

$$10 + 20 + 30 + 32 + 47 + 50 + 9 = 198$$

Задания

11-11-6-11 1

93,1%

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2019– 2020 учебного года
11класс**

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название художественного направления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенному Вами направлению. Поясните свой выбор.

П	И	Ж,	Л	О	Л	Е
А	Р	С	А	Н,	П	Н
А	З	П	,Р	Н	Е	Э
Ж,	Й	Е	А	У	Р	,Р
В	Ч	А	Е	Н	О	П
П	Е	Т	Л	И	Е,	Т
.Е	Н	О	М	,А	К	И

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
Париж 2	столица Франции. считается, что там родилась импрессионизм 2
Салон 2	место, где обсуждают политику, культуру, искусство. В салоне были знающие предсказатели будущего 2
Впечатление 2	от английского "impression" и французского "impression", вошло в название культурного направления импрессионизма, т.к. художник рисует не просто фактурный пейзаж, а впечатление, которое он получил от его создателя 2
Моне 2	Клод Моне, французский художник-импрессионист. Автор: "Впечатление. Восход солнца". Два слепых друга 2
оптика 2	—
пейзаж 2	художественная картина, когда художник рисует не по клеткам а с натуры какой-либо пейзаж. Для этого он возводит на улицу, наблюдает окружающий пейзаж и рисует во глазу не на листе. 2

пейзаж	2	картина, изображающая природу	2
Ренуар	2	Французский художник-импрессионист Огюст Ренуар	25
Художественное направление	2	импрессионизм	4
Образец искусства, пояснения выбора		Ж. Моне «Впечатление. Восходящее солнце». В самом названии заложено основное художественное направление импрессионизма. Широкие мазки белого и синего цвета как бы передают настроение, мимолетные авторе на маленьком написанная картина.	2 2

Задание 2.

Прослушайте четыре музыкальных фрагмента.

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них.
2. Заполните таблицу, указывая номер звучащего фрагмента. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их.
3. Дайте определение жанрам, оставшимся в таблице, которые не прозвучали, приведите на них примеры

Музыкальные жанры	Номер звучащего фрагмента, доп. сведения
симфония	Музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей по тематике частей, объединенных одной общей музыкальной темой. Бетховен Л.В. «симфония №5» (№3, 9), Ф.А. Моцарт «симфония №40» + 25
оперетта	№2 1 Карини «Сильва», испанская А. Чайка 25 + 15
серенада	Произведение со словами, направленное на слушателя Влюбленные второй половины. Поют обычно мужчины, плавная мелодия тенором. Шуберт «Песня мое сердце с любовью» 25
балет	№3 2 Ю.И. Чайковский балет «Щелкунчик» 25 + 25
соната	№1 2 Л.В. Бетховен «Соната №14» («Лунная соната») 2 + 25
опера	№4 25 -

195
+ 8
203

Задание 3.



Даны фотографии работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала. ^{3 б} Микеланджело Б. Тьбера. Плакивание Христа ^{3 б}
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

② В отличие от оригинала, где Богородица держала сына на руках, здесь автор разлучает Иисуса и Деву Марию. Рука всё ещё осторожно придерживает Иисуса, но самая драгоценная Девы в мире, Иисус отделяется от обреченной матери даже телесно, но им всё еще видны руки Девы Марии, которая не может отпустить своего сына.

Одиночество, скорбь, отсутствие надежды демонстрирует нам скульптура. Если в оригинале худоба Христа несколько приглушалась за счет обилия складок на рубашке Девы Марии, то здесь мы остаемся один на один с злостью и печалью смерти, оставленной на теле Христа. Если смотреть на скульптуру со стороны правой руки Иисуса, бросается в глаза сходство со знаменитым оригиналом, но произведение противоположно. И если смотреть на скульптуру в анфас мы видим не Иисуса, а обычного человека. Да, человека которого погубили и пощали, но зритель видит не сына Божьего, а любого страдающего перед смертью человека.

