

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задача №1.

Рассказ В. Косарева «Не отрывайте крылья мухам» произвел на меня впечатление и заставил задуматься о своей жизни. Меня поразило, как мастерски и незаметно писатель в своём произведении раскрыл тему самоуничтожения человека.

Художественной темой занимался с вопроса главной героини, заданному учителем биологии, «А что такое смерть?». Сергей Георгиевич, мой самый преподаватель, даёт разъяснения с точки зрения Платона, подводит к теме смерти не с философской, а с философской стороны. Учитель говорит о «процессе умерщвления животного организма», в котором «мнение об объекте умерщвления никоим образом не формируется», но, на удивление, к своему рассуждению он приводит пример того, как капитан Платон, Момо и Вилев, отрывая мухе крылья. И после этого весь класс начинает гадать парочку, а всё дальнейшее повествование разворачивается вокруг размышлений Платона о том, про каких же мух говорит учитель и зачем он вообще про них сказал. Мне понравился ответ, данный учителем, так как я узнаю, что он раскрывает такую тему отнюдь не к окружающим и к самому себе.

Меня практически выводит из мира после произведения и пытаюсь разобраться в своих мыслях, а Платон всё же не поддается и безуспешно пытается ответить. Девочка пишет к мне действительно искренние чувства и переживает за нас. Но далее главной героиней переживаем посещения школы, и Платон забывает к нему домой, чтобы отчитаться отцу и вбить ему в голову, чтобы он не ~~обманывал~~ переживал по поводу того, что о нём говорят другие ребята.

И в моменты, когда она уже дома готова расшатаваться, девочка произносит: «Не срывай крылья мухам...». Именно тогда мы понимаем, что не на самом деле подразумеваем под своими словами учителя. Так, и «объектом удивления» и тем, кто «удивляется публичной срамотой», является сама девочка. Мальчик прогуливает школу, учится на один двойки, смеется, сомневается в своих чувствах к Пани, мечтает сама ставить своё будущее под угрозу, срывая себе ноги и крылья. И в финале рассказа Ивлиев убеждает Панию, а в его голове всё становится ясно. Он понимает, что любит эту девочку, решает избавиться от пошлых лепестков, опущенных слез улитки и миски семечек и жить дальше, тем же лучше.

Такие фантасмы писателя В. Косарев раскрывает одновременно и с глубоким, основательным подходом, но в то же время и с юмористическим. В рассказе присутствуют множество важных элементов - это описание жизни Пани, представления о Мере как о «серьёзной мужчине - спортсмене и двоячки», моменты с «моргнувшим президентом Табиной» и многие другие. Трехмерная и четкая повествовательная обусловлена тем, что автор использует только повседневную лексику. Он описывает действие простыми словами, не используя никаких высокопарных и заумных выражений, чтобы максимально приблизить свой рассказ ко всем читателям.

Произведение «Не срывайте крылья мухам» помогает проанализировать своё отношение к жизни и окружающим, учить не замыкаться на слухах и мнениях посторонних. Такое прощание у меня оставило только приятные впечатления, печальность, о чём задуматься, и возникло тема-тема, познакомились и с другими произведениями В. Косарева, которые он в них раскрывает. Уверена, что они ставшая в этом рассказе.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задача № 2

Мария Александровна, женщина лет тридцати, по своей натуре была очень спокойным человеком, обычно не выставляющим напоказ свои эмоции и не проявлявшим их к нему особой заинтересованности. Но в этот день всё было по-другому. В один из рождественских вечеров она, не скрывая своего восторга, любовалась нарядами её ёлки. И действительно, ведь она у неё, у ребёнка породистых родителей, никогда дома не могла быть ёлка. И вот сейчас Мария видела, записавшая свои кушеры и длинные огненные волосы в косу и наслаждалась ароматом еловой шишки, уже давно разлетевшейся по дому и наполнившей всё пространство её тихие лёгкой румянец. Эта женщина очень любила праздники и была по-настоящему счастлива, что всё же решила украсить свой дом к Рождеству и купить настоящую ель. Она вешала, как вчера украшала её мишурой, подбирала идеальные сочетания блестяшек с её интерьером и излучавшей своей зелёной красотой свечи, и сейчас блеск догорающих огней отражался в её глубоких карих глазах. Она и представить себе не могла, что прощая ёлка, купленная в одном из вечеров на рынке, станет таким прекрасным украшением её комнаты обители. Поэтому, в очередной раз выходя из комнаты с предвкушением праздника, как при возвращении вновь окутается в эту рождественскую светлую и тёплую атмосферу. Она включила

свеш, вышла из квартиры на своих худеньких ножках, одетая
в лазурное пальто, и побегала искать ещё какое-нибудь
украшение для своего темно-зелёного рождественского
шуба.

1. 25 - 15 - 0 - 7 - 5 / 52

2. 8 - 2 - 1 - 6 - 5 / 22

(74)

Председатель жюри:
Мизко В.А. М

Члены жюри:

Усикова А.И. В.И.И.
Сергеевская С.В. В.И.И.
Тимо М.З. В.И.И.