

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задача 1.

Вариант 1. Комплексный анализ художественного текста.

В произведении Н. Кононова «Амнезия» рассказчик повествует о ситуации, которая произошла с ним в поезде, когда он ехал в Москву. Во время долгой поездки увидел «идиотку» девушку попутницу-собеседницу, это и была А.Б. Образ главной героини построен на контрасте, поскольку сама она представляется интеллигентной, культурной, довольно строгой, инстинктивной. «Она была в высшей степени элегантною дамой, одетой по-дорожному строго, но инстинктивно...». Поскольку А.Б. является сотрудницей высококультурного учреждения, то для нее вполне может быть характерна строгость, возмущение, даже некая сухость, педагогичность. Однако данные черты характера героини возведены в абсолют. Она суха, гордая, груба и цинична. А.Б. имеет большое количество стихотворений, но читает их безвкусно, правильно, сухо. Как мне кажется, человек, который на самом деле интеллигентный и культурный просто не может читать мирские произведения, в которые входит столько эмоций, переживаний и сокровенных тайн поэтов, подобными образом. Из этого следует, что А.Б. лишь пытается показаться культурной и образованной, чтобы возвести себя в глазах других. Изображено образ героини весьма каменист, но далее она раскрывает свою самую плохую сторону. А.Б. оскорбляет и унижает совершенно незнакомую женщину, которая просто просит ее лечь и отдохнуть. Подобными поступками А.Б. сорвала с себя маску интеллигентности и показала себя истинную. Она обидела перед рассказчиком свою живую сущность и мертвую душу. Героиня выглядит инстинктивно, но при этом совершает ужасные вещи. Рассказчиком этой истории и собеседником А.Б. является молодой человек, студент, которому «постановлено» проводить время с подобной женщиной. Герой умеет, он действительно культурный и вежливый, и, в отличие от А.Б., у него живая душа. Я считаю, что можно отождествить автора произведения и рассказчика, поскольку большое количество деталей были подмечены с удивительной точностью и мастерством, а подобного рода ситуация вполне могла произойти в позднем поезде.

Комплексному произведению «Амнезия» можно условно разделить на две части. События первой части происходят в поезде, где главными образами описывались А.Б. А события второй части происходят через довольно большой промежуток времени, как мне кажется, через 5-10 лет после знакомства рассказчика с А.Б. Действие происходит в театре, куда рассказчик с женой и друзьями отправился смотреть балет. Там нас знакомят с Яропанком - сыном А.Б. В образе Яропанка также присутствует амнезия. Если говорить о времени в данном произведении, то, как я считаю, Юлия поездка в психкарте произошла примерно в 1980-е годы, следовательно, события в театре произошли уже в 1990-е годы, поскольку главной героиней уже не студент, а уже есть жена. В начале повествования об А.Б. рассказчик упоминает, что та рассказывала о блокаде, которая пришла на ее детство, но ему запомнилась ее фраза про то, что люди ее повсеместно, но никто не знает вывод о том, что блокада пришла на ее детство героини, а значит она о нем из рассказов родителей, поскольку мировое в блокадеми Ленинграде не было более инстинктивный характер, а не повсеместный. Из этого следует, что родилась А.Б. примерно в начале 1940-х годов, следовательно, в

...и ...
А.Б. родилась во времена Советского Союза и назвала довольно нетипичным и шершатым для той эпохи именем. Имя Ярополк относится еще во времена Древней Руси когда князья называли так своих детей. То были времена доблестных полководцев, мифических князей. Именишки и его история явно противостоят образу сына А.Б., которого рассказчик описывает как „цельный дядька“. Ярополк является продуктом воспитания его властной матери, от безделья, серости, забытой.

В детстве ему, судя по всему, не хватило мужского воспитания, поскольку не воспитывала лишь А.Б. Дно и помято, ведь она не терпит швык взглядов, отделившись от ее имени, поэтому ни один мужчина не остался бы с ней. При этом она понимала, что никому не нужны, поэтому своим воспитанием привела сына к себе, тем самым заблудив его. Эти именишки не потерпели бы несправедливости, они бы обязательно понимали и порядок, правильности, это даже проносила своему сыну, как тот должен отработать ее в последний путь. Рассказчик отправился в театр ради развлечения и остальными. А для А.Б. и Ярополка театр стал привычкой, местом, куда обязательно ходят „правильные“ люди, впрочем, сейчас (имеется ввиду время произошедших событий) большинство посетителей театра такие же, как и они. Это то толпа именишек, которые теперь доступны новые развлечения. А.Б. и Ярополк ходят в театр из-за привычки, которая выработывалась в них годами, остальные же люди пришли, потому что для них это что-то новое, дороте, ранее недоступное, но им те, им другие не видят в этом искусства. Распад СССР, приход новой власти отразился и на театре, поскольку произошло слияние классов общества, внутри которых все равно остались привычные культурные нормы и ценности, театр стал местом для увеселения богатых, где теперь можно пить алкоголь и развлекаться.

