

38+36+36+46+38+42+12

И-10-5-2

248

96%

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года
10 класс

Задание 1

38

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного стиля, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, стилю. Поясните свой выбор.

И	А	Я	Н	О	К	А
Д	Е	К	А	М	А	Д
Я	И	Е	М	С	Я	В
А	Р	Т	М	И	И	М
Н	Л	А	Д	В	Е	Ц
Ф	И	Д	А	О	Р	К
И	Г	О	Ф	А	В	А
Я	О	Л	И	М	О	Н

Слова-символы	Определения
ИДЕАЛ 2	- образцу, к которому стремился творец эпохи классицизма (в частности, характерно для классицизма и Антиклит), а также и идеал. герои - пример идеала (идеальное тело, разделение)
КАНОН 2	- "трафарет", "правила", которыми нужно следовать, чтобы произведение искусства по праву считалось примером. Также классицизм / времена классицизма. Канон или обобщенный свод правил
АКАДЕМИЯ 2	классическая художественная школа; например, эти школы пример. такие художники, как Жан Луи Давид, Жан Огюст Доминик Энгр;
СИММЕТРИЯ 2	симметрия соответствует в двух противоположных частях одной целой; симметрия - идеал для классицизма, это канон, как следовало скульпторам и архитекторам (использовали)
АНКИЛАДА 2	- архитектурное решение, распространившееся в эпоху классицизма; посылка о том, что в классицизме канонам красоты идеалам чаще всего следовали.
ДВОРЕЦ 2	- архитектурное сооружение крупных размеров, с многоярусной машировкой; в Европе строились для королевских и очень знатных и богатых особ; посылка. широкая распространена в эпоху классицизма, идеалам чаще всего следовали.

КАНОВА 2	Антонио Канова - скульптор эпохи классицизма (белая мраморная скульптура), в своих работах часто обращался к мифологическим сюжетам. Например, «Амур и Психея».
МИФЛОГИЯ	- предания народного мира, эпос, сказания и истории, передаваемые из поколения в поколение; особенно в классическом (частично) - систематическом;
Название художественного явления	Классицизм (также все слова относятся к времени классицизма - XIX век) 2
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Классицизм - Михаил Васильевич Ломоносов «Теория трёх стилей» - 1763 год страна оформила роль в отношении классицизма в России, т.е. Ломоносов ввел систему преподавания в высшей, средней, народной и церковной школе в написании лит. произведений; (Пример академизма - «Аполлон Гомера»)

Мама Огюста Доминика Энгра; в этой работе особенно художник применяет манеру классицизма; но видно, что художник ориентирован на классицизм.

Задание 2

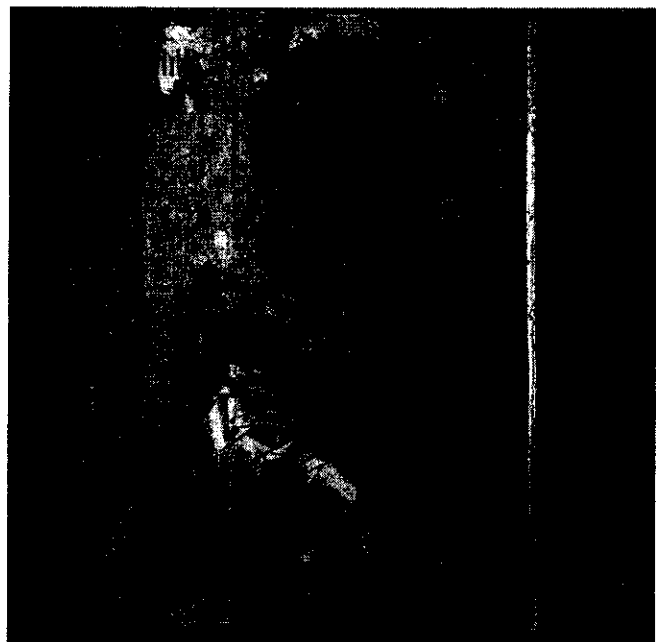
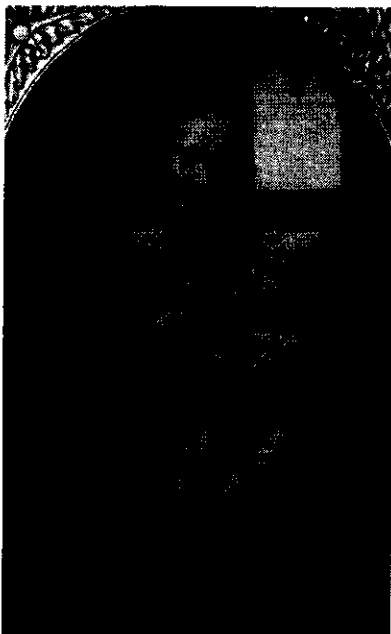
Даны два изображения.

