

1: ¹10 ²3 ³4 = 17

2: 8 3 2 = 13

51-7-2-15

Итого: 308 = 85,7%

Задание 1

В самых шлемах героя расказа - Лейки и Витки - слышится что-то простое, дворовое, кумуланское. Но Лейка доказывает, что ему на чуждо ничто романтически светлое. Он хочет сохранить не только значки и подвиги - память о времени, проведенном с друзьями в лагере, но и память о моментах, прошедших наедине с собой и своими мамой. Душа Лейки чутко отзывается на всё новое, даже если мальчик не может подобрать подходящие слова, чтобы описать это. Другое, неизведанное Лейка привез с собой в обычной банке, и теперь некая тайна всегда будет с ним. Витка же воспринимает мир более прозаично, оставляет все чудеса в стороне.

Яркие звезды на темной небе несут для Лейки память о завершившемся его южном небе и о том, как он поднялся выше облаков и выше обычной лагерьной суеты. Небо выше облаков чистое и спокойнее, его можно замерзнуть банкой. То есть оно, как будто теплее и несет в себе, как река, важные моменты, чувства и вопросы, которые теперь связывает для Лейки с образом южного неба и мистическим от него.

Витка сначала пытается описать то, о чем рассказывает его друг, простыми будничными словами: "облако висит, как простыня", а небо для него и вовсе "году". Но он не пытается выразить такое отношение, не переводит тему разговора, потому что для него очень важна честность и открытость между друзьями. Лейкино объяснение от до конца не понял, но зато полностью поверил восторгу, с которым друг живописал звезды. Именно поэтому он решил вместо слов увидеть небо своими глазами.

Рассказ назван "Южное небо" потому, что главными героями произведения — отнюдь не земля, а теплое небо, которое способно произвести неизгладимое впечатление на тысячи людей по всей стране.

Задание 2

Я думаю, песок, камешки и вода имеют для души такое же сакральное значение, как и небо. Он может доставать их, когда ему грустно, и массовно возвращаться в "Артек". Если закрыть глаза и потрогать приятлу, можно почувствовать, что стоишь на морском берегу и слышишь волны; если пощипать пальцами песок, можно почувствовать, какими теплыми, нагретыми южным солнцем, он когда-то был; шлепая на камешки, можно размышлять о том, сколько лет потребовалось морю, чтобы обкатать их. Но для обычного человека эти предметы такого значения не имеют, а чтобы "оживить" их, можно описать все чувства и истории, связанные с ними, заботливо собрать в пакет и отнести в школу, чтобы каждый желающий мог потрогать и послушать теплоту песка и песок волны не только своими руками, ~~а~~ но и через воспоминания души. Можно организовать целую выставку предметов, имеющих особую историю и значение.

Художественный руководитель: Мизюк О.А.
Члены жюри: Железняков И.В. — 902
Торшова О.А. 901
Минуткина И.И.