

	1	2	3	4	5	Итого
13	6	2	2	8	4	22
23	20	12	4	10	4	50

- 1 - 10 - 7 - 13

72

Задача 2.

Кешлотра на то, что в стихотворении Ю. Левитанского «Как показать яшму» не дан портрет женщины, которая «... тут, впрочем, ни при чем...», читатель без труда может составить этот портрет самостоятельно. Внешний облик героини неоднороден, она может быть темноволосой или блондинкой, высокой, низкой, студенткой, пенсионеркой, высокой, низкой — это не имеет значения. Куда более важен в этом портрете характер, эмоциональные состояния героини, ее переживания, судьба, отношение автора к ней. Подобная характеристика вызывает у меня reminiscences к образу Маргариты из «Мастера и Маргариты» Булгакова. Как, ~~от~~ читателю, мало интересуют внешность, имя героини, когда впервые автор как с ней знакомит через рассказ от имени мастера. Куда более интересен характер Маргариты, поступки, мысли ее и отношение к ней как со стороны рассказчика (мастера), так и со стороны самого автора (Булгакова).

Через образ елки показывается рассказывается история женщины как ~~от~~ рождественская елка ждет человека, когда ее наконец-то поставят на самое видное место, нарядами, украсят, будут ей любоваться, так и женщина ~~ждет~~ ожидает близких перемены, «в предверье жизни предтолицей», ждет чуда. Ведь Новый год и Рождество — время исполнения чудес, исполнения, мечты, время перемены — всего того, чего ждет героиня, на что надеется.

«В один из вечеров рождественской недели» женщина рассказывает. Автор использует метафоры для описания ее состояния: она «в помете», «в блеске шипуры». Женщина счастлива, окрылена ощущением скорого исполнения чудес. «При свечах» — то есть в романтической, душевной, уютной обстановке — она катит, катит. Находясь с ней рядом, согревается душа, сердце.

Но, увы, ничто не вечно. Заканчивается пора чудес, а елочку уносят во двор. Она, бедненькая, летит среди метели, «точней, чем календарь» символизирует ушедший год. Так и счастье в душе женщины шипует, катупалает жюльда.

Время летит быстро. Летит время и время тетушки «я
красной разной кутерьмой». Автору таль тетушки, таль,
что несмотря на то, какой бы яркой «в блеске шимшур»
она ни была, «речь тут не о ней». В-2-2-8-4 = 22

Задание 1.

Вариант 1.

Почти каждый творец искусства в своих работах поднимает те
или иные проблемы, которые нередко являются вечными, традиционными.
Например, проблема чести и бесчестия в «Капитанской дочке» Пушкина,
проблема единичности любви в «Асе» Тургенева и «Гранатовый браслет» Куприна,
проблема «закрывания» душевных качеств человека под воздействием лжи в
Генхаровском «Обломове» и так далее. Рассказ «Антиквар» Нины Литвиной также
не имеет своей проблематики, а именно, проблемы отцов и детей. Хочется
заметить, что выбор главного персонажа не был случаен, ведь именно через
образ потилого человека в быдстве наиболее удачно можно отобразить различность
поколений, а также уловить определенные группы населения, что является
еще одной проблемой, поднимаемой в рассказе.

Система персонажей «Антиквара» такова: главная героиня Анна Вячеславовна, ее сын Саша, покойный муж Алеша, невестка Тася, Антиквар, а также
подруга главной героини Катя, но о ней нет смысла упоминать, так как
важной роли в рассказе она не играет. Среди этих персонажей «отцы» — Анна
Вячеславовна, ее муж. «Дети» — Саша, Тася, а также «главный» представитель
«детей» — Антиквар. Основным конфликтом произведения является система
ценностей персонажей. Для «отцов» старые вещи имеют огромную
ценность, ведь каждая из этих вещей содержит в себе историю,
в каждой хранятся воспоминания. Так, когда Антиквар собирает купленные
им вещи, Анна Вячеславовна чувствует вину, ей стыдно, ведь со всеми
теми вещами было связано столько теплых воспоминаний о
счастливой жизни с мужем. Главная героиня вообще очень крепко
держится за прошлое, но об этом чуть позже. «Дети» же не видят
особой ценности в старых вещах, так как ~~ни~~ Саша не замечает,
как опустела «горка» в родительском доме, Тася не держит
в квартире вещей из прошлого, а Антиквар о старинной книге
отзывается следующими образами: «Всего лишь несколько слов, написанных
давно умершим человеком».