1. Укажите автора(ов) и названия произведений.
2. Проведите сравнительный анализ: выявите общее и отличия.

оформите в виде небольшого связного текста.

3. Акцентируйте свое внимание на особенностях художественной манеры, не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею произведения.

4. Если можете, сообщите дополнительные сведения о произведениях.



1. Леонардо да Винчи
«Маронна Литта»

«Владимирская Богомолница»
Андрея Рублева

36

2. общее : 1. Сюжет (Мадонна с младенцем; библейская повесть)
2. Преобладают темные цвета

и
3.

различия : 1. Перв. произведение - Юлиановская, второе - иконописная;

у Рублёва те богоспасаемые не монархи.

3. 1 картина - икона на лице богоспасаемых; 2 картина - искусство-убаюшки Рублёва

4. На 1-й картине Иисус нагой, на 2-й - в одежде;

у Андрея Рублёва на иконе это не, иконы богоспасаемых Крайне, светлой.

6. На иконе Рублёва богоспасаемые держат ребёнка на руках, а он тянется к приближающейся к лицу матери;

Иисус сидит на коленях Мадонны, и внимательно обращено к её лицу.

7. Пространство; икона - сдержанная икона; 2 прав. - икона пр. в саду, архаичный фон

8. Успенская икона

3. I. Леонардо Винчи.

- Ракурсы (среди Мадонны)
- Пространство (иногда с оном)
- Символичность (сон, кто-то в руках богоспасаемых)
- Цветность (подчеркнуть светлая икона)
- Светимость, но при этом архаичность

II. Андрей Рублёв

- Цветность (теплые цвета)
- Контраст между темными фигурами матери и оранжеево-зеленой светлой ребёнка
- Символичность (ребёнок тянется к матери)

(ребёнок будто запер на руках)

4. Художник Северного Возрождения; Задание 3
вторично прочтите текст.

и Художник XIV-XV века; темпр. 36
Василий I; убогий Рублёв был Давидом Сергием;

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Их было двадцать человек
На потерпевшей бригантине,
Но штормовых валов набег
Разбил корабль и предал тине.

Их было десять, кто сумел
Вскочить в спасательные шлюпки,
Но шторм неистово гремел,
Ломая шлюпки на обрубки.

И вот теперь их пять всего,
Кто стойко борется с пучиной,
Но вновь морское божество
Волной взмахнуло, как дубиной.

Сейчас огреет их и съест,
И лишь заря несет надежду,
Что чудотворный мачты крест
Спасет их волн смертельных между.

