

205 (80%) 1

И-10-5-8
38 + 36 + 24 + 36 + 26 + 30 + 12

Задания

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года
10 класс**

Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного стиля, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, стилю. Поясните свой выбор.

И	А	Л	Н	О	К	А
Д	Е	К	А	Н	А	Д
Я	И	Е	М	С	Я	В
А	Р	Т	М	И	И	М
Н	Л	А	Д	В	Е	Ц
Ф	И	Д	А	О	Р	К
И	Г	О	Ф	А	В	А
Я	О	Л	И	М	О	Н

Слова-символы	Определения
идеал идеал 2б	всё эпоха классицизма ориентировалась на идеальные представления о мире, но это не утопия, а идеальное классическое представление о мире (как всё должно быть)
канон канон 2б	искусство классицизма обращалось к канонам. Например в литературе это - единое место, время, действие
академия академия 2б	убедительное завершение, характерное для эпохи классицизма
симметрия симметрия 2б	эстетический элемент, часто встречается в искусстве классицизма
фронтон фронтон 2б	архитектурное сооружение, часто встречающееся у зданий классицизма
амортиза амортиза 2б	архитектурный элемент, часто встречается в постройках классицизма; назывался примитивной

16б

12б

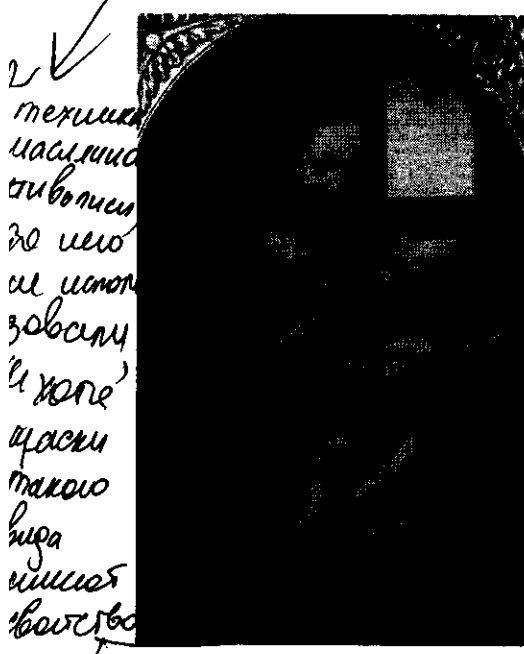
используется в скульптуре
"имитация" от итальянского a la file
группа к группе архитектурных элементов, находящихся на одной линии

<p>Камова Антонио</p>	<p>архитектур, задумано эпохи классицизма. Известное работы: Амур и Психея, Три Грании Антонио Камова 2</p>
<p>информация о художнике</p>	<p>соответ, к которому часто обращались и писали в эпохе классицизма 2</p>
<p><u>Название художественного явления</u></p>	<p>Классицизм - 9 2</p>
<p><u>Пример культурного наследия, пояснение выбора</u></p>	<p>Антонио Камова. Амур и Психея; Три Грании суть автор обращается к миру об Амура и Психея. Усадеб скульптура очень темные изюбы тела. скульптура записана, в отличие от египетской скульптуры Особая форма, морщи, которая внешне имеет шарообразную форму</p>

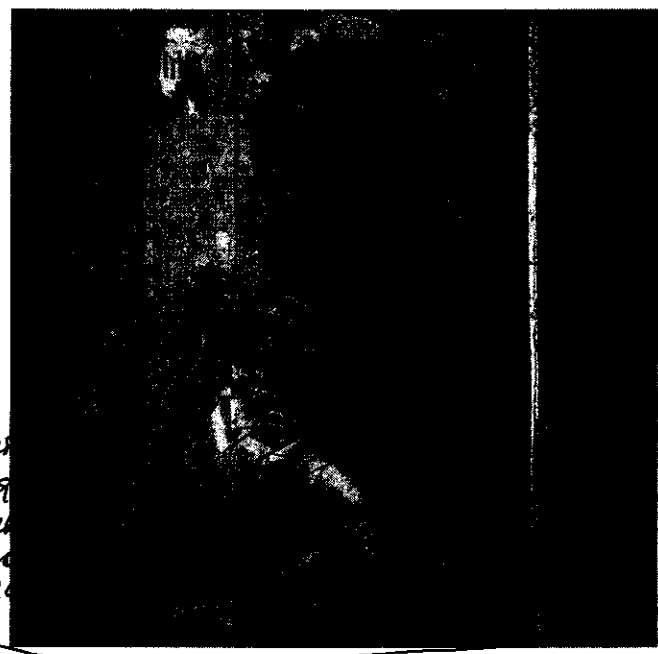
Задание 2

Даны два изображения.

1. Укажите автора(ов) и названия произведений.
2. Проведите сравнительный анализ: выявите общее и отличия. Ответ оформите в виде небольшого связного текста.
3. Акцентируйте свое внимание на особенностях художественной манеры, не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею произведения.
4. Если можете, сообщите дополнительные сведения о произведениях.



