

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

1.2.

Для художественного мира Осифа Бродского характерны темы одиночества, непонятости, отстраненности от ~~общества~~ божьего мира. Его не принимали в государстве, он был чужим среди своих в советском обществе, которое всегда диктовало истину. Идеология миллионов должна была быть одинаковой, не допускалось инакомыслие. К тому же идея картины менялась вместе с правдой Веркушковой. В такой обстановке было очень тяжело не запугаться, как теперь думать, где сейчас добро, а где зло. Но человеку необходимо уметь адаптироваться, чтобы выжить.

Израильский герб Бродского оказывается в подобной ситуации. Ему больше не за что держаться на этой лестнице (мотив поезда, пути, хронотоп дороги). А эта лестница еще и уходит из под ног, как палуба (мотив Волкующего моря, неспокойной жизни), что не позволяет продолжать жить, как раньше. И такая нестабильность доводит героя до конфликта с человечеством, которому, по идее, герой и должен принадлежать, но сейчас, ночью, это невозможно. Только ночью ему открыта правда и он может смотреть на нее со скептицизмом (даже самневаться в кем-то светом; например, в зачатии Мадонной Сима Иисуса). Только ночью можно размышлять об абстрактных вещах, а днем необходимо быть частью общества.

Однако, израильский герб решает, что на лестнице жизни, если ступени уходят из-под ног, надо держаться хоть за какие-нибудь перила. И чтобы быть принятым обществом, надо принимать в ответ его правду, данность, такой, какая она есть, со всеми её «глубокими мотками», с «короткими дорожками»; с «убогими мерилками»; ~~но~~ ~~то~~ ~~потому~~ ~~что~~ ~~потом~~, в старости (у Бродского «по давности» это все примет другой оттенок. «Глубокие мотки», опыт и мысли уже живших, моральные аксиомы, будут не кем-то обязательными, утверждающими твои собственные взгляды, а покупаться «липыми». «Короткие дорожки», дороги жизни, пройденные тобой, покажутся широкими, то есть, несмотря на их краткость, пройти их

можно было по-разному, а твой путь - один из большого множества. И каждый шаг, сделанный на этой дороге, есть компромисс между тобой и другими людьми, которых огромное число. Сама дорога, какой бы широкой она не была, уже затопилась от большого количества ^{ног} топчущих её ~~ног~~. и "Боше мерла", созданные людьми правила и нормы, не всегда справедливые, могут стать опорой, могут вернуть в положение равновесия "твои хромаящие истины".

Данность слишком неизбежна, она не может быть изменена одним человеком. Эта мысль повторяется и закрепляется в голове читателя. Лирический герой призывает признать данность. Этот мир невозможно изменить - только принять, убедиться. ~~Все~~ Все, что можно сделать с этой Землей: "Удобить её солдата, одобрить её поэта" (И Бродский "Филитриши"). Для нормального подъема по лестнице нужна ступенька, а человек не может без помощи вечно идти вверх, одна за другой время. Идет так, как ему вилз. Но подъем необходимо продолжать, нужно всегда идти вверх. Даже если ты остался один, необходимо быть вечным странником.

Таким образом, стихотворение И. Бродского "Одиночество" представляет собой глубокие философские размышления лирического героя о жизни, о потоке времени, о своем времени в целом. Он считает допустимым сомневаться в чем-то неизбежном, но предупреждает, что не стоит выстраивать свою жизнь в одиночестве, хоть и надо к нему обращаться время от времени.

2.

~~Она~~ Вот перед нами стоит женщина лет ей чуть меньше сорока. Она уже, конечно, не юна, но и старость не успела её коснуться. Хотя она так не считает. Она уже давно была себе мысль, что как бы красив ты не был, а предела у совершенства нет. Она вообще больше помещена на этой внешней стороне жизни. Поэтому ей очень важно, какое платье на ней будет, еще важнее, как они будут смотреться с туфлями и серьгами. Надо сказать, что если нарядить её во что-то совершенно некрашное и гадно разноцветное, то это, конечно, испортит её красоту, но не так, чтобы очень. Она не теряет огонька в глазах. Этот огонек помогает ей летать. При детальном рассмотрении в свой внутренний, ~~откуда~~ не внешний мир, она походила бы на Булгакову-Маргариту. Трудно точно сказать, кем именно. Но при прочтении невольно рождаются в голове возникала бы она в роли возлюбленной Мастера.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Но перед нами не Маргарита.

Перед нами женщина в красном платье, туфлях бирюзового цвета, в серебряных серьгах, тонкий и еле заметный на фоне роскошной, густой прически гешко-русский волос. Губы ярко красные, щеки слегка румяны. Это сделано, чтобы подчеркнуть их бедность. В глазах ~~нет~~ есть огонек, а цвета они зеленого, при нем такого, за который раньше могли обвинить в причастности к вейшенскому ремеслу.

А красный цвет ей очень нравится. Как раз из-за того, что он подчеркивает, как она капризна, её «аристократическую бедность», которая очень идет её худым рукам и ногам. Она вообще рождественской паре выделяется на фоне их с шумом ~~квартиры~~ серенькой квартиры.

И пусть выделяется. Если она может показать всю свою красоту в рождественскую неделю и при этом выделяться, то и эта красота множит.

$$1. 20 + 16 + 3 + 3 + 3 = 450$$

$$2. 4 + 4 + 5 + 2 = 150$$

Прерывается шорох:
Шорох пера: Шорох Дамшева Ш.В.
Шорох Маркова С.М.

