

$$33 + 14 + 24 + 25 + 52 + 8 + 34 = 190 / 69.8$$

11 - 11 - 6 - 4

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019–2020 учебного года 11класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.

2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.

3. Запишите название художественного направления, объединяющего все найденные Вами слова.

4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами направлению. Поясните свой выбор.

П	И	Ж,	Л	О	Л	Е
А	Р	С	А	Н,	П	Н
А	З	П	,Р	Н	Е	Э
Ж,	Й	Е	А	У	Р	,Р
В	Ч	А	Е	Н	О	П
П	Е	Т	Л	И	Е,	Т
Е	Н	О	М	,А	К	И

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
ПАРИЖ ₂	Столица Франции, один из центров мировой культуры и искусства; город романтики и всех влюблённых. 20
САЛОН ₂	Место сбора всей французской интеллигенции; центр всей светской жизни в городе, избалованный богемой и элитарными слоями. 2
ПЛЕНЭР ₂	Характеристика изображения природы (возникла во Франции) 10
РЕНУАР ₂	Французский живописец 10
ПЕЙЗАЖ ₂	Вид живописи, целью которого является изображение природы, передача атмосферы окружающего человека мира 20
ВПЕЧАТЛЕНИЕ ₂	Совокупность чувств и эмоций, возникающих при восприятии какого-либо объекта внутренней или внешней среды. 20

ОПТИКА 2	1. ТЕХНИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СВЕТОВЫХ ЛУЧЕЙ ДЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ 2. НАУКА О СВЕТОВЫХ ЯВЛЕНИЯХ 20
МОДЕ 2	ФРАНЦУЗСКИЙ ЖИВОПИСЕЦ 10
Художественное направление	40 СЕНТИМЕНТАЛИЗМ
Образец искусства, пояснения выбора	-

330

Задание 2.

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.

3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента, доп. сведения
симфония	<input type="checkbox"/> 3 Франция / Австрия / Германия - Торжественная симфония 0
оперетта	2 + <input type="checkbox"/> 2 Русский автор / 0
серенада	Серенада - «любовная песня» - произведение, исполняемое для женщины / девушки с целью раскритиковать своих друзей Пример: Ференс Лист - «Серенада sam'et» 20
балет	Балет - музыкальное произведение, исполняемое на сцене с применением танцевальных движений Пример: П.И. Чайковский - «Щелкунчик» 20
соната	20 <input type="checkbox"/> 1 Немецкий автор / Людвиг ван Бетховен / Соната № 40 20
опера	20 <input type="checkbox"/> 4 Произведение испанского / итальянского мастера

140

Задание 3.



Даны фотографии работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

① Автор: МИКЕЛАНДЖЕЛО 30
 Название оригинала: ПЬЕТА 30

② ОТНОШЕНИЕ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ Ф. ВИАЛЕ: ЧУВСТВУЕТСЯ НЕКАЯ НЕПЬОСКАЗАННОСТЬ В ОБРАЗЕ; ИЗ-ЗА РЕЗКОГО КОНТРАСТА ЧЁРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТОВ СОЗДАЁТСЯ ОЩУЩЕНИЕ ЧТО ФИГУРА ИИСУСА ПОЛНОСТЬЮ ОТДЕЛЕНА ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА, БОЖЕСТВЕННАЯ СУЩНОСТЬ ИЛЛЮЗИОННА И НЕОСЯЗАЕМА; ТАКЖЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НАПОЛНЕНО ДУХОВНОЙ ЧИСТОТОЙ, СИМВОЛАМИ САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ И СОСТРАДАНИЯ. 50

