

	1	2	3	4	5	Итого
1з	20	10	6	6	2	44
2з	7	2	2	7	4	22

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

666 66%

Задание № 1.

Тематика рассказа  
«Антиквар» Гини Литвиной.

Современная литература очень многообразна и насыщена. Одни ее течения и направления возбуждают интерес ранее у мало читающего человека. Однако веной классической прозы моды эпохи является рассказ, покоряющий свое читателя своей непринужденной краткостью и лаконичностью мысли.

Ярким (предметным) примером такого рассказа является рассказ «Антиквар» Гини Литвиной. Прочувственное открытие с констатацией основного факта: «Фильм кончился неопознанно». Далее мы узнаем, что автор рассказывает нам историю из науки (правильнее было бы сказать, историю науки), но об этом позже одной старушки, Гини Вяземской, оказавшейся совершенно без средств на пропитание. Безвыходная ситуация толкнула пенсионерку на продажу старинной немецкой статуэтки, но и эта попытка не увенчалась успехом. Тогда пенсионерка решила позволить молодому антиквару, с позволением в доме которого и начался сюжет рассказа.

В произведении поднимаются достаточно одиозные проблемы современности, о которых все мы слышали не один раз. Нечужды в нашем доме нет какой-нибудь одиозной старушки? Однако даже такие близкие к реальности темы трудно описать, что успешно делает Гини Литвиной. Она сумела заставить сопереживать своему герою с первого строки, от завязки до кульминации, продержав читателя в напряжении и завершив это эмоциональным посланием предположением от которого по коже идут мурашки. История раскрыта настолько полно и естественно, что в процессе чтения мы забываем что перед нами всего лишь вымышленный сюжет. Вот... Вымышленный ли?... Сколько в памяти есть таких случаев.

Мне не менее, не упомянуть отдельно об образе Гини Вяземской было бы кощунством. Как я уже говорила выше, ее характер заметен в каждой детали, каждая авторская утонченность. Читатель без труда понимает, что немалая пенсия не успевают за современными изменениями кодам времени: супермаркет для нее так и остался универсальным, а Санкт-Петербург — Ленинградом. Прошлое, в котором она заметна осталась одной из гостьей ее науки, оказалась для пенсионерки единственной утешением. Она и сама была равно душой и поводом, если не радостью, так горю. Модные потребности книг, и хорошие старые фильмы так редко появляются по телевизору, стали опорой, поддержкой, возбуждающей Анну Вяземскую то в темные моменты ее жизни, то к знакомству с модными фильмами. Куда же без памяти

Меня не меньше, ценность ~~еще~~ прошлого для всех разная. Другой основной персонаж, молодой антиквар, выдан в ~~нечто~~ грядущем времени лишь ввиду валюты. Чужаком он кажется человеку, который не умеет доверять уверенной, практичной, внимательной. По ходу развития событий становится ясно, что антиквара волнует лишь цена. Он, не церемонясь, кармачет много пространства перемешки, влезает в ее шкафы, не пощадив на то разрешения, интересуется с интересом только то, что ему нужно. Любви поступок этого человека прожитый, попутным образом, и ради своей цели он не жалеет. Он всецело доверяется старой женщине, предусмотрительно наравив на целостность после отъезда. Как только он пощадит исцеление, то сразу же истекает, оставив бабку с самым дорогим, что у нее было - прошлым.

К слову, рассказ повстан лишь этого героя. Нет, не имеет гордо, а скорее с упрёком. Все образ антиквара - не мятая ратурная выдумка, а реальный тип современного карьериста. Люди в покое не выносятся за пределы меркантильных принципов, поступают бесцеремонно, жестоко. Антиквар заставил старушку чувствовать себя презабвенной, хотя виновата совсем не она, забывает у нее все, что было дорого. Это ли не путь капитализма в наш мир?

Именно поэтому реализм в литературе (и искусстве в принципе) не умирает никогда. Описывая человеческую натуру, он непреклонен и правдив. Сколько великих шедевров было создано в этом направлении... А сколько еще будет? Пока жив человек, будет писать и реалист, обматывая окружающий нас мир и заставляя взглянуть на него иначе.

20-10-6-6-2 = 44

## Загадка № 2.

### Морское загадки.

Как только она вошла в комнату, все вдруг ~~стало~~ в момент охваченное прикованно к ее присутствию. Еще бы! Кого не захватит такой светлой, восторженной улыбкой? Собор карих глаз, сияющий ярче любых праздничных огней? Соборы, отойдя, раньше ~~не~~ не пытались заткнуть ~~то~~ пыльное любопытство и восторг, ~~состоявшим~~ она смотрела на шумных новгородских караванов. Кажется, что все эта суета была ее стихией, розной женщиной, будто только в толпе громких молодых людей девушка расцветала, раскрывалась окончателю. Окруженностью и в то же время естественною новью ее поездки, неестественно буквально камнем в рукав ~~своей~~ ~~раздана~~ ~~за~~ ~~заранее~~ ~~модно~~, кто перекинет с ней парой слов. О этом шепотом конюшеской отпущенной, ~~светом~~ ~~составляла~~ ~~глазные~~ ~~грезы~~ ~~о~~ ~~смысленном~~ ~~будущем~~, где все вот теперь... По реке тут не ошук. Вернемся к ~~тебе~~ нашей музе.

Ее черед лишь только наступил. Куражился брат, шипит кокетливо оговаривает метрики с испанскими на год, на пощадит и на пощадит.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Она надеется, и идет, и верит. Любве действительности-движе-  
ние вперед. Умолка, ешеж - ~~не~~ источник ешеж. С модовь.  
на неё смотрю я, ~~задумавшись~~, что не понасло зомота еше  
ные темные мау, жоть и ответ равно известен как-  
ред... Ну а пока - гори, гори, как пламя летнего костра,  
гори, ~~как~~ <sup>сколь</sup> можем, ~~стать~~ и свети. Тончайшая, свети!

$$7 - 2 - 2 - 4 - 4 = 225$$

Председатель: М' Музыко О.А.  
Шаф Теремшукна С.Е.  
Р Рина.И.Г.