техника
масляная
стиль классицизм
за целью
и уют
зависит
'и юге'
классицизм
такого
вида
интерьер
светло



восстановление
картина
интерьер
и уют
за целью

наиболее
стильная
интерьер. 2
Тип: классицизм

Взят из первой работы автора. Репродукция
Галерея Р. Уршица, спонсорство 1978г. ... было две Машины
с которых мы искали.

Кашаго да Виши 2б

Мадина Беша (Мадина)

Возвращение. Утание 156. 3вста

Здесь настоящее уже совершенно

но другое, мать шрает со

своими учителями дитя

Мы видим эмисей, наего

веточающийся в работах

фа Виши: окно на заре

мане, благодаря этому

появляется иная воздушная

картина, но не образа.

Младенец на картине выделяется

светом, если его мать, все вогном,

слезка сливается с фоном.

но младенец, будто смеет!

Игорь Рублев школа. Владимирская

Мадина с милой

Давная грешно привыкает к

себе младенца - Миуса. Работа

наша тремности, верь Мадина

поимает, как же судьба, уготована

ребенку, поэтому погасает

принять его поимается и

себе, уберечь его всех бед. Младенец

своей судьбы.

Работа написана на золотом

фоне, что характерно для

работ автора, и показывает всю

важность момента, изображенного

на картине

на картине

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б

2б 3б

Труница ?

Задание 3

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Их было двадцать человек
 На потерпевшей бригадине,
 Но штормовых валов набег
 Разбил корабль и предал тине.

Их было десять, кто сумел
 Вскочить в спасательные шлюпки,
 Но шторм неистово гремел,
 Ломая шлюпки на обрубки.

И вот теперь их пять всего,
 Кто стойко борется с пучиной,
 Но вновь морское божество
 Волной взмахнуло, как дубиной.

- сравнение 2б

Сейчас огреет их и съест,
И лишь заря несет надежду,
Что чудотворный мачты крест
Спасет их волн смертельных между.

Галина Дядина

Автор и название произведения:	
Теодор Тьерико — 0	
Тьерико . Пля. Мерузо Рамантизм — 0 (10)	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>Картина написана в темных тонах, за огем кажется не понимаем, что надежда и спасение поглотит, но светлое место в глубине картины, дает понять, что спасительный корабль все-таки увидит берит морей, и еще слышат спасение. Однако картина новинка. Волна, которая разбивая на плечи и все и...</p>	<p>Стихотворение состоит из 4 четверостиший, и в первых трех видим анафору в третьем отрывке, она будто и дает собой надеждами морей, и спасение. Кантата - новая форма. Наблюдая сравнивая, и и шло, но это есть - вкратце. Это сравнение огня ерек, и дает понять весь трагизм ситуации.</p>
<p>эмоциональные доминанты живописной работы</p>	<p>эмоциональные доминанты поэтического произведения</p>
<p>широка жизнь, надежда и спасение, трагедия 25+25</p>	<p>попытки счастья, которые убивает, умирает, кошмарное спасение 25</p>

275

своевременное для искусства романтизма море волнующее 2

36

Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<p>1) Бабочка летает. Одна - единственная тень На всем поле. <i>2б</i></p> <p><i>Машо</i> Басё. Восточная культура. Япония <i>2б</i></p> <p><i>18б.</i> <i>2</i></p>	<p>2) ...Сегодня на пустой поляне, <i>Иван 2б</i> Среди широкого двора, <i>А. Буши. Европейская</i> Воздушной паутины ткани <i>культура. Россия.</i> Блестят, как сеть из серебра. <i>18б. Лирика 2б</i></p> <p>Сегодня целый день играет <i>Лисогор; 18б</i> В дворе последний мотылек <i>2</i> И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Рас слышать листика шуршанье...</p>
--	---

Чувства поэтов: одиночество, восхищение природой *4б*

Подтекст: одиночество в большом мире. Время близится к осени, т.к. последний мотылек, уже можно услышать шуршанье листика шуршанье *4б*