Образ главной героини является ведущим в данном рассказе. Он
составляет из множества деталей. Только читая текст, мы тут
же понимаем то, что речь пойдет о старушке (упоминание пенсии).
Анна Вячеславовна, как было сказано раньше, крепко держится за прошлое:
современный супермаркет для нее все еще универсам, Санкт-Петербург
Ленинград, подругу она упоминает счастливой «из прошлого времени», и
несмотря на то, что обильно она ей в конце. Интерьер Анны
напоминает дом Карабачки из «Мертвых душ» Гоголя. В нем огромное
множество, казалось бы, ненужных, но таких дорогих сердцу вещей. Образ
старушки архетипичен: она добрая, мудрая, но очень доверчивая и

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

словаривал, как Матрена из "Матрениного двора" Солженицына. Старушке поводит здоровье: диабет, таблетки, что она принимает ежедневно. Как шавный герой Чеховской "Тони", она при любви возможности расказывает собеседнику о своей жизни. Также Анна Вячеслава вояна любит поблговать свои недеме выми сырами и кафе, а Диккенсона называет любимым (любовь к чтению). За доверчивость и добродушие бабушке можно сравнить с Келовкой, героиней одноименной русской народной сказки.

Тогда Антиквар можно было бы сравнить с лисой из этой же сказки. Он располагает к себе, звучит убедительно, слышит внимательно. Но несмотря на это, Антиквар оказывается последним персонажем. "Я дал самую лучшую цену" — повторяющаяся фраза, которой он вселяет доверие.

Но почему же расказ называется именно "Антиквар"? Это слово (антиквар) является синонимом к "антиквариат", о котором и ведется речь в расказе. Этот антиквариат пусть и не представлял никакой ценности, но он был так дорог шавной героине и ее другу.

"Это всего лишь книга", — говорит Антиквар. "Это для меня так важно", говорит Анна Вячеслава вояна. Неприятная совесть, она чувствовала себя предательницей, хотя ее вина в произошедшем не была. А ведь многие из нас являются такими "антикварами", не признающими значения истории, чужим ценностям, и считаемыми, что просто "ну увидимте, так получилось" будет достаточно для искупления вины перед поврежденным внутренним миром человека.

Вскоре Анна Вячеслава вояна слегла и больше уже не вставала. Последствия душевных потрясений, ударно протитого месяца ускорили ее путь. Думаю, все это было связано в первую очередь не с физическими недугами, а душевными. Ведь старушке лишним последним словом яркого безответного воянника о самом дорогом для нее человеке.

И все же протитим они с Алексеем счастливого пути, раз у Анны Вячеслава вояны остался столько теплых воянниканий о ней как и хотелось тогда старшей поэт Симонен, поднимившая еще молодой Анне, словно напекая, что от нее зависит их счастье будущее.

Расказ "Антиквар" отличается большим количеством деталей. Например, книжный магазин "Колос" назван так не зря, ведь внутри было огромное количество вещей и безделушек, все было "скопано". Горка Анны Вячеслава вояны символизировала ее жизнь: скелетные вещи, воянниканий. Как халат Обломова. Сборник стихов Кожкоузиной расказ представляет собой последовательную историю событий, с нередкими вставками воянниканий Анны Вячеслава вояны, что показывает, опять же, ее привязанность к прошлому, к воянниканий.

~~.....~~ Симонова был упакован в пакет, что говорит о бережном отношении старушки к воспоминаниям.

Кемпунция раская представляется последовательную смену событий с передними вставками воспоминаний Анны Вячеславовны, что в данном контексте, опять же, показывает ее привязанность к прошлому

Многие в современном обществе живут в постоянной погоне за выгодами, ~~я~~ как Антиквар из одноименного расклада, забывая ~~про истинные ценности~~ про с неважными относить к чужим ценностям, не различив свое и чужое. ~~.....~~

20-12-440: 4 = 50

Председатель: М Мушко О.А.
Люд Степанюк С.В.
А Гина М.З.