Галина Дядина

Автор и название произведения:	
Иван Константинович Айвазовский «Январь вил»	
Средства живописи	Средства поэзии
<p>1. Реалистичность (реалистическое изображение бурной морской стихии)</p> <p>2. Динамичность (все на парике качается порывами; и море, и горы)</p> <p>3. Контрастность бурной схватки и зари; создается контрастом цвета.</p> <p>4. Цветовая гамма (морские краски изображены в настоящей цветовой гамме моря, буря вырисована без сюжета, а просто по цветам; пейзаж морской пейзаж и вил)</p> <p>5. Изображение пространства - куп. пр-во не ограничивается объектами, морские пр-во безграничны.</p> <p>6. Пейзажист. центр и соответствие художеств. (вспомогательный элемент пейзажа)</p> <p>7. Детальность и подробность изображения кораблей;</p>	<p>1. Олицетворение (визуальная метафора) - «штормовых вил вил», «мачты крест сияет»;</p> <p>2. Сравнение: «волной взмахнула, как рудной?»</p> <p>3. Эпитет: «чудотворный мачты крест», «волн смертельных»</p> <p>4. 4-стопный ямб, созд. ритмическую фонетическую картину, соответствует жанрам. изображению стихотворения.</p> <p>5. Метафора: «заря несет надежду»</p> <p>6. Многозначительность - «передышка»</p> <p>7. Чередуемые мужских и женских ритмов в сочетании с ямбом придает строгость и динамичность</p> <p>8. Мотивы романтизма</p>
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
<ul style="list-style-type: none"> - стремительность (из-за динамич. сюжета и ср. вил) - трагичность (крушение, цвет, мачты, оно надеется) - напряженность (тоже из-за цветовой гаммы и реалистичности) - воинственное беспокойство 	<ul style="list-style-type: none"> - трагизм (трагич. мачты крушения корабля) - противопоставленность не только в куп., но и в эмоциональной мачте, буря и зари - напряженность (символ напряженной борьбы судна и стихии) - возвышенность (символ надежды в стихотворении на уровне диссонанса)

Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<p>1. <u>Бабочка летает.</u> Одна - единственная тень На всем поле.</p> <p><i>Образы: Бабочка поле</i></p>	<p>2. ...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе <u>последний мотылек</u> И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый <u>солнечным теплом</u>; Сегодня так <u>светло кругом</u>, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Рас слышать листика шуршанье...</p> <p><i>Образы: мотылек Солнечное мотылек лес молчанье</i></p>
--	---

1. Восточная культура. Мацуо Васэ, японский поэт, XVII в. Маур - хокку (хайку).
Тема одиночества, природной спокойствия, уединенности.
В стихотворении всего два хур. образа: бабочка и поле. Они не противопоставлены друг другу, как может показаться, эти образы сливаются в одну картину уединенности. Возникает вопрос, кто же наблюдатель, мирит. субъект, который или будет пометитурет фронт того, что над полем находится одна единственная бабочка? ~~Именно так~~
~~И здесь~~ И здесь уже появляется ива, портящая тему хокку - одиночество человека в природном спокойствии.
~~Именно так~~ Именно так бабочка и мир. субъекта, уединенного с природой и одиночного в этой природе.
Или кажется, потом внезапно гудит тревол, или восточного переживания.

2. Западная культура. Иван Анисеевич Бунин. "Мотылек", 1900 год, поэтический период творчества; Бунин - представитель теч. "Серебряный век" в XIX в. в XX-м.

Тема: природа (с единственной бабочкой - ~~место~~ человек в природе), уединенность, одиночество в мире;
Характерные стихотворения великие, в "Бунинская" теме, но будет

Но это возбуждает нас. Тител (мёртвая душа, "последний мотыль"), Автор пишет об умирающей лете и природе осени. Осень - архитектурные - убрались, замшились природой; имеет коннотации печали и грусти; отсюда и бохадит тоскашное настроение. Ринсодский подтект практески всегда присутствует в природе. Зрели он замечает в том, что перекладывает в природе (лето-осень) он символизирует сиюминутный кризисный период в жизни человека. Летом последнего мотылька живит с собой безработное лето. Время; всё вокруг готовится к перемене; мотылек поит в науку, мотыльчат осень.

Задание 5. — лето ~~переходит~~ закончилось. Закончилось безработное время в жизни человека.