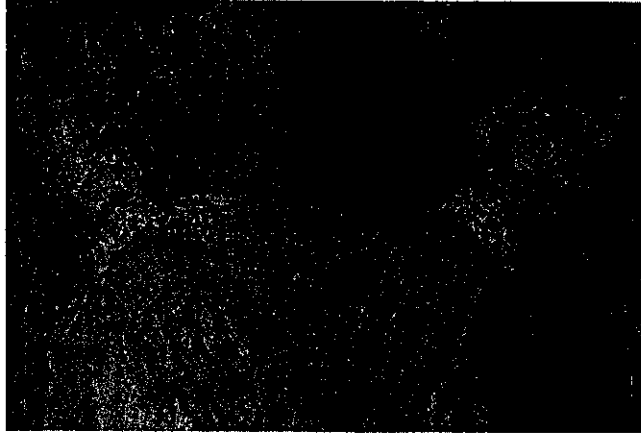
15 б + 5

③ Я назвал бы эту скульптуру «Мemento mori» («Напомни о смерти»). Кто хоть Иисус и победы смерти, воскреснув, он как и любой человек был смертен (пусть и не печальное событие). Он искупил грехи человечества и вот что с нами стало — люди не смогли понять и оценить во истину. Они оставили лишь истерзанное тело, совершенно забыв о милосердии и о том, что на все угрызения совести и их.

4 б

32 б

Задание 4.



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. Что на нем изображено;
2. Название работы *находится в Санкт-Петербургском Эрмитаже*
3. Полное имя ее автора;
4. Время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и место данного фрагмента в ней. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.
6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.
7. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте		
<i>Буддийский сон, сидящий на коленях перед отцом + 20</i>		
Название произведения		
<i>«Возвращение Буддийского сна» + 20</i>		
Полное имя автора произведения		
<i>Ханс ван Рейн Рубенс + 30</i>		
Время, когда жил и творил художник		
<i>1606 - 1669 + 20</i>		
Описание общей композиции работы		
<p><i>Сон сидит, склонив колени перед отцом, который положил руки на спину своему Буддийскому сыну. Почти между бедной, в лохмотьях рубашки сына и между богатой одеждой отца. Мать, гонимая положением рук свидетельствует о том, что сон тронут, а отец никогда не держал на нас зря.</i></p> <p><i>Основные фигуры освещены, в то время как все картины сумрачные. Фигуры отца и Буддийского сына прямо связаны. Они находятся</i></p>		

свое, а фигура сорвана брата срава. Картина Рембранда
по основам законов эстетики.

200

Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их
авторов

Библейский сюжет
Леонардо да Винчи, "Мадонна Литта", "Спасение мира", "Мужина в скалах"
Рафаэль Санти, "Сикстинская мадонна"
"Мертворождение Исаака"
Микеланджело "Сотворение Адама"

85

Другие известные работы этого же художника

"Даная", "Автопортрет", "Урок анатомии", "Мертворождение Исаака Авраамом"

85

450 + 24
475

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является желтый цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях желтого цвета в искусстве.

Ван Гог ("Ночь. Терраса кафе", "Стул Ван Гога", "Башилки")
 А. Руднев "Турция"
 И. Шишкин "Озеро"

В картинах Ван Гога желтый цвет символизирует индивидуальность, зрелость. Желтый противопоставлен другим цветам в картине. Для Ван Гога этот цвет является своеобразным порталом в мир искусства. Так, например, на картине "Башилки" мы видим разорванное, старое, коричневое ботинки. А фон весь желтый. Аллюзия того, что рваная обувь (или любая другая материальная проблема) не может отделить творческого человека от мира искусства.

Для этой же цели служит желтый цвет и в картине "Стул Ван Гога". Стул, на котором сидел художник является желтым, куда не надо спускаться в воображение. И снова желтый цвет выступает в роли портала в мир творчества.

У Руднева в "Турции" желтый цвет фона, снова символизирует божественный свет, зато небесного божьего царства, мудрости и всевидящего око Высшей сил.

