

1 2 3 4 5 6 +
30 32 40 24 40 8 18

И-У-4-14

1

Уважаемые участники олимпиады!
Перед вами комплект из 7 заданий;

1925 (88%)

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года
9 класс

Задание 1

Перед Вами 3 словосочетания.

1. Поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти понятия.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Витрувианский человек, Санта-Мария-дель-Фьоре, Ватиканская Пьета

Словосочетание	Значение понятия
Витрувианский человек	Витрувианский человек - картина Леонардо да Винчи, написанная в XV веке - эпоха Возрождения. Витрувианский человек представляет собой идеального человека - с идеальными пропорциями. В своей работе Леонардо да Винчи использовал "золотое сечение". 50
Санта-Мария-дель-Фьоре	Храм Санта-Мария-дель-Фьоре - главный храм во Флоренции. Архитектор - Флорентинец Уголино Боначини. Храм богат украшен статуями и скульптурами. Купол храма спроектирован великим архитектором Брунеллески. Храм выделяется своим размером и убранством. 50
Ватиканская Пьета	Ватиканская Пьета - скульптура Микеланджело Боккаротти. Микеланджело - величайший скульптор. XIV-XV веков (эпоха Возрождения), проживавший в Италии. Ватиканская Пьета - после "Давида" одна из самых известных его скульптур. Пьета находится в Ватикане. Сама Пьета представляет собой композицию из 3 фигур: Мадонна, лежащая на ней Иисуса, и еще один Иисус в стороне от нее. 50
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Возрождения - XIV - XVI века 15 + 20
Пример культурного наследия	Сикстинская капелла. Капелла, построенная по заказу папы Римского Сикста IV находится в Риме, в Ватикане. Изначально строилась как укрепительное сооружение для защиты папы в случае опасности. Но позже роспись приобрела огромное культурное значение. Стены сикстинской капеллы украшали фресками такие знаменитые художники: Доменико Гирландайо, Пьетро Перуджино, Сандро Боттичелли, Козимо Россели. Фрески на стенах капеллы созданы Микеланджело. 90

расположены противоположно: на одной стене - Иисус, на противоположной - Иисус Христос. На стене, напротив алтаря, написана фреска "Страшный суд" - одна из наиболее известных фресок Микеланджело. Потолок капеллы украшен таинственными фресками Микеланджело. Я выбрала именно это сооружение, т.к. кроме того, что капелла имеет огромное культурное значение, она имеет историческое значение: т.к. во время росписи капеллы между папой Лоренцо Медичи и папой

Задание 4

Дана фотография работы Бориса Николаевича Кукулиева «Ермаковы лебеди» (1958).

1. Определите вид искусства, технику.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.



Вид искусства, техника	Литография, резина 2,5
Описание настроения художественного произведения	Восхищение, радость, волнение, возвращение домой. 2,5 10 5
Собственный вариант названия	Девушка "Спасением своим ты спасла меня" (из эпиграмм "Над меня и я вернусь") 2,5 2
Пояснения выбора названия	Девушка наконец дождалась своего любимого. На ее лице нескрываемая радость и теперь уже спокойствие за него. Вместе Возлюбленные стоят вместе на островке, а вокруг них люди, олицетворяющие подвиги Ермака. Но девушка не смотрит на них, она смотрит лишь на любимого с облегчением, что он жив и здоров, она счастлива, что дождалась его. Ее спасение было стимулом для любимого вернуться домой и также помогало в трудные минуты. 2,5

на лице она смотрит лишь на любимого с облегчением, что он жив и здоров, она счастлива, что дождалась его. Ее спасение было стимулом для любимого вернуться домой и ~~также~~ помогало в трудные минуты.

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.

6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.

7. Укажите известные работы этого же художника.



Кто изображен на фрагменте	
Строк	2
Название произведения	
Видение строк Варфоломею	2
Полное имя автора произведения	
Илья Иванович Репин	2
Время, когда жил и творил художник	
XIX век	2,5
Описание общей композиции работы	
<p>Данный фрагмент, изображающий мальчика, является левой половиной картины. На правой половине изображен праведник одетый в терпкую мантию. Праведник изображен в образе старца. Он стоит под деревом. Взгляд его сосредоточен на мальчике. Мальчик, в свою очередь тоже внимательно смотрит в лицо Варфоломею, сложив в ладони пальцы.</p> <p>Композиция состоит из двух фигур: старца строк, олицетворяющий ^{что-то} чистое и светлое, и Варфоломея - это то ^{что-то} грешное. В своей работе Репин использует контраст и светотень. Контраст: строк в белом, праведник в темном. Автор помещает строк и праведника на передний план, четко их прорисовывая, при этом мальчик он дает светлыми: белая рубашка, русые волосы, а праведника темными: черное одеяние, на праведника также падает тень, отбрасываемая деревом. как будто то что не лучше некого На заднем плане - пейзаж - деревья, кусты, в темных настоящих тонах. создается впечатление что автор специально акцентирует внимание на заднем плане, давая его немалого развития.</p>	
Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов	
"Ромео"	
Иван Иванович Шишкин "Утро в сосновом лесу"; Иван Константинович Айвазовский "Девятый вал", "Челюнский фэй"; Василий Иванович Суриков "Богатыри"; Карл Павлович Брюллов "Всадница", "Последний день Помпеи"; Илья Ефимович Репин "Козаки пишут письмо туркману" считану "Считану"	

Другие известные работы этого же художника

Задание 6

Даны 4 термина относящиеся к миру театра, и 3 определения к ним.

Термины: оперетта, катарсис, буффонада, амплуа.

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Амплуа 2	- тип роли актера, который отвечает его возрасту, внешности и стилю игры
Катарсис 2	- обязательный элемент трагедии, эмоциональная очистка через сочувствие, жалость и страх в момент их возникновения у зрителя.
Буффонада 2	- шутливая сценка, которая построена на преувеличении.
Скетча 2	- вокальное выступление к пьесе, спектаклю, вводящий зрителя в действие, которое сейчас разберется на сцене

Задание 7

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1. Фреска	А искусство проектировать и строить здания, сооружать разного рода постройки согласно с требованиями удобства и красоты.
2. Графика	Б техника стенной росписи, заключающаяся в живописи красками по свежей, сырой штукатурке. Фреской называют также произведение, выполненное в этой технике.
3. Ритуал	В произведение искусства, состоящее из трёх частей, объединенных общей идеей
4. Жест	Г вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на

	искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
5. Зодчество	
6. Триптих	

1	2	3	4	5	6
Б 2	Г 2			А 2	В 2
5. Ритуал - традиционное действие, которое человек повторяет перед каким-либо важным событием для его удачного прохождения и завершения.					2
6. Жест - язык тела, символирующий какое-то действие (например: "пожалуйста": жесты предостережения). Жесты ноги, тогда выразить свои чувства и желания используют язык жестов.					2

2

Председатель: М'шино О.А.

Члены комиссии: Др. Антошина Р.А.
Жуцкая Теремишина С.В.

