

1: 10-16-7-7-3 = 595
2: 8-2-2-7-3 = 248

1-10-4-5

83% 83%

№1
В современном мире угаслишь покупки того, что, казалось бы, бесценно, — истории. Это нутко, даже безграмотное явление, было рассмотрено в рассказе и фильме Милвице «Антикар».

Название я считаю ироничным, потому как человек, собирающий антиквариат обычно понимает, что хранит не просто вещи, а судьбы ~~и~~ сотен, тысяч людей, увековеченные в них. Но что же делает герой рассказа? ~~Относится к истории~~ Он мало того, что обманывает старушку, доверившуюся ему, (волокнокультурный человек, не правда ли?), так ведь и своё невежество, бездумное отношение показывает, называя книгу с автографом, и памятью о луте пишущих, всего лишь несколько слов, написанных давно умершим человеком. И это хранитель истории? И это её ценность?

И тогда же, дождав расценку, мы можем понять название и по-иному. Главная ценность — вот кто антикар, вот кто придает вещам душу, кому они важны. И действительно так. Для нас все эти предметы — бунтарско шум. Шум, которая прошла, воспоминания и шум, которая идет, будет и тогда деньги, покупные с их продажи.

Говоря о ней — Анне Валентиновне — хочется отметить темное, сочувствующее авторское отношение к ней. Описывается героиня через её действия. Нам показывают, что она добра и щедра (покупает подруге дорогие, но столь любимые сладости) ценит себя и не даёт «мелухе» заглушить мозг, душу развитого человека (не смотрит телевизор, почитывает канал «Культура»; читает книги), она любит своих близких (уже умерший муж; сын, которому ради его же спокойствия было решено не звонить).

Заслуживает отдельного упоминания любовь Анны Валентиновны к книгам и сам образ книги в произведении. Существует же выражение «читать как открывают книгу» и героиня и есть та самая «открытая книга», которую антикар читает, которой посвящена метафоричным является и сборник ~~(книжка)~~ Сидорова. Упоминание стихотворения можно спроецировать на героиню. «Мир архиперлета» — про любимого сына из Ленинграда; «Ты помнишь Алена» — про возлюбленную о супруге; а «Мир меня» — как образует и великий вилз Анны: «потенный ветхий... на белой бумаге». И ровно как и книга, она хранит старую душу (героиня так и говорит «Человек», «чужие» маж на старой маме), вспоминает о былых, худших временах.

В произведении ^{также} присутствует описание через интерьер: горы из непорочных вещей, старые газеты, хранящиеся у героини, любимые книжки. Подобным приемом пользуются и Тютчев, рассуждая нам об Обороде в отношении романа, и Ильин,

когда в романе "Камера Обскура" показан нам Боя и душу героя до репной востр
и с Маргой и помне. Используются этот прием, чтобы отразить внутренний мир персона
тей через то, как они живут. Так например Валя и Тая (сын и невестка Анны
Вячеславовны) живут в ^{пространстве} "супервременной, с дурацкой... планировкой, с большими куском
пространством... и полным отсутствием старых вещей". Да, живут они достаточно богато,
но не в них ~~боих~~ душевности. Идеальный интерьер, как бы то не звучало парадок-
сально, ~~идеально~~ не идеален из-за отсутствия теплоты, чувства дома. И потом
в конце рассказа Валя и не замечает пропажи вещей - нужное ощущение вострой
старого, какого-то мучительного уже утеряно.

Подводя итог, хотелось бы еще раз подчеркнуть умение автора раскры-
вать персонажей всесторонне: через чувства, диалоги, окружение, любимые предметы. Сей
ударом не только благодаря тому ~~показано~~ представить героя, которому хочется сопсе-
решивать, но и поднимать проблему, актуальную и волнующую душу. Утешишь ли будешь
предвзяты таких людей и что еще страшнее. Продавать?

N2

Ее зовут Викторией.

Виктория, потому что победительница; потому что (уже бывший) муж остав
ся ни с чем, пока она, двадцати пяти лет девушка, смогла замотивировать университет
и найти свое счастье в преодолении страха перед неизвестным. Победительница.
потому что новые друзья оказали помощь, кому хочется довериться, с кем хочется прово-
дить ^{время} ~~время~~, жить. Победительница, ведь все они (их семеро!) собрались по одной
кринице ^{чтобы} ~~чтобы~~ машин прогнали забыть о хлопотах, делах и том самом раздражающем напад
ние. Просто уж, не твое время!

Виктория, потому что ее светлые волосы прошиве, губы, длинные, совсем
точно как водопад струящая по спине. Водопад, тот самый, сейчас разлившийся
теплой шнелей по ее плечу. Водопад, двумя светло-голубыми каплями капа-
вший в ее глаза, чтобы навсегда в них застыть как лед... Как лед, оттаивший,
расколовшийся потоком (конечно, водопада) в ее сердце, благодаря людям, которые
пришли сейчас по-дружески ее приблизилать, брильянцев мишурой илю укрепитот
и ласка свет: пора затежь лишь свет.

Виктория, потому что было раньше сухо, как в пустыне. Пустыне, оставшей
после тропического леса (лес звали Серей, Серей уже в прошлом). Пустыне, в которой
теперь живут только страх одиночества и отсутствие веры в чудо. (потому что ~~сказка~~
~~Виктория~~ ~~они~~ ~~мне~~ ~~давно~~) Пустыне (уже другой, все страхи где-то дарено, можно и
абью), по которой теплой ветер гоняет мерцающие пеганни, той пустыне, в которой
ихо, спокойно.

Ее зовут Викторией всего лишь четверть века. И кто знает, почему ее будут
звать так в Будущем. Но это точно не там важно, потому что моменты сейчас для
счастья, праздника, а не там и потаившего волшебства. И имя Виктории.