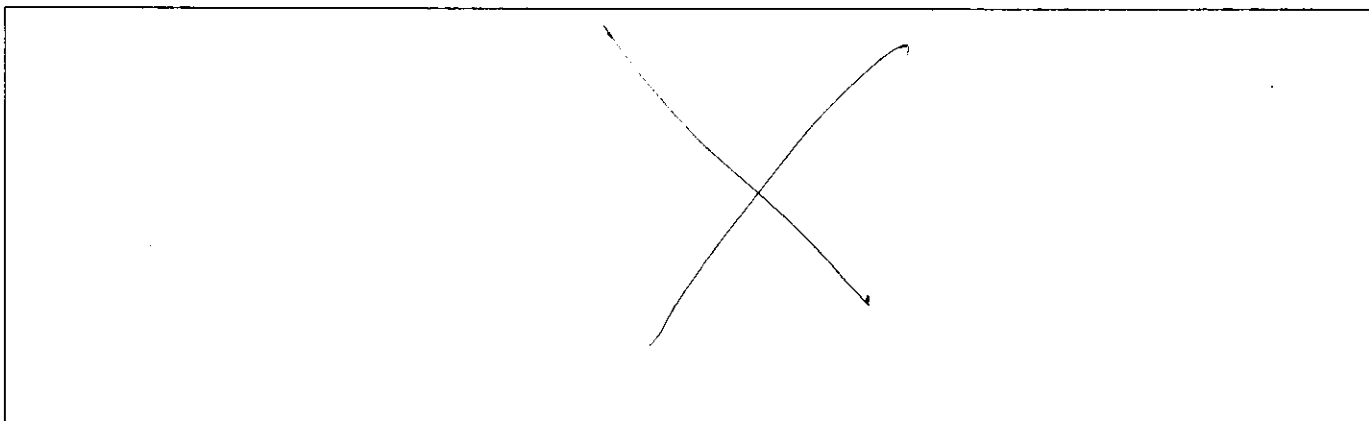
Доброе одиночества подчеркнут фигурой бабочки (маленькой, незаметной), тем более на всем поле, которое метафорично *4б*

2) Восстает всем миром. Бабочка же - сам поэт. (лишь впечатление четкое описание) *2*

3) Восхищение природой, с одной стороны поэт счастлив, с другой он слышит лишь мертвое молчанье. (полюю, с темной *2*

Тема: "одиночество"; "тишина"; "природа" *описанием*

Обобщенная тема: одиночество маленького человека в большом мире, восхищение этим миром в мире природы *2*



Задание 5.

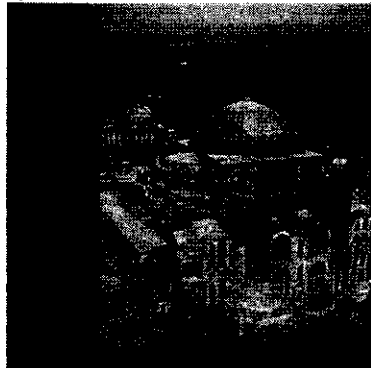
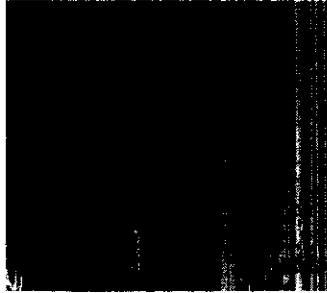
1. Посмотрите видеофрагмент спектакля.
2. Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
3. Напишите имена авторов музыки и хореографии.
4. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценографических) создается художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

Название произведения и показанного фрагмента:	Композитор: ^{реформатор балетного искусства} П. И. Чайковский ^{автор музыкального балета} - Онегин ^{русского балета}
« Стелла красавица ^{2б} (ваша лота?) »	Хореограф-постановщик: Иван Владимирович Марис Петис ^{2б}
Эмоциональная доминанта: шца, опер, веселье умеренное	^{2б} 2
Средства выразительности: Музыка: за счёт музыки, радуется, в некотором смысле, создается впечатление шца ^{2б} между двумя персонами. Тема Главиана музыкальная тема показывает некий спел ² между персонами. Это не проявление и в хореографии. ² Хореография: герой и персона во время фрагмента находится близко друг к другу, что создает впечатление близости знакомства. ^{2б} Герои - это ² дети (молодые люди), которые спел посредством шца ^{2б}	

2б

Задание 6.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p>  <p>витруви</p>	<p>6</p>  <p>бизанские базилика. Италия</p>
<p>7</p>  <p>северная готика</p>	<p>8</p>  <p>северная готика</p>	<p>9</p> 

248
+65

первая, бпн, после бпн

48
65
48

1,2,6 - римский стиль
 3,4,9 - византийский стиль
 5,7,8 - готический стиль

Византийский стиль:
 после распада Византии (иногда сооружениями), базилика, то перед входом 2
 раньше приехали в Русь, где близость к природе базилика, то перед входом 2
 здания с двумя завершениями. за счет простоты базилика, то перед входом 2
 базилика, то перед входом 2

2. Восьмерки и четверки; обилие элементов / элементов неоготический стиль, изобилие

25
25

2 романский и готический стили - середина века. (11-14в Европ
 (приземистость, массивная ютика, темная к бази, обилие
 простота (т.к. витрувий, много украшений,
 скупыми оборо-базилика, то перед входом 2
 лительными базилика, то перед входом 2
 базилика, то перед входом 2

Задание 7.

1. Даны определения 3 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, инженио, грим, рапид.

рапид +	– вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
бельэтаж +	– первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
грим +	– искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосяных наклеек, париков, прически.
инженио +	– театральное искусство <i>инженио</i> <i>девизи</i> <i>(инженио)</i> 45 125

Председатель М. Мухомов А.
 Чл. жюри М. Смирнов А.
 Чл. жюри Губанов А.