У Шишкина желтый цвет роли - олицетворение солнца. Гармоничность сочетаний желтого с бирюзо-голубым (в отличие от полотна Ван Гога, где желтый фон вызывает дискомфорт) показывает нам творческий процесс, её необходимость. Желтое солнце словно вознеслось на землю и

200

105

разбросано повсюду свой предупредительный блеск.
 Можно сказать точно, что желтый цвет в картинах, как правило, символизирует счастье, свет, победу духа, преобладание божественного или творческого начала. Он так же является доминантным, когда автор хочет подчеркнуть индивидуальность какого-либо предмета в колористике. Желтый цвет всегда используется, если художник хочет подчеркнуть определенные свойства героя картины (неожидательно живо). Переход может быть как в мир уез (Тимассо "Сон") так и преувеличение желтого цвета. Кроме того преобладание желтого цвета может указывать на некоторую нестабильность эмоционального фона автора (Ван Гог)

10
8
2

Кроме того, доминантный желтый цвет привлекает зрителя и заставляет его замечать детали картины.

500

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на тему «Антиутопия»

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
1) "451 градус по Фаренгейту"	1956 год, режиссер: Фред Циннелли оператор: Роберт Аллен Рэй Брэдбери	Фильм очень интересен с самого начала. В нем много интересных моментов, которые показывают людям своим существованием, но они не до конца осознают это. Многие герои пытаются бороться с системой или просто не хотят этого делать. Интересно, что фильм об обществе, которое существует в будущем, будет показан первым.
2) "Идиотские войны"	2005 год, страна: США жанр: комедия	Несмотря на то, что жанр этого фильма - комедия, очень скоро становится не смешно. Фильм показывает, насколько тяжело жить в современном мире, когда люди не могут общаться друг с другом и все население похоже с единственной целью этой точки на экране кинотеатра. Фильм очень символически связан с человеческим существованием. Вот почему, я думаю, что фильм это картина. Вот почему, я думаю, что фильм это картина.

Вот почему, я думаю, что фильм это картина. Вот почему, я думаю, что фильм это картина.

3) "1984"
 1984, страна: Канада
 режиссер: Рубен
 снят по одноименной
 антиутопии Д. Оруэлла

Завершим пока самой утасовочной формой
 будущего. Мир, где содвинутые ирреальность и
 преступно. Мир, где идеальное полностью за-
 менено реальным, наукой и искусством. В
 этом мире тем хуже, и хотя тогда не до-
 раживали до конца и могут пережить
 "2+2", ставшее публично предвзятым обществом
 в рабов, которые живут в мире самым
 наименее способам, но никто это не заме-
 гает. Мир, где 2+2 становится равным 5
 и только глупцы "высвобождают мир от
 ибо они лучше знают, что нужно народу."

65

205

Вступительное слово

Кто из нас хоть раз не задумывался о вариантах будущего? Часто по ходу представ-
 ляются летательные суда, роботы, выполняющие за человека всю сложную
 работу. Но оставили тему прогресса. В конце концов, какое будущее возможно
 тогда только если человечество не прекратит самосовершенствоваться,
 а в дверь не вернется без стука репресс... Гораздо страшнее думать о
 куда более пессимистиче версии нашего будущего. Хотелось бы увидеть показат
 Вам на нашем кинопоказе 3 фильма-антиутопии. Лучше 1 раз увидеть, чем
 сто раз услышать, верно? Ну а у вас будет возможность увидеть не один
 раз, а целых три! кино заканчивается горой, убо, лучше чем книги. Главная
 зрительская задача работает гораздо лучше, чем все остальные. Сюжетные
 мы покажем Вам фильмы в определенной последовательности: от самого "бездомного" антиу-
 топического мира до по-настоящему ужасающего... Увы, люди XXI века - это люди с
 и киновоем мышлением" и вот с большей озабоченностью посмотрели фильм сериал, чем
 оживили книгу, не так ли? А вот к теме нашего лекторского мероприятия
 может привести, Вы скорее увидите... Благо, у нас есть много интересных
 фильмов в запасе. Разговорными Вы не будете!

Задание 7.

1. Даны определения 4 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, мизансцена, реплика, сверхзадача, сценография.

сценография +	- искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
сверхзадача +	- в терминологии Константина Станиславского - главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
мизансцена +	- расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
реплика +	- компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
Бельэтаж +	самое привилегированное место для зрителей. находится в передней локте в зале сзади

Председатель:

М. Мещеряков
 А. А. Сталин
 Марина М. Д.

80

605

15

90

