

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

И. Анненский. Падение мимий.
Главные образы стихотворения - образы тьмы, ночи, мрака, традиционно символизирующие смерть и упадок. Наступление ночи, «принимательницей факел» - для стихотворения И. Анненского значит нечто большее, чем просто смену времени суток. Для лирического героя Ночь - это разрушение иллюзий, «падение минутных строений», напоминание о неизбежности смерти («с любви далекая ... усильши мрака думовенке»). Неслучаен также и выбор названия. Мимия, как и любой цветок, это символ чистоты, непорочности, легкости, падение мимий - это аллегория, метафорическое сравнение прекрасных цветов и возвышенной мечты лирического героя, увядшая и разрушенная жестокой реальностью.

Бесспорное внимание стоит уделить композиции стихотворения. Разделенное на четыре смысловых части, шестистширие (это не характерно для классич. стихотворений классиков), с главным ритмом, достигаемым при помощи особенной формы рифмованных строк (1-я строка рифмуется с 4-ой, а 2-я и 3-я с 5-й и 6-ой) делают его композицию очень сложной с композицией сказок (например, «Ауланга и Людмила» А.Г. Пушкина). Лексика стихотворения также имеет множество отсылок к сказкам - обилие олицетворений («бедный Ден», «стая хлопьев»), обращение к некоей «волшебнице»: Мир «еще один из центральных образов ко элементов композиции - ночь: это образ яркой, бурной, но разрушительного чувства; может быть, чувства лирического героя также вспыхнувши когда-то ярким пламенем, а потом угасши, оставив в душе лишь «мрака думовенке»? Из повествования второго шестистширия мы узнаем, что «сердцу снится тень «иная» и «сердцу плачет, вспоминая». Лирический герой страдает жаждет опрощения, его одолевает тоска «мясу в огонь - работать день», он ему тяжело расставаться с иллюзиями, однако в последнем шестистширии звучит мотив смирения, покорности судьбе: ^{чувствуется} он хочет забыться снами, чтобы еще отчётливее слышать, как рушатся его мечты («Мне ярже слышатся со степей душой и странный звук паденья»).

1. 30 - 20 - ~~80~~ - 7 - 5 / 70
2. 8 - 2 - 0 - 8 - 4 / 22

Творческое задание.

...блестящая и довальная собой, она глядела в зеркало, беспристрастно оценивая своё своё отражение; вытянутое личико с аристократической бедностью, тонкие и изящные черты лица и большие выразительные голубые глаза, точно созданные для того, чтобы с них писали портреты. Нет смысла добавлять, дорогой читатель, что она была неотразима в свои двадцать два года — цветок, на глаза умиленных родителей превратившийся из зелёного бутона в красивейшее существо на всём белом свете. Её ждали на все балах и светских приёмах, в неё влюблялись, ей завидовали, очарованные поэты славили её поэмы, а молодые офицеры ~~отстаивали~~ защищали её честь на тайных дуэлях. Вообще, жизнь её была полна событий, и ей такая жизнь, несомненно, нравилась — всегда быть в центре тупого внимания, являясь предметом шлетен светских дам. Начало очередного года представлялось ей всего лишь очередной ^{новым} главой праздника жизни, весёлого и яркого ~~тк~~, как казалось, бесконечного.

Кокетливо подмигнув таинственной незнакомке по сторону зеркала, девушка ~~улыбнулась~~ за дверь ~~улыбнулась~~, а по, заслышав шаги за дверью, вновь приняла серьёзный вид. Настало время для блеска и суеты этого чудесного Праздника Жизни...

Председатели птары:
Мизко А.А. М

Члены птары:

Чижкова Н.И.

Пелешица С.В. П

Два М.З. М