

$$92 + 14 + 30 + 8 + 30 + 11 + 34 = 189 \parallel 68 \frac{12}{10} \\ 22 - 11 - 6 - 2$$

### Задания

## Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019–2020 учебного года 11класс

### Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название художественного направления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами направлению. Поясните свой выбор.

П	И	Ж,	Л	О	Л	Е
А	Р	С	А	Н,	П	Н
А	З	П	,Р	Н	Е	Э
Ж,	Й	Е	А	У	Р	,Р
В	Ч	А	Е	Н	О	П
П	Е	Т	Л	И	Е,	Т
.Е	Н	О	М	,А	К	И

### Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
ПАРИЖ 2	- город во Франции, культурная (и не только) столица этой страны, родной город для многих французских писателей, поэтов, художников. - РОДИНА ИМПРЕССИОНИЗМА 2
САЛОН 2	- место, где собирались художники-импрессионисты, выставляли работы и делились идеями 2
ПЛЕНЭР 2	- дословно с французского "открытый воздух" - создание произведения (живописи, картины, наброска) на природе, открытой местности, на улице. 2
РЕНУАР 2	- французский художник, работавший в технике импрессионизма 2
ПЕЙЗАЖ 2	- изображение природы в искусстве и живописи. 2
ВПЕЧАТЛЕНИЕ 2 ЛИСГО	- эмоциональное ощущение, вызванное взаимодействием с ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ предметами искусства: прослушиванием музыки, прочтением книги, просмотром репродукции и так далее. 2

ОПТИКА 2	- визуальное средство восприятия информации, визуальные приемы в живописи. 2
МОНЕ 2	- французский художник, создававший произведения в жанре импрессионизма. 2
Художественное направление	4 ИМПРЕССИОНИЗМ
Образец искусства, пояснения выбора	РЕНУАР - "ТАНЕЦ В БУЖИВАЛЕ". 2 + 2 Картины Ренуара известны во всем мире. Одно из его произведений "Танец в Буживале" - идеально передает все черты художественного направления импрессионизма. Это восхищение красотой природы, поиск вдохновения в окружающем мире, яркие, "живые" краски.

420

## Задание 2.

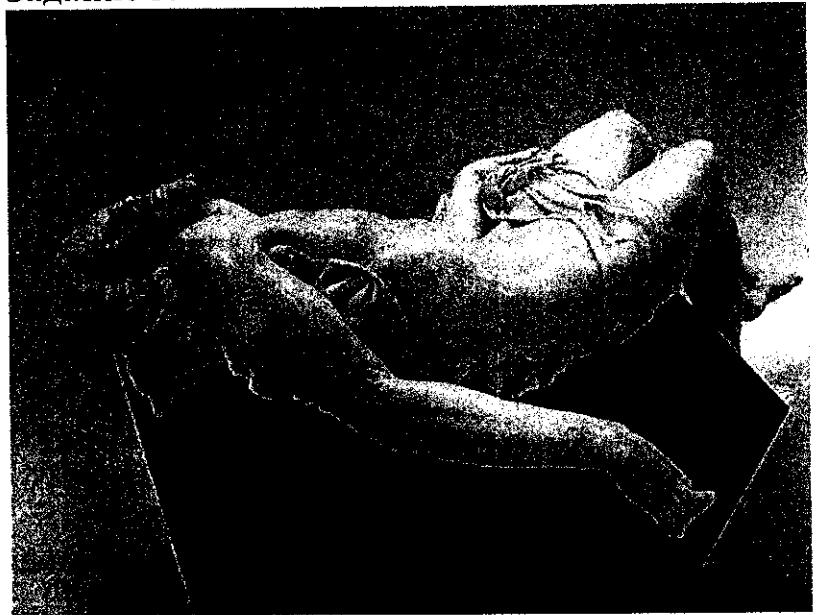
Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента, доп. сведения	
симфония	—	
опера	—	
серенада	②. —	
балет 2	③ "КРАСНЫЙ КОРОЛЬ" - П. И. Чайковский - БАЛЕТ "ЩЕЛКУНЧИК" 2 + 2	
соната 2	① "Лунная Соната" Л. В. Бетховена 2 + 2	
опера 2	④ "КАРМЕЛЬ" 0	

145

## Задание 3.



Даны фотографии работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

① МИКЕЛАНДЖЕЛО - ПЬЕТА (оплакивание Христа) 2 + 3

② Фабио Виале - современный скульптор из Италии, который прославился своими репродукциями известных работ, интерпретируя их

- траур
- утрата
- боль
- социальное
- тревога
- тужить
- сочувствие
- печаль

- горечь
- страдание
- любовь матери к сыну
- разрыв
- недостижимость
- сострадание
- душевные переживания

15б

③ Название - недостижимость 2б  
 смысл данного произведения заключается в том, что Виале "изъял" Христа из рук Девы Марии, поместив её на изображение за спиной Иисуса. Это символизирует недостижимость и далекость Иисуса от матери, в этом заключается и трагичность скульптуры.

