли вообще подчиняться этим заветам? Чётко И. Вродский считает, что такое мировоззрение обусловлено исключительно "потерей пути, равновесие" на "выщербленной лестнице" жизни. Однако, подобный максимализм имеет свойство иссохнать. Самое важное - "поклоняться данности", ведь однажды непокоящие ступеньки для наслены, как день. Сейчас же нам нужно научиться принимать их за нечто постоянное.

Время меняется не только окружающий нас мир, но и, в первую очередь, самих людей. В будущем и "мудрые машины" покажут нам "милыми", и короткие дороги современности станут для нас широкими и вспорхнут, словно "большие свободные птицы".


Какие же лексические приёмы использовал И. Вродский в своём произведении "Одиночество"? Это и ощеётскрение - "ищет на человечество твоё ночное одиночество", "ступеньки уходят из-под ног", "перья, удерживающие равновесие", "терять равновесие твоё сознание" и сравнение - "ступеньки... как палуба", "дороги покажутся птицами", и антитеза - "короткие дороги покажутся тебе широкими", и инверсия - "сознание усталое".

Более того, довольно часто автор употребляет лексические повторы: слово "когда" в 1, 3, 5 строках; слово "покажутся" в 16, 20, 21, 24 строках; слово "большими" в 21, 23, 24 строках; "лучше поклоняться данности" в 13, 17, 25 строках.


Также, поэт украшает свое произведение множеством ~~эпитетов~~ эпитетов: "хромая истины", "милые могилы", "ночное одиночество", "сознание усталое", "усеянные компромиссами".

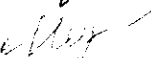
Имеет место и такой троп, как фараузия: в строках 9-12 идёт усиление - "идей, гипотез, восприятия произведения искусства, и самого зачатия Мавонной Сына Иисуса"; в строках 21-22 - "большими, пыльными, усееяными компромиссами".

Все эти литературные и лексические приёмы помогли автору наиболее точно и красочно проиллюстрировать свои идеи, мысли и чувства.

Председатель жюри:  Мизко О.А.

Член жюри:

Онишева Е.П. 

Маркова Е.П. 

Канун Рождества. Квартира, пёстро украшенная мишурой, бечами и шарляндами, БЛЕСТИТ и сверкает. Ещё утром хозяйка отгладила своё лучшее парадное платье, достала обожженные и жемчужные серьги и кольца, и уже вечером предстала перед гостями во всей своей красе.

Это была женщина сорока пяти <sup>весь вечер</sup> лет. В её молодого лица не сходила естественная улыбка. Впалые скулы отчётливо вырисовывали острый подбородок, а маленькие, серые, пронзительные глаза ~~за~~ ~~сметливо~~ сметливо оглядывали гостиную. Русые волосы её были причесаны набок, а с другой стороны ~~за~~ забрамы за ухо, на котором сверкала, юрела жемчужная серьга. Из-под бардовой шапки хозяйки едва виднелась изумрудная брошь. Длинные стройные ноги были обуты в туфли на каблуках, стук которых отчётливо отбивал по паркету такт в течение всего вечера. На маленьких, толстых и аккуратных руках хозяйки были вельветовые перчатки. Всем своим видом хозяйка квартиры номер N так и морщила показать ~~в~~ присутствующим свою утонченность и роскошь.

Она испытывала чрезвычайную гордость: на этом пышном праздничном банкете она была главным объектом внимания.

Вот хозяйка с удовольствием высказывает жесткие комментарии, адресованные ей, и наиприветливо улыбается. Весь вечер она потчевает гостей закусками и шампанским, и вся эта фальшь и честолюбие струится и разливается по комнате.

А вот наша дама рассказывает подружкам, как удачно она выстроила свою новогоднюю ель. Женщины ошарашивают лесную красавицу снизу и до самой верхушки, восторженно восклицают. «Ах, как она свежа, молода и изящна!» - говорит хозяйка вечера, - и этой мимолётной красоте суждено раствориться однажды в январском морозном воздухе. И что же с того? Иногда в этой жизни приходится идти на жертвы!