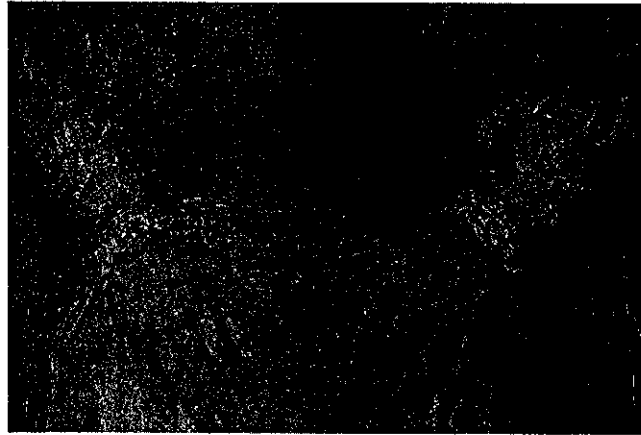
ОПРЕДЕЛЕНИЯ:

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|---|
| 1) МУЧЕНИЧЕСКИЕ СТРАДАНИЯ | 6) СКОРБЬ | 11) НАДЕЖДА |
| 2) ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ | 7) ЗАБОТА | 12) ХОЛОДОТЬ 150 |
| 3) ВОЗНЕСЕНИЕ | 8) ПОКАЯНИЕ | 13) ГРЕХОПАДЕНИЕ |
| 4) ИСКУПЛЕНИЕ ГРЕХОВ | 9) ВОСКРЕСЕНИЕ НА 3-й ДЕНЬ | 14) МЯГКИЙ СВЕТ |
| 5) НЕПОРОЧИТОСТЬ | 10) СПАСЕНИЕ ДУШИ | 15) СЛАБОСТЬ ФИЗИЧЕСКОГО ТЕЛА, НО СИЛА ДУХОВНАЯ |

③ НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

« СПАСЕНИЕ РОДА ЛЮДСКОГО » — ОБОЗНАЧЕНИЕ ЦЕНЫ ЖЕРТВЫ СЫНА БОЖЬЕГО ВО ИМЯ СПАСЕНИЯ ЛЮДЕЙ КРОВЬЮ НА КРЕСТЕ ГОЛГОФЫ. НАЗВАНИЕ ПОСТРОЕНО НА АНТИТЕЗЕ, ГДЕ ЧИСТОТА ИИСУСА ХРИСТА СТАВИТСЯ НА ПРОТИВ ВЕЛИКОГО ГРЕХА, ЗАРОДИВШЕГОСЯ В АДАМЕ И СТАВШЕГО ПЕРВОРОДНЫМ.

Задание 4.



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и место данного фрагмента в ней. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте	
ОТЕЦ (ОБНЯЛ СЫНА), СЫН (В РАЗОБРАДАННОЙ ОДЕЖДЕ), ВТОРОЙ СЫН (ПРАВЕЕ - НЕ ВИАНО)	+ ОКРУЖЕНИЕ (5-8 человек) 20
Название произведения	
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА» - картина XVII века 20	
Полное имя автора произведения	
Рембрандт 20	
Время, когда жил и творил художник	
Вторая половина XVII века 20	
Описание общей композиции работы	
<ul style="list-style-type: none"> • Преобладание красной и желтой цветов • Несимметричное расположение персонажей • Антитеза путей порока и добродетели • Обшире теней • Светит луна • Тема прощения и отцовской любви. <div style="text-align: right; font-size: 2em;">120</div>	

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов

Бернгард

Другие известные работы этого же художника

Автопортрет с букетом на фоне 20

+ 20 ар

240

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является желтый цвет (не более 5 примеров).

2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.

3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве.