8б

30б

## Задание 4.



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и место данного фрагмента в ней. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

<b>Кто изображен на фрагменте</b>	
БЛУДНЫЙ СЫН , ручки его отца	2б
<b>Название произведения</b>	
" ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА "	2б
<b>Полное имя автора произведения</b>	
РЕМБРАНДТ ВАН ЭЙК	2б
<b>Время, когда жил и творил художник</b>	
XVIII век	0
<b>Описание общей композиции работы</b>	
<p>Это произведение Рембрандта посвящено притче о блудном сыне. Данное полотно является самым крупным творением художника на религиозную тематику. Сюжет картины показывает непосредственно сам момент раскаивание сына перед отцом.</p> <p style="text-align: right;">2б</p>	

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

Другие известные работы этого же художника

80

### Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является желтый цвет (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве.

① В. Ван Гог - Подсолнухи +  
РЕНУАР - АРТИСТЫ ЦИРКА. Ф. +  
Г. КЛИМТ - ПОЦЕЛУЙ +

$$6 + 6 = 12$$

② Желтый цвет в цветовой теории относится к теплым и мягким тонам. В приведенных выше примерах он помогает художнику выразить различные спектры бере жней. Желтый передает свойства не только тактильных ощущений, но и эмоциональных. Так, работы Г. Климта в большинстве своем выполнены в желто-коричневых тонах и оттенках, а произведение "Поцелуй" буквально "излучает" эмоциональную теплоту. В "Подсолнухах" Ван Гога теплота уже физическая. Мы словно попадаем в залитую солнцем комнату, в центре которой красуются "золотые" цветы.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: золотистые, оранжевые, желтые оттенки в искусстве всегда ассоциируются с чем-то солнечным, теплым, мягким и приятным. Будет верно подметить, что эти цвета символизируют радость к жизни.

80

### Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на тему «Антиутопия»

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
"1984" 1	год выхода - 1984 жанр - драма 2	- это экранизация знаменитого романа-антиутопии английского писателя Дж. Оруэлла "1984" 1
"ТЕРМИНАТОР"	режиссёр - Дж. Кэмерон 2 жанр - боевик, триллер 2 в главной роли - А. Шварценеггер 2 год выхода - 1984 2	всем пришло в классика антиутопического кино, рассказывающая о поработении планеты искусственным интеллектом.
"БЕГУЩИЙ ПО ЛЕЗВИЮ 2049" 2	дата выхода - 2018 год 2 в главной роли - Р. Гослинг 2 жанр - триллер, драма 2	фильм 2 Кузнецового фильма 1980х годов, снятого по книге "Могут ли андронды от электриков?" 2
"ДЕВЯТЬ" 2	дата выхода - 2009 год 2 жанр: триллер, ужасы	фильм, созданный в жанре CGI, рассказывает трагичную историю о конце света и последних действиях выживших, анти которых находится в заповеднике 2

"ТАЙНА СЕМИ СЕСТЕР" 2 +	жанр - драма год выхода - + 2	Этот фильм повествует о мире, в котором каждая семья имеет право иметь лишь одного ребенка. Но однажды на свет появляются семь девочек... 2
"ПРИТЯЖЕНИЕ"	РЕЖИССЕР - Ф. БОНДАРЧУК ЖАНР - ДРАМА, НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА ГОД ВЫХОДА - 2017	данная киносъемка рассказывает о том, что по мнению режиссера, можно бы произошло с жителями Москвы, если бы на ней упал космический корабль... 2
"БЕЗУМНЫЙ МАКС - ДОРОГА ЯРОСТИ" 2	жанр - роуд-муви, боевик дата выхода - 2015г.	- ФИЛЬМ-ПРОДОЛЖЕНИЕ КУЛЬТОВОЙ СЕРИИ ФИЛЬМОВ "БЕЗУМНЫЙ МАКС", АДЕПТЫ КОТОРОГО РАЗВИВАЮТСЯ В ПОСТ-АПОКАЛИПТИЧЕСКОМ БУДУЩЕМ. 2

Вступительное слово

Творческие умы всегда были обеспокоены мыслями о том, в какую сторону изменится наш мир. Одни с надеждой смотрят в светлое будущее, других же око ужасало и пугало.

С рождением кинематографа и творцов появились, можно сказать, безграничные возможности в реализации своих мыслей и чувств на экране. Реалистичные визуальные образы только играют на руку сценаристам и режиссерам, ведь в тандеме с грамотно написанными сценарием и талантами актёрским составом донести свои взгляды до зрителя становится легко и просто. 65

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

СЦЕНОГРАФИЯ +	- искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
СВЕРХЗАДАЧА +	- в терминологии Константина Станиславского - главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
МИЗАНСЦЕНА +	- расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
РЕПЛИКА +	- компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
БЕЛЬЭТАЖ	- часть зрительного зала в театре 15

105 + 1 = 110

Председатель: М. Лукино О. А.  
Члены жюри: Ш. Я. Так Е. А.  
Ларина И. С.

