



стихотворения как будто, где перенос бурю, и он говорит:  
„Все это - не по мне“.

Море - архетип, символический тип человека (вспомните „Море“ Мюссе, котная широта Пушкина).  
Буря в море - символ трудного, решающего периода, борьбы  
со стихией, т.е. с самой природой. В первом куплете все  
возникающее образ связано тесно с морем и бурей. <sup>Миссия, это</sup> ~~при этом~~  
самы эти слова в стихотворении не появляются. Читатель  
понимает всё из описаний. Демонстрирует противостоит  
суду (естеств. - неестеств. в мореной среде), которое своим видом  
„взрывает“ ему брешь. Демонстрирует в древнем мире считали богами  
и „рабами“, а в некоторых народах легенда о земляных разведчиках,  
кто в их темноте жилища человека (буря людей, погибших  
в море). „Встреча в стиху не отступает ни на шаг“ - так же, как  
земля не отступает предательство со стороны моря,  
своего мира, ~~и~~ человек не отступает крутых повертов  
собственной судьбы. Демонстрирует - символ человека, попавшего в  
сложные моменты бедствия.

Далее развивается интеллектуальный мотив боя („батарей“, „снаряды“,  
„встреча“). <sup>(боя со стихией)</sup> Бой - архитектурнейший для романтизма элемент. Это  
показывает судит и том, что в стихотворении есть романтизм  
черта. Важно, что тем же на уровне мир состоит: образ моря и  
нагрузки, мотив штурманства, образ „мира в огне“ в 3-м куплете,  
мотив боя. Кроме того, как рассматриваем все мотивы и образы,  
обнаруживаем, - в строке нет ни одного отрицания! При этом  
картина не теряет яркости. Присутствует только эмо-  
ция, которая во всем стихотворении, можно сказать, нет. Акцент  
куплет (как и вся песня) состоит в основном из существительных,  
прилагательных и наречий. То есть образы, а не действия и образы тех же  
всё. Картина мореная боя обдувается через образ - штурман, батареи,  
снаряды. И одновременно приходит в движение образы штурман  
и штурман - „взрывает“, „не отступает“, „надо быстрее“. Заряжает  
мотив боя, который присутствует во всем стихотворении.





МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

гармонично с миром? Все, что есть, то устареет и исчезнет  
образа и себя misma. Они наводят тревогу и дают страх. Герой  
отключается, предчувствует опасность (применяет термин), боится  
не хочет бороться, потому что не видит в этом  
ничего хорошего. Но происходит в то же время, что не  
нужно стараться бороться с тем, что сильнее  
всех людей на этой планете. Нужно идти гармонично.  
В том и заключается основная идея произведения, замечательный  
Владимир Васильевич в произведении.

Важно также заметить, что в произведении уместно  
название персонажа героя. Все персонажи создаются живыми,  
действительными и яркими (худ. образы) (море, бой, корабли, огонь, море).

## 2. Творческое задание.

Ваша Ирина. На ее курточке тебе была белая свитер из  
французской шерсти и длинная, до щиколоток, юбка-панталон. Свитер был  
темно-зеленого цвета, с маленькими вышивками серебряных иголок.  
Когда она проходила мимо, свитер искрился в свете комнатной лампы,  
а черная юбка тонула вместе с ней, тихо и как будто в тень. А  
поширше на ее плечах висели, чуть вставившись из широких  
рукавов... «Ее шиком не угадать скрыты своей красоты. Не угадать скрыты и  
этой родины на площадке, которую немного открывает свитер она всегда будет  
тавными рветися воздуха, которая прикоснени неведомости улавлины  
взглядом, а можно только почувствовать», - не первый раз появились в мечлах.  
Ира подняла голову по деревянному полу квартиры своей бабушки и  
искала праздничные гирлянды.

- Ты и так прекрасна. Забудь о турниках. Не забывай о турниках.  
- Нет, я не могу же не ходить. Разъезды, что тебе вы представляешь, но не  
заговаривай губы.

Она улыбнулась и сказала: «Возможно, но я не могу не ходить».

Можно что мы наречем её вместе... Хоть я бы нехотела  
идти против твоей воли в этот путь на ёлку! А она пошла  
и кинула её. И сама, без нашей-либо помощи, приехала домой! И обратил  
оттуда в ней этот смертный...

И вот мы уже сидим вдвоем за столом. Я пишу  
и слушаю свою Марину. Но я не могу, что она говорит.  
Мой взгляд лишь сидит за её лёгкими жемчужными. За  
отблеском свет в серебряных и темных скатерти и в её  
тёмно-зеленоватых волосах. На её <sup>плече</sup> ~~плече~~ перекинуто  
одеяло с лисью, которой я ей сказала. "А всё же, стужа  
в этой маленькой дачке, со <sup>Ремесленной</sup> ~~Ремесленной~~ аппурациями свалены муза, с  
постоянно раскрытым дверным ставнем и светлыми ресничками,  
которые сейчас висят, почти тёмно-ручными, тёмными бровями и  
много смелыми курносые носики, столько сия? Сиди души  
и душа, которые не сарты ни кружками, ни воздушного  
походки, ни дитя похвалы с ободком с лисью, как у  
первоклассника на утреннике..."

Я была рада, что мой любимый переехал на Ротсхоф-ово.  
И не знаю, что мы встретимся ~~в~~ в первой.  
Бед Мароз тоже спазмует.

Председатель: М. Муко О. А.

Члены жюри: Л. Машутаева И. М.

Л. Печенежина С. Р.

Р. Рига М. Э.