- ① Винсент Ван Гог - «Радуга» +
- ② Винсент Ван Гог - «Желтый дом» +
- ③ Ж.А. Батиста - «Купание Дианы» +
- ④ Сурков - «Апофеоз войны» +
- ⑤ Растрелли - «Двери Сурганова» (проектный этап) —

100

Функция цвета, эмоциональная доминанта,

1. - яркость / цветение; жизнелюбие, стремление к лучшему. 100
2. - выразительность / исключительность; призрачность и отречённость от общества мира
3. - животрепещущий восторг / сублимированный эротизм; мягкое освещение и тени
4. - загадочность / мистицизм / страх перед смертью; ява различий
5. - нежный цвет, ассоциирующийся с золотом и богатством; слабость, болезненность, равнодушие, страх

Вывод: Желтый цвет является одним из самых многофункциональных в искусстве; с помощью него автор способен передать весь спектр эмоций, а также заострить внимание наблюдателя на самых значимых местах произведения

250

30 + 20 ар

ПУТЕМ ИЗМЕНЕНИЯ ОТТЕНКА

(от СВЕЛОГО (нежность, кокетливость, смодуленность) до более темного (бедность, уверенность, превосходство).

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на тему «Антиутопия»

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
Обливион +	Фантастика, триллер, 2014 г.	Тема опасности космических технологий + проблематика сохранения планет
Элизиум +	триллер, боевик, 2015 г.	Тема сохранения экологии на планете Земля + негативные последствия глобализации
Дивергент +	триллер, боевик, 2013 г.	Тема фатальности радикализации власти и проблема социальной дифференциации
Бегущий в лабиринте +	Фантастика, триллер, 2013 г.	Тема опасности новых научных технологий (в данном случае - медицина)
Бегущий по лезвию +	Фантастика, триллер, 2009 г.	Тема опасности новых научных технологий (защита)
Бегущий по лезвию, 2049 +	Фантастика, триллер, 2017 г. 3 номинации на Оскар	Тема опасности новых исследований + проблема вымирания человеческого вида

105

65

65+65

ГРАНЬ БУДУЩЕГО	ФАКТАСТИКА, БОЕВИК, ТРИЛЛЕР, 2011 г.	ТЕМА СУЩЕСТВОВАНИЯ ИНОПЛАНЕТНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ И ИХ ОПАСНОСТЬ ДЛЯ ЗЕМЛИ	7
ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ	РЕЖИССЁР: СТИВЕН СПИЛБЕРГ, ФАКТАСТИКА, 2014 г.	ТЕМА КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА И УХОД ОТ ПРОБЛЕМ НАСУЩНОГО МИРА, + НЕГАТИВНОСТЬ МОНОПОЛИЗАЦИИ	
ПОСЛЕ НАШЕЙ ЭРЫ	ФАКТАСТИКА + НОМИНАЦИИ НА ОСКАР	ПРОБЛЕМА СОХРАНЕНИЯ ЦЕЛОСТНОСТИ ЭКОЛОГИИ И БАЛАНСА ЭКОСИСТЕМ	
ТИХОЕ МЕСТО	УЖАСЫ, ТРИЛЛЕР, 2017 ГОД	ТЕМА ОПАСНОСТИ НАУЧНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ	
28 АНЕЙ СПУСТЯ	УЖАСЫ, ТРИЛЛЕР, 2008 (2009) Г.	ТЕМА ОПАСНОСТИ МЕТАФИЗИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ (НА ПРИМЕРЕ ЗАМБИ-ВИРЦСА)	

Вступительное слово

Наше кинолекторий является важным мероприятием в развитии культуры и приобретении важных культурных ценностей у молодого поколения. Все фильмы, вошедшие в программу - положительные образцы "антиутопической" тематики. Наздой из них рассказывает о страхах, жутких буднях, которые рано или поздно могут возникнуть в жизни. Наша первоочередная задача - максимальным образом раскрыть тему и продемонстрировать важность участия человека в сохранении и совершенствовании мира.

Будущее не за нами, и только от тебя зависит, каким оно будет!

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

СЦЕНОГРАФИЯ +	- искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
СВЕРХЗАДАЧА +	- в терминологии Константина Станиславского - главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
МИЗАНСЦЕНА +	- расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
РЕПЛИКА +	- компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
БЕЛЬЭТАЖ +	- второй ярус для зрителей в театре -

85

Председатель: М. Мизко С.А.

Секретарь: Так Е.А.

Секретарь: Маркина И.О.

