

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Итого: 885  
Задание 1. Вариант 1

1. Рассказ Нины Литвиной «Антиквар» является эми-  
ческим произведением, в котором повествуется ~~о жизни~~ о жизни  
форточника Анны Вячеславовны. Описывая фрагменты её жи-  
зни, автор поднимает многие остросоциальные проблемы, такие  
как нравственность, моральные ценности, конфликт нового и старого.

Уже в первом предложении рассказа «Деньги»  
кончимся» обозначена главная суть текста - «готовил за-  
материальными благами и то огромное влияние, которое  
она оказывает на человека. И главная героиня - Анна  
Вячеславовна становится её жертвой».

Анна Вячеславовна - бедная пожилая женщина,  
которая вынуждена жить от пенсии до пенсии и тща-  
тельно следить за своими расходами. Однако экономить  
ей не всегда удается: то нужно купить хозяйку подру-  
жески, то хочется «порадовать себя роксфором, ставшим после  
введения санкций невероятно дорогим». Очевидно, Анна  
Вячеславовна - человек мягкий и милосердный, но также наив-  
ный и безвольный. Она не способна отказать в  
оставлении удовольствия ни людям, которым, как она  
думает, это необходимо, ни самой себе. Бедную старушку  
никто не защитит, её сын живет в другом городе. Хотя он «всегда  
изъявляет готовность помочь, с матерью он крепкой духов-  
ной связи не имеет, из-за чего Анна Вячеславовна  
ощущает себя обузой. Она абсолютно одинока и  
чувствует, что будто отчуждена от всего происходящего в  
мире».

У Анны Вячеславовны не осталось ничего, кроме  
её прошлого: в «содержимом» большой, внушающей по-  
тешные горки была, кажется, вся её жизнь. Она с трепетом  
вспоминает о своём покойном муже и  
«счастливых временах, ничего лучше которого  
потом не было». Но в ситуации столь безвыходной, как  
в той, в которой оказалась героиня, она была готова  
пожертвовать самым дорогим и близким своему  
сердцу.

см. на обороте →

Однако тогда наивность Анны Вячеславовны играет с ней злую шутку. «Мелодри» человек приятной наружности сразу внушает ей доверие. «Всей уверенностью и предприимчивостью он ошарашивает и без того уставшую и нерасторопную Анну Вячеславовну, пользуясь своим положением не оставляет ей времени на раздумья, и, уж тем более, на отказ. Проворным и хитрым юноша наивным обманом завладевает частью кай, быть может, и всей душой старушки, заключенной в старой потрёпанной кривке, никогда принадлежавшей её зоркому Анише. Без неё хитрецка начинает угадать.

Сквозным элементом рассказа является выражение пренебрежительного отношения ко всему новому, содержащееся не только в описании героини, которая «терпеть не могла телевизор из-за рекламы», но и в авторских ремарках: планировка квартиры сына «дурацкая» и старые друзья «дорогие». Именно в координате нравственных, духовных ценностей, присущих былым временам и меркантильности, тщеславию ради собственной выгоды, жаждою, присущими Новому поколению, заключается главная проблема произведения.

Проблема личности вечная в литературе. О ней писал Гоголь в «Мёртвые души», Островский в пьесе «Свои люди — сочтёмся», Гончаров в романе «Обломов», Достоевский в романе «Преступление и наказание». Такие примеры сотни и тысячи, что говорит о существовании таких «антисоциалов» во все исторические эпохи.

Таким образом, рассказ Нины Митвиной «Антиквар» обличает пороки общества, его безразличие и безжалостность к слабым и беззащитным. ~~Источники поступки, на которые готовы пойти люди ради выгоды, разрушают в нас человека, его души.~~ В современном мире у всего есть цена, но чего могут стоить разрушенные судьбы?

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

### Задание 2.

В предверии праздника казалось, что дом Акишиных из роскошного беломраморного особняка с колоннами в стиле "барокко" превратился в китаяцкую муравейник: кивал китаяцкой бобы на кухне не ушибкам с раннего утра, тут и там кружились дамы в шуршащих платьях. Господа эмоционально давали наставления прислуге, если попадалась им на глаза. Потеряться в толпе пестрых платков, нарядных шляпок, трюмоподобных драгоценных камней, шнуров, застегивающих наградных, бакенбард и цоканущих каблучков можно было невзрачно легко. Улюбою замешан: ушеры закружились бы шюва от ежой смеси всевозможных духов и кордык оценивающих взмиров.




Для Анисии все светские вечера равно перестали быть потрясениями. Поначалу ей было сложно разносить блюда протискиваясь меж перасторонных величавых, успеваешь поточ заметить индику, накрыть на стол и шаметься каждому новому гостю, но спустя годы практики это стало обыденностью для нее. Нет, она ни в коем случае не ненавидела свою работу. В дни, когда в доме ничего не происходило, ей действительно становилось смертельно скучно. Но в дни суетливой подготовки к приему гостей она была счастлива рада, хоть и смертельно устала. Именно поэтому экзотическая невеста была ее любимой. Акишиных, чей дом славились самыми грандиозными балами и пышными оберами, напоилишей шумными толпами камерной вестрались дней до праздника.

В такие моменты Анисия просто светилась от счастья. Она пивша, нет, будто парша над полом в эйфории от происходящего. Она ощущала себя частью некта бальшею.

Порачительно трогательная картина, образовавшаяся в самом центре зала, поразила бы многих, если бы те не были так увлечены ярмарочной сценой на обороте →

Анисия, эта хрушковая и роковая женщина лет тридцати, сажала ладони на груди и с детским восторгом медля на ёлку, пестрящую цветными шариками и темными, будто бы родными огоньками замкнутых световых маза, вокруг которых вращались едва заметные шариком были широко раскрыты, темные цветные ресницы трепетали от восторга и волнения. На ней было надето её лучшее платье, доставшее ей от померлой дочки. Оно было ей велико, толстые рукава скатывались с плеч, а длинная юбка мешала ходить, но это обстоятельство ничуть не омрачало её настроения. Улыбка, заставшая на тонких губах, карманные щетки, неуклюже перевязанное атласной лентой платье — всё в ней было так светло и празднично, она сама была как праздник.

Но из мечтаний её безжалостно вырвал знакомый голос: «Анисия, где ты пропадала? Разве не видишь — граф Рудека с женой приехали!»

Председатель:  Музко О.А.  
Члены жюри:  Перевышина С.В.  
 Рига М.Ф.