1. Посмотрите видеофрагмент спектакля.
2. Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
3. Напишите имена авторов музыки и хореографии.
4. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
5. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценографических) создаётся художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

38

<p>Название произведения и показанного фрагмента:</p> <p>Мариэтто - сказка "Спящая красавица"</p>	<p>Композитор:</p> <p>Петр Ильич Чайковский</p>
<p>(роль) балет "Спящая красавица"; (сюжет) Дивертисмент, 2 АКТ. Фрагмент - танец Котя в сапогах. —</p>	<p>Хореограф-постановщик:</p> <p>Мария Ивановна Телпа</p> <p>(позже ее заменил Лео Иванов тоже работавший хореографом своей же оперы)</p>
<p>Эмоциональная доминанта:</p> <p>Игривость; характерная поведенческая игривость; всё это возбуждает интерес зрителя; "игра" котенка подчеркивается музыкальными акцентами</p>	
<p>Средства выразительности:</p> <p><u>Музыкальные</u> : • темп - близок к Аллегро, подч. настроение игра; • частые паузы - играют роль созд. выт. игривости; • мелкая темпа перебивает, мажорная используется это в своей мажорности; • симфония переходит подчеркивает игривость; • мажорный лад; • особенно слышны струнные инструменты, это есть же подч. игривости и лад.</p> <p><u>Хореографические</u> : • акцент на созд. особ. движениями рук и шагами; • взмахи: артистов (позерство) тем парадоксальнее; • перемещение по диагонали кошик, симметричное; • использование центрального пространства сцены; • танец в мажорном Аллегро; • по мажору и ритмичное, то резкие движения - подч. игривость.</p> <p><u>Сценографические</u> : • костюмы персонажей: котенок на кошке играет котенка, какой это интересен; • грим; • маски на актёрах; • детали костюмов: ленты; • на фоне - люди в тапочках и шляпках, то есть котят, что даёт иронич. на фоне и эти кошки тащатся...</p>	

Все ср-ва выразительности создают картину игры котенка, она работает в едином ритме, мажора как революцию, друг друга не тп, в паре. Всё

} подчеркивает "кошачесть"

42

Задание 6.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



1, 5, 7 - готический стиль

Отличительные характерные признаки:

- роза - окно с муз. сторона храма;
- узкие, высокие, заострённые кверху окна;
- обращение скульптурных ансамблей;
- резьба по камню;
- распр. в XIII - XVI вв. (Сергиевские);
- готич. храм молч. строится иезн. стоечатой;
- впадают в пр. соору. (своб. край, т.к. так подёрнува. для устремлённости к Богу);
- острова, несимметричность озерташней;
- и несут в себе вырветей для украшения окон

3, 4, 9 - византийский стиль

Отличит. характерные признаки:

- распростран. в Европ. напиком с Византией
- родина - Вост. Римская Империя
- характ. большой купол в центре храма
- с Зап. стороны - апсиды
- с Вост. стор. - пристройки над входом
- храм имеет форму равностороннего креста (+)
- светлые увесел. использовались как основные
- пошурше кверху окна

2, 6, 8 - романский стиль

Отличит. характерные признаки:

- распростран. в Европ. в XI-XIII вв.
- родина - Италия
- округлая колонна
- небольшие окна, открыт. сверху
- распространение ордера как арх. системы, украинский классицизм
- многоуровневость
- массивная форма украинский
- скругленные фронтоны башен
- стиль - общ. несущий элемент

Задание 7.

1. Даны определения 3 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.

2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, инженио, грим, рапид.

рапид	- вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
бельэтаж	- первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
грим	- искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосных наклеек, париков, прически.
инженио	- актерское искусство, подразделяется на себя манеру, величавость (часть манеры) девушки. К примеру, Софья из пьесы А.В. Грибоедова "Горе от ума"

Председатель: Милуко О.А.
Члены жюри: Акимов С.А.
Трибакова Т.А.