Имяшки называя данного произведения в том, что только и самый герой произнес слово „аметисты“, как тут же героиня начала раскрывать себя, показывая свою вышурность, а затем грациозность. Аметисты - не дороти подруги самозвезды, они красиво блещут, выглядят таинственно и изумительно, но имело не стоит. А.Б. тоже выглядит красиво, шептательно, но затем мы понимаем, что ни самим где она кидается, пусто, у нее страшный характер, который может сделать жизнь другим человеку.

А вместе с сыном они являются лишь слабым илюзией ~~из того-то~~ что-то хорошего, они напротив выглядят, показывают свою империю культуры, но ни самим где не стоит имело, не представляют ценности и для кого, как и аметисты.

Задание 2.

Творческое задание.

В стихотворении Ю. Левитанского „Как показать зиму“ поэт изображает гость из жизни именишки, хотя и специально акцентировать внимание на том что именишки тут ни при чем, а речь идет о ёлке. Но на самом деле в данном произведении можно оттолкнуться именишки и ель, поскольку жизнь этой именишки можно описать тем же, что и происходит с ёлкой.

Это именишки, как и ель, статная, красивая, величественная. Елка всегда зеленая, не сбрасывает свои илы, а именишки всегда прекрасная, она не изменяет своим принципам, места и места. Но именишки, как и ёлку, легко можно забыть. Сама она может много добиться, а если увидится правильным человеком, то он сможет сделать ее жизнь только лучше. Но с этой именишкой произошло все иначе. Она поправилась именишки, которые смог оторвать ее от друзей, родных и близких, он увез ее из родных мест, пусть для этого и полагались сила. Теперь ее жизнь зависит лишь от него и его именишки. Мужинка дает ей новые обаяния, надежды на лучшую жизнь, и она верит, ведь у нее больше нет выбора.

Далее наступает момент, для которого она была нужна. Теперь ее жизнь это дарить другим хорошее настроение, жертвовать собой ради именишки и его счастья того, кто обещал ей многое. Мужинка навелся этой жем-

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

иные свои шимости, культуру. Да, она пыталась этому сопротивляться, но мужчина был упрям и настойчив, поэтому у него получилось сломать её во второй раз. Теперь на шимские дельцы, вынуждены украшением, которые вовсе не украшают её. Поэтому это всё должно было быть иначе. Она в отчаянии, но не может сказать ни слова против. Да и никому говорить, потому что никто здесь её не понимает. Единственное, что остаётся шимнице - натянуть фривольную улыбку и уверить себя в том, что всё происходит так, как и хотелось ей, так, как надо, ведь тот человек шимал для неё. Только шимило, он не может мать. Давно ли она шимилась скрывать свои сексуальные притягательности? Нет, но резкая смена шимизации заставила её мать и изменить самой себе. Да и как-то шиметь, когда обязательства запирают тебя от настоящей шимизации и заставляют шиметь лишь радостными людьми, которые забудут тебя. Наверное, она сама не заметила, как шимизация начала угасать в ней, а былая красота стала увядать. Она шимала шимило, что теперь начала терзать её душу. Она больше не могла дарить всем счастье, потому что она глубоко несчастна сама. Раньше развела её изнутри, и она начала хихикать. Уже нет былой красоты, с шимизацией душой её всё хуже и хуже. Сначала шимилась старалась не замечать этого, но всё пропало, и праздник прошёл. Шимилась больше никому не шимилась её погубило шимило шимило. Мужчины шимил, что так будет, потому что так было всегда, а через год повторяется снова.

1. $20 + 10 + 5 + 10 + 5 = 505$

2. $5 + 2 + 2 + 3 + 3 = 155$

650

Преподаватель: Мухомов А. А.
Численность: 200 человек
Имя: Оксана И. В.
Фамилия: Маркова С. М.

