

И-10-5-3

38+40+38+30+32+42+10

2305 (89%)

**Задания**

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года  
10 класс**

**Задание 1**

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного стиля, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, стилю. Поясните свой выбор.

И	А	Л	Н	О	К	А
Д	Е	К	А	Н	А	Д
Я	И	Е	М	С	Я	Е
А	Р	Т	М	И	И	М
Н	Л	А	Д	В	Е	Ц
Ф	И	Д	А	О	Р	К
И	Г	О	Ф	А	В	А
Я	О	Л	И	М	О	И

Слова-символы	Определения
Идеал 2б	Образец, отличающийся высшей степенью превосходства. Так, в классицизме идеалом считали творение античной эпохи. 2
Канон 2б	Образец подражания; в классицизме в качестве эталона в уставившие образцы для подражания. В классицизме канонами считали устои и правила активности. 2
Академия 2б	Высшее учебное заведение. В эпоху классицизма было создано огромное количество образцовых академий. 2
Симметрия 2б	Идентичность элементов строения относительно определенной оси. Здания, сконструированные в эпоху классицизма отличались симметричностью. 2
Ансамбль 2б	Тип строения, в котором элементы идут последовательно друг за другом. Примером зданиям, сконструированным в эпоху классицизма. 2
Дворец 2б	Соружения, предназначенные для торжественных целей, место проведения маскарадов в эпоху классицизма. 2

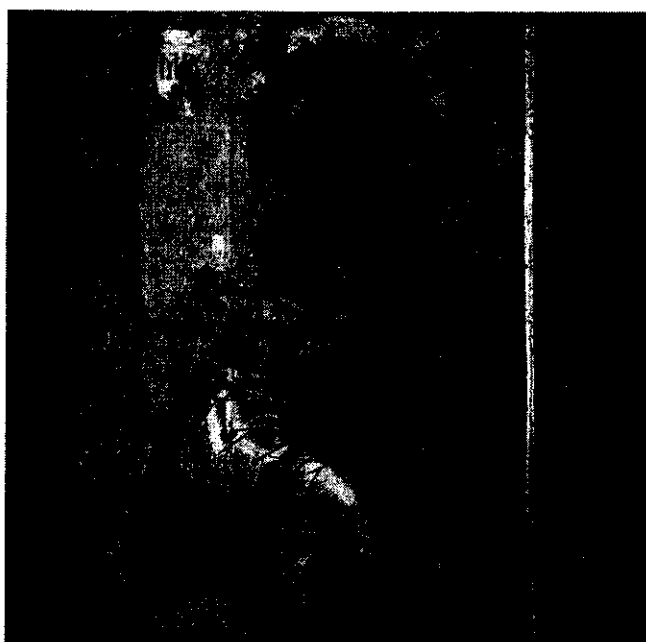
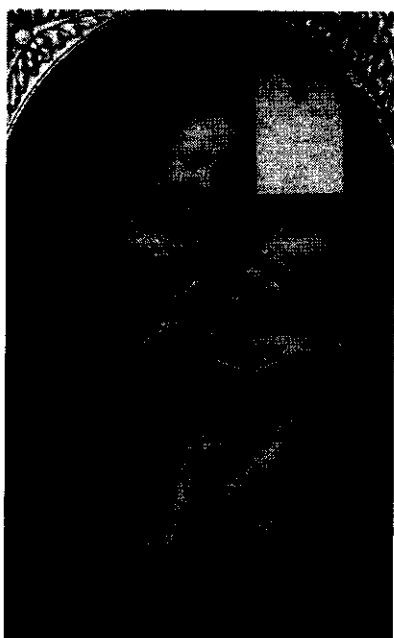
Кацова ДБ	Итальянский скульптор, представитель эпохи классицизма. деятелей искусства эпохи	2
Мифологич ДБ	Система сказаний (мифов) о существах и персонажах и их истории. В эпоху классицизма деятели искусства передо обращались к древнегреческой и древнеримской мифологии.	2
Название художественного явления	Классицизм. — художественная эпоха, приходящаяся на 17-18 век. Главные особенности: обращение к античности, опора на древнегреческие и древнеримские законы, строгость, четкость, выскать стиль.	2
Пример культурного наследия, пояснение выбора	„Ода на день восшествия...“ Ломоносова. Данное произведение отличает выскать стили речи, присущий классицизму, сам жанр ода также относится к эпохе классицизма.	2

985

## Задание 2

Даны два изображения.

