

1. В. Косарев „Не отбивайте крышечки мухосел!“

Комплексный анализ художественного текста.

Название рассказа отражает его суть, говорит о несправедливости. Тип речи — повествование. Автор рассказывает об истории, произошедшей в наше время. Тема: отрицание учеником действия, которое в школьной форме приписал ему учитель. Я выразила уже идеи районной школы А:  
1) шутки добавит не для всех; 2) настоящие друзья всегда поддержат.

Каково отношение юмористическое: на вопрос о смерти заданной любознательной ученицей Таней Куриковой, учитель биологии Сергей Георгиевич по рассказу „Микрооб“ привел пример умерщвления мухи её другом. Класс хохотал, но маму самому другу, Меньше Ивлеву, такое выражение имени не понравилось. С этого момента зародился конфликт. Мальчик остро воспринял сравнение Сергея Георгиевича (в тексте есть сравнение — „Ивлев покраснел, как раскопленная пещера...“), поплакал как тот, по мнению Юлии, селам: никаких душ Женя не убивал. И ученик решил отстаивать свои права. Танюша, узнав об обиде друга, удивилась, не могла понять причину такой реакции: „Судя по имени что-ли?“ (Презентизм). На следующий день у главного героя

было плохое настроение, он ушел из-за коммешек оркестрантов и упрямки невинных ему муж.

» Также пыталась что-то изменить, влюбившись в упрямую голову друга (фрейдологич), что не стоит так близко переживать из-за вчерашней истории». Она старалась отвлекать Меньку, пришла во в кинотеатр, но фильм южане совсем не помог, и тот лишь погрузился в раздумья, девушка заботилась о друге и искренне переживала за него.

Чтобы помочь Меньке, Таня решила на разговор с «Микро-бом». После неудачной беседы ученица разозлилась; стала все больше понимать Звлева. И поспешила к нему домой. «... рассвирепевшая Таня влетела к нему в квартиру» (Метасюра). Юнаша осознает, что гордое стремление доказать свою правоту было несправедливым. «Таня стипала его ма-зашки (метасюра) — огромными, прекрасными, кашинскими (этикет). Словно вся маюль Везувий сконцентрировалась сейчас в этой маленькой, хрупкой девочке (сравнение, этикет)». (Различные тропы в этом произведении помогают представлять более ясно картинку, дополняют действия и образы). Менька извинился перед подружкой, признав свою ошибку. Они помирились.

А можно, что представляющую ситуацию можно назвать примером настоящей дружбы. Девушка не бросила Меньку в трудную минуту, а вселили пыталась поддержать его. Все случилось под знаком, когда с ним произошел козус, но Таня не оставила его. Меньку, стремящегося к справедливости, можно сравнить с Ромео, а Таню — с Горацио — героями пьесы Шекспира «Гамлет, принц датский». Ведь верные друзья и в самые трудные времена будут рядом, они всегда помогут.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

2. Подробный словесный портрет женщины.

Эта женщина светит, словно звезда. У неё светлые волосы и зелёные глаза, излучающие добро. На её румяном лице искренняя улыбка. Женщина одета в яркое, пёстрое, пышное бакинское платье жёлтого цвета. На ней крошечные бусы, которые только украшают этот чудный образ. Она на бапу и движется легко и грациозно, подобно кошке.

Её характер буйный и горячий. Женщина очень эмоциональна, но выражает свои чувства открыто, не страшась осуждений со стороны окружающих. Её сердце полно любви, и она стремится поделиться ею с друзьями. Женщина дружелюбна и общительна, с любым человеком может найти общий язык и является душой компании. И её окружают заботливые друзья. У женщины есть чувство юмора, она прививает и праздничной жизни. Женщина любит: всеобщее окружение, ей вовсе не нужно быть в центре внимания; она довольна, что производит такое впечатление на окружающих, и ещё долго останется в их памяти. Душа её чиста. Женщина легко справляется с трудностями, которые возмущают нас. Ей неизвестно слово «паника», ведь она не привыкла грустить.

1. 25 - 15 - 10 - 3 - 5 / 58

2. 8 - 1 - 1 - 8 - 5 / 23

(81)

Председатель жюри:  
Мушко О.А. М

Члены жюри:

Зикова Н.Н. Юрф

Геременин С.В. Юрф

Руса М.В. М