

### Задание 1.

#### Вариант 2.

Первое, на что следует обратить внимание при анализе данного стихотворения, - это жанр. Как известно, творчество В. Высоцкого относится к жанру авторской (бардовской) песни. Он появился во времена хрущевской оттепели в связи с ослаблением цензуры со стороны власти. Содержательно бардовские песни во многом протест против социализма, имели ряд формальных особенностей: использование пробырежия, таргтона, напевные рефренов (припевов), неметричность. Эти особенности жанра характерны и для данного стихотворения.

Теперь рассмотрим значение и функции заглавия. Заглавие "Парус" указывает на интертекстуальные связи со стихотворением М. Ю. Лермонтова "Парус". У Лермонтова парус - метафора одиночества, он, как и мифический герой "Ифет Бури" - для мир героя - душевной бури. Об интертекстуальных связях этих двух произведений будет упомянуто позже.

В целом же, парус относится к группе архетипов, обозначающих свободу, жизнь и движение жизни (море, корабль, река).

Единственное упоминание этого образа мы встречаем в рефрене "Парус! Порвись, парус!... Порвись, парус!" - значит, нет возможности пойти дальше, корабль остановился. Причем эта остановка - во время быстрого, стремительного движения (после "Надо быстрее на враще!"). Если рассматривать парус в значении "жизнь", то где нас останавливает это мотив стихотворения - остановка паруса, как остановки жизни - т.е. смерть. Этот мотив мы встречаем и дальше.

си болят

В той строке. А у дельфина врезано Брото вентили - смерть в бытие, на войне (ведь дельфина использовались во время военных действий, в том числе, и во время ВОВ). Далее впереди в самом мире в бей строке. Стихи "Все части света могут летать на дне, - / Все континенты могут гореть в огне" ~~отражают~~ ~~отражают~~ нас к библейскому миру о двух великих бедствиях: всемирный потоп и апокалипсис. Чтобы понять значение этого мотива для данного стихотворения, рассмотрим некоторые другие образы.

В этой строке появляется пропущенная дверь - по Бактинию - предельного момента в жизни человека. Мотив перемены действительности есть в стихотворении: "Быстрее на вращение", "Корвалли Корус". Но, кроме того рядом с образом двери, традиционно, возникает и образ дома. Однако у Высоцкого наоборот эти двери братские, это андидом. "Кто вот там? Вас здесь не ждут" - лирический гротеск здесь лишней. Однако, интересно здесь то, что двери обращаются во множественном числе. Если соотносить эту и эту строку, где баял-продолжение Зед, то становится понятным, и к нему обращен вопрос, "Многие лета - всем, кто поёт во сне!". Речие-традиционно, метафора поэтического творчества, сон-забытие, смерть. Те, кто "поёт во сне" - поэты, противостоит многим, где "когда двери братские" - тоже поэты. Эти строки можно интерпретировать в контексте биографии автора и истории того времени, ведь, несмотря на хрущёвскую оттепель, "двери" влиять были братские по многим поэтам, бардам.

"Только все это - не по мне!" - в этой финальной строке автор определяет свою позицию. Он противопоставляет себя тем, кто говорит, что их смерть предопределена законами свыше, тем, кто "поёт во сне" - кто мёртв духовно.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Итак, жизнь мирского героя - это битва, окру-  
жающий мир явно враждебен. Дал ли кто будущее  
не predetermined, зависит от него. Так, идейно-  
образный уровень произведения соотносится с  
прототекстом "Парус" Вермонта, аксиоматичен ему  
Иа объединяет не только образ паруса, но и моты.  
Вот борьба, враждебность мира, жизнь - как непре-  
дельность, нежелание пр<sup>е</sup>каривать массу.

Однако, пошлостью содержания, следует обратить  
внимание на особенности стиха и фоники. Они  
определяются в жанром - авторская песня.

На композиционном уровне - это рефрена, харак-  
терное для песни. Кроме того, следует отметить,  
что стихотворением можно разделить на две  
части: первая - до стиха "летел свергиве множи  
скрипел..." - ~~изображение событий~~, объективная  
реальность, вторая - метафорический образ, который  
уже невозможно воспринимать, как реальность.

Говоря о фонике, следует ~~также~~ отметить особенно-  
сти стихосложения, а также звуков. "Парус" -  
стихотворение без метра, но расположение удар-  
ний фиксировано: на 1, 4, 6, 9 и 12 или 11 слоги. На-  
личие ударений на ~~г~~ 4 и 6 слогах, т.е. наличие  
двусложного метра среди ~~трехсложного~~ обусловлено  
особенностями жанра. Авторская песня исполняется  
под гитару, а эта особенность метра ускоряет ритм  
стихотворения, делает его менее мелодичным.  
Кроме того в последних стихах 3ей и 5ой строк  
есть утяжеленное слово, что акцентировано на этих  
стихах вниманием.

В 1ой строке есть аллитерация на "р", что  
создает ощущение напряженности, атмосферу битвы.  
См. обзор



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

всего: разговора, утишна. Все разговоры врезались <sup>начинали</sup> в твоей шутливой и бескомпромиссной манере разницы, что за события происла в Москве. Да и скорее ~~не~~ тебе казалась бескомпромиссной, а сам разговор - зачем говорить об этом?

И многое легче объяснить для себя, хорошо понимая многие вещи, касающиеся происходящего. Вообще, была человеком чутким, но это понять не могла. И никому рассказывать тебе не могла как тут объяснишь.

Да другие бы и не поняли - ей все восхищались. Действительно, было, чем восхищаться. И была человеком, <sup>которого</sup> можно было бы описать одним словом ~~не~~ легкость. Она никогда не жаловалась и была человеком образованным, даже англеекентная. И даже внешне - она не делала резких движений, казалась, она всегда делает была какой-то воздушной, хрупкой. Она и сама осознавала, какое впечатление создавала. ~~Дружок.~~

Но ведь это только внешне. За внешней легкостью находилась бездна, которую видел только И. Она постепенно чего-то искала, казалось, неосознанно пази, которой <sup>на адресован</sup> потерпела в лабиринтах души. Вот и сейчас, даже ответа не выкроившей, пока искала этот самый потерянный пази.

4-2-2-8-5 = 19  
Председатель: М. Мухомов Р. А.  
Члены комиссии: Стаф. Тереминкина Р. В.  
Р. Рина М. Ф.