1. Укажите автора(ов) и названия произведений.
2. Проведите сравнительный анализ: выявите общее и отличия. Ответ оформите в виде небольшого связного текста.
3. Акцентируйте свое внимание на особенностях художественной манеры, не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею произведения.
4. Если можете, сообщите дополнительные сведения о произведениях.



1. "Мадонна с <sup>цветком</sup> ~~младенцем~~" — Леснардо да Винчи. 2б 2б

2. "Владимирская икона Божией матери" — Лука 2б 0б

2. ~~Общие:~~ Общие в этих произведениях ~~вы~~ является сюжет: молодая Мария держит на руках новорожденного Иисуса. Персонажи обоих произведений святые — вокруг их голов изобразены нимбы. Ребенок тянется к матери, а та его сдари свет ланкой, являемой, принимает к себе его лебля.

Различия этих картин в выражении лиц героев. У Леснардо Мария нежная, улыбаемая, беззаботная, а у в то время как на иконе Божья-матерь изображена печальной, словно жалуемой судьбу своего дитя. Произведение слева является портретной живописью по типу, справа — иконопись. "Мадонна с ~~младенцем~~ <sup>цветком</sup>" была написана ~~до~~ в эпоху Возрождения, "Владимирская икона Божией матери" к этой эпохе не относится. Также Мадонна одета в цветную одежду, младенец на ее руках голый, а Божья-матерь одета в черное, ее младенец также одет в желтой парад.

4. "Мадонна с <sup>цветком</sup> ~~младенцем~~" была написана примерно в XVII в. 16в., в эпоху Возрождения. Ее второе название — "Мадонна Липа" место хранения — Лувр, Париж.

"Владимирская икона Божией матери" ~~является~~ <sup>считается</sup> одной из самых старых сохранившихся икон. Она находится в России, в одной из крайних Владимирской области. Была написана примерно в 15в.

Задание 3

40б

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Их было двадцать человек  
 На потерпевшей бригантине,  
 Но штормовых валов набег  
 Разбил корабль и предал тине.

Их было десять, кто сумел  
 Вскочить в спасательные шлюпки,  
 Но шторм неистово гремел,  
 Ломая шлюпки на обрубки.

И вот теперь их пять всего,  
 Кто стойко борется с пучиной,  
 Но вновь морское божество  
 Волной взмахнуло, как дубиной.

Сейчас огреет их и съест,  
И лишь заря несет надежду,  
Что чудотворный мачты крест  
Спасет их волн смертельных между.

Галина Дядина

Автор и название произведения:	
Айвазовский 2б "Девятый вал" 2б	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Глубина цвета, передаваемая большим кол-вом оттенков, главный центр композиции <sup>2</sup> волна, <del>меньше</del> <sup>2</sup> большую часть композиции занимает вода. Свечение жары, передаётся с <sup>2</sup> помощью контраста с водой. Детали выше деталей и <sup>2</sup> различность <sup>2</sup> внушает <sup>2</sup> страх перед стихией.</p> <p>(10б)</p>	<p>Гражданя от двенадцати человек на ерешке бригантине до палубы <sup>2б</sup> на толкучих иллюминаторах. (для пока- завания ничтожности человека перед стихией) Визуальное изображение стихии, передраз: <sup>2б</sup> "огреет божество", "огреет и <sup>2</sup> съест" — изображение, отвлеченное, стилист. Решительный оттенок в последней <sup>2</sup> строке "чудотворный мачты крест" <sup>2б</sup> — символ веры, надежды на лучшее.</p> <p>(10б)</p>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<p>ощущение мощи стихии, восхищение ее силой. Восхищение природой и тем, как она непобедима, как человек/мачты и так но/уравнение к ее мощи + все.</p> <p>2б + 2 + 2 + 2</p>	<p>ощущение ничтожности бедствия, <del>которая надежда на но надежда</del> на чудо, надежда на светлое будущее.</p> <p>2б + 2 + 2</p> <p>(14б)</p>

## Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<p>Бабочка летает. Одна - единственная тень На всем поле.</p>	<p>...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...</p>
<p>Восточная культура 15 век</p>	<p>Западная культура, Иван Бунин. Серебряный век русской поэзии (19-20 век)</p> <p>Главная тема — тема одиночества в большом мире. Поэтами владело чувство одиночества, единения с природой. Они одни в этом большом мире («всё («всё поле», «плетая паутину», «синяя вышина», все это символизирует огромный мир вокруг поэта). И во всем этом мире <del>есть</del> «одна — единственная тень», «последний мотылек».</p> <p>Стихотворение восточной культуры не отличается многословностью, красотой речи, количеством литературных оборотов. Не тем не менее в этих строках содержится много подтекста. Так, бабочка здесь — человек, а одна — единственная тень — символ его одиночества в большом мире — «на всем поле».</p>

Стихотворение Бунина, в свою очередь, содержит ~~большое~~ количество ~~эпитетов~~ предмет ~~уходящего~~ лета ("последний метельник"), а чувство одиночества передает через детали ~~и~~ в тишине расшвырять листика шуршанье, "мертвое дыхание". ~~Факт~~ ~~содержит~~ ~~чувство~~ Уходящее лето швыряет ~~уверенно~~, навевает печаль об утраченном. 2

2  
105  
2  
305

### Задание 5.

1. Посмотрите видеофрагмент спектакля.
2. Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
3. Напишите имена авторов музыки и хореографии.
4. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценографических) создаётся художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

<b>Название произведения и показанного фрагмента:</b>	<b>Композитор:</b> Об
Станция красавица Об Праздник по случаю рождения. Об	<b>Хореограф-постановщик:</b> Об
<b>Эмоциональная доминанта:</b>	Игривость, шаловливость. Об
<b>Средства выразительности:</b> 2 2 2 2	Музыка "скачущая"; не плавная, а <u>прыгавшая</u> ; высокие тона. 1 Движения танцоров <u>имитируют</u> повадки кошек: движения скачущие, прыжки, танцоры словно дерутся по-кошачьи. 2 Движения в некоторых моментах даже <u>жабавные</u> , вызывают улыбку своей шаловливостью. Танцоры одеты в костюмы 2 кошек: маски, хвосты. На сцене большое количество людей-наблюдателей в праздничных <u>бальных</u> нарядах. На заднем плане идут люди в коронах, на тронах — король и королева. 2 Все эти средства передают атмосферу представления на балу (дружелюбное мероприятие во дворе) Главные танцоры <del>не</del> выступают для увеселения и развлечения публики. 2-го

305

### Задание 6.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

9



1. Византийский стиль (3, 4, 9) 2б 2б x (6б)  
 - Сложность конструкции, свисающие прищипки  
 - Больше количество куполов. 2б

2. Готика (1, 5, 7) 180

- Огромное количество деталей в виде колонн, резная арок,
- Большое количество витражей крыши, украшенных скульптур.
- Все здание тянется вверх
- Большое кол-во витражей
- Детально оформленные порталы

3. Ренессанс (6, 2, 8) 180

- Космический арок
- сочетание со строгими архитектурными элементами.

420

### Задание 7.

1. Даны определения 3 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.

2. Дайте определение оставшемуся термину.

**Термины: бельэтаж, инженту, грим, рапид.**

рапид 20	- вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
бельэтаж 20	- первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
грим 20	- искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосных наклеек, париков, прически.
инженту 20 + 20 100	- актерское искусство невинной, молодой, милой девушки.

Трибуновский М. А. М.  
Трибуновский М. А. М.  
Трибуновский М. А. М.