

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Авторское задание (листок 1)

Чтобы написать достоверный портрет данного персонажа, который упоминается в тексте чуть чаще, чем никогда, стоит сначала подумать над его жизненной ситуацией и проанализировать то, что у нас есть.

Нам представлена женщина, которая скорее всего одиночка, так как как раз таки, в полнейшей «силь елку волюнтаризм вместе», едет ее мушкетер, а тут женщина сама купила дерево и сама его несет домой на худеньком плече. Можно, конечно, подумать, что это мать-одиночка, но обычно дети (особенно маленькие) просят оставить рождественское дерево довольно рано, где-то в ноябре, а в тексте стихотворения можно понять, что все происходит зимой. Также сюжетно выделяется в метель, значит, довольно рано идет снег даже сразу после праздничной недели, что опять же свидетельствует об отсутствии ребенка, потому что тот бы стал инициатором «противания» дерева дома чуть ли не до середины весны.

Теперь, приблизительно представив жизненную ситуацию этой женщины можно попробовать описать ее в один из дней вчерашнего рождественской недели. Мне представляется довольно уютная, уютная, одинокая женщина, для которой украшение елки, возможно, просто традиция напоминание о счастливых детстве, когда она праздновала Рождество в кругу семьи. Момент, выделенный в тексте курсивом, я представляю так: на одиноком, как и его хозяйка, стуле, сидит худосочная леди в теплой облегающей шубе, которая тактично оттеняет аристократически белую кожу, не знающую и, возможно, никогда не узнающую яркого солнца Сочи.

На худом лице выделены большие, но-собачьи тошнотворные шара, под которыми неаккуратно замазаны дивными тонами крем-мелом уже, кажется, вековые морщины. Взгляд направлен в пустоту, нельзя сказать сразу, думает эта женщина о чем-то своем, строит ли планы или просто устала от всего на свете настолько, что женщина, забыв защитить шара от рождественского сияния шёлка. Нежное, вишнево-алые губы шепчутая драгоценной розой на действительно-чистом снегу, они слегка приоткрыты, выделены неаккуратные зубы.

Волосы ее спадают на плечи синими змеями, обвивая ~~ее~~ лицо всемогущей чернотой, безжизненной, холодной.

Женщина молчит в тишину, держит бокал с первым попавшимся вином в руке. А может быть и нет. Может, она настолько приваива и одиноком праздничном что отменно разливается в бокале, ~~и~~ этого мы не знаем.

никаму, даже автору, нет дела до этой пенцины. Уделяя в основном внимание Емке, автор подчеркивает бездельность и серость обычной пенцины на ее фоне. Она постоянно ему пишет письма, что он два раза в тексте ~~дважды~~ произносит фразу, что "здесь речь о Емке. // В ней-то все и дело". Мне кажется, что эта пенцина совершенно никак не отличается возможно, у нее кроткий нрав, а возможно и нет. Совершенно скучная, обаяная, она не привлекает ни наше, ни авторское внимание.

$$5 + 1 + 1 + 5 + 5 = 17 \text{ с.}$$

### Кемплексный анализ (1 вариант)

Начиная анализировать текст, в первую очередь стоит обратить внимание на название. В данном произведении много названий - люди, как и другие существа, не могут жить без своего необходимого, только человеку для жизни необходимо гораздо больше, чем другим существам. Число необходимых вещей и уважение (Нелюба задает себе вопрос о Тале "смог бы он без нее? Конечно!") В начале рассказа герои из-за неформальности, нечуждая учителя как будто сами становятся мухами в обрывках крошечки особенно Нелюба, которой очень стесняется слова "кованер" и ему особенно обидно, что его несправедливо обвинили в вандализме. Однако герои с достоинством выходят из этой сложной ситуации. Талья откровенно называет учителя негодником и упрекает его в несправедливости по отношению к Нелюбе. Муха с обрывочными крошечками мучит Нелюбу. Ему приходится бороться над ситуацией, но к этому стоит вернуться позже.

В основе комического рассказа, несмотря на всю его шутливость, лежит что-то серьезное, скрывающееся под забавной маской. Произведение повествует об единичном эпизоде жизни, в нем одна сюжетная линия, рассказ короткий, он очень понятен каждому читателю, однако, в основе лежит все-таки типичное явление.

В данном случае - важный момент школьной жизни: первая влюбленность, реакция на нее сверстников, осуждение ситуации главными героями - Талей и Нелюбой. Под забавной маской поднимаются серьезные проблемы: как должен вести себя настоящий мужчина в ситуации когда однокурсники смеются над его любовью? Как он должен себя вести на незнакомой своей неформальности и парад негодных речей учителя, который походя, между прочим, одним Немо и Фламо пошевелил весь класс? Автор развивает сюжет рассказа, отвечает на эти вопросы, описывая поведение своих героев: сначала Ивек ведет себя типично для подростка - он отказывается от Флами, чтобы не быть пошевелившим. Но это происходит только на несколько часов. Нелюба принимает мужественное решение и откровенно в телефонном разговоре говорит "Прости"

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Комплексный анализ (продолжение, 2 месяц)

С помощью этой художественной детали автор подчеркивает, что это поступок сильно чуждого, ведь сказать "прости" не так-то просто, особенно если ты самый маленький умильшав в этой массе и обиды проваляются тебе девочку. В перерыве на протяжении рассказа как будто происходит борьба между ребенком и зоркой женщиной настоящим мужчиной. Менька протестует ищет, чтобы не идти на следствии урок биологии и не сказываться в неволе ситуации жевать, но Толя помогает ему стать мужественнее и понять самого себя: автор подчеркивает, чтобы Менька имел поступать как "самый настоящий и самый правильный (как в кино) мужчина", ему бы не потребовалась эмоциональная поддержка Толи. Он понял, насколько безразличен ей, понял, что не может выдержать ее честного, прекрасного, гордого взгляда.

Вопрос о смерти подталкивает и нас, читателей и ставит перед нами на серьезное размышление о том, без чего можно жить и без чего нельзя. Это важнейшее общественное мнение или чувства каждого человека

$$30 + 10 + 3 + 3 + 5 = 51$$

Председатель жюри: М.  
Мизко В.А.

Члены жюри:

Ушкова Н.И.

Алешкина С.В.

Руса М.В.

Вруф

