

1 2 3 4 5 6 7 176 - 67% 11-9-4-9
 19 28 23 19 27/10 18 ~~176~~ - ~~40%~~ 1

Уважаемые участники олимпиады!
 Перед вами комплект из 7 заданий;

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

Задания

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года
 9 класс**

Задание 1

Перед Вами 3 словосочетания.

1. Поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти понятия.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Витрувианский человек, Санта-Мария-дель-Фьоре, Ватиканская Пьета

Словосочетание	Значение понятия
Витрувианский человек	Это творение великого художника Леонардо да Винчи. На его работе представлен человек с несколькими руками и ногами. Автор стремился изобразить пропорциональные телесные пропорции человека, как утверждают критики, исследующие его творчество и нево это понятие Леонардо назвал свое творение в честь Витрувия.
Санта-Мария-дель-Фьоре	Это собор в Италии. Здесь находится знаменитая картина фреска Леонардо да Винчи "Тайная вечеря", написанная в XV веке н.э. Здесь изображены Иисус Христос и его последователи, в том числе Мария и Мария Магдалина.
Ватиканская Пьета	Это собор, находящийся в Ватикане (Рим, Италия).
Культурно-историческая эпоха	Эти понятия ассоциируются с эпохой Возрождения, предположительно Высокого (Ренессанс), когда были такие выдающиеся личности, как Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Боттичелли, Микеланджело и др.
Пример культурного наследия	Картина Леонардо да Винчи "Анна, Мария, младенец и ангел", написанная в XV в. эпоха Возрождения. На ней изображены Мария и младенец - сам Иисус Христос, его мать - Мария и сестра Марии Анна. Они представлены на фоне прекрасной пейзажа, который, как утверждает историк Таола Волкова, является фоном еще для двух картин Леонардо - "Мона Лиза. Опекунша" и "Мадонна в скалах" (или "Мадонна с лотосом").

Анна, Они представлены на фоне прекрасной пейзажа, который, как утверждает историк Таола Волкова, является фоном еще для двух картин Леонардо - "Мона Лиза. Опекунша" и "Мадонна в скалах" (или "Мадонна с лотосом").

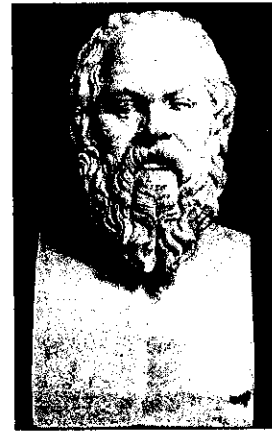
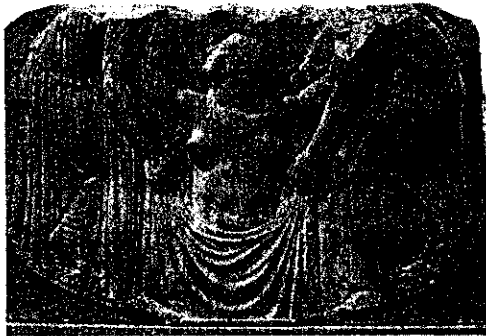
сам я вытанго, а вместе сама Анна, описывающая. евангелие в воде. На ней сидит радостная Мария, 2 глени знающая о важной судьбе своего сына. Рядом с ней - младенец, играющий с овечьей. Я выбрала данные произведения, такие как это, которые являются одними из самых ярких творений Леонардо да Винчи по искусству.

Задание 2

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями. Обоснуйте свой выбор.
2. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

Бюст, барельеф, статуя.



Барельеф 2	Статуя 2	Бюст 2
Впишем	Статуя	Статуя
Барельеф - изображение человека, выходящее из плоскости поверхности камня или любого другого материала, которое выводится меньше, чем половина (меньше, чем барельеф) изображения. Это "Родение Аполлона" (X век до н.э.), находится в музее Терра Верме	Статуя - это изображение человека или животного или что-то другое в полном росте. Здесь представлена статуя "Билейская сворина"	Бюст - изображение человека, выходящее из плоскости поверхности камня. Здесь представлен бюст Сократа.
2 2 2	2	2 2 2

Задание 3

Прочитайте текст

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Опишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Вся дрожит земля сырая,
На большом степном лугу.
Только слышно: «Умираю!
Помогите! Не могу!»*

Но не видно бою-драки,
 Не ломаются щиты,
 Это хохотом казаки
 Надрывают животы!

Для турецкого султана
 Сочиняют письмецо,
 Подбирая неустанно
 Позадиристей словцо.

Как хотят, отводят душу,
 Потешаясь над врагом:
 То надрать грозятся уши,
 То расплющить сапогом.

И скрипит листок бумаги
 Гневом сжатых челюстей.
 Ох, достанется бедняге!
 Не собрать ему костей!

Галина Дядина

Автор и название живописного произведения:

"Запорожцы" (или "Казаки пишут письмо турецкому султану") Репин Иван Ефремович

Средства живописи

Средства поэзии

Для передачи эмоциональной атмосферы произведения автор использовал живописные средства, ~~как светотень~~ ~~выбран~~ ~~позволяет~~ яркие цвета, ~~чтобы~~ показать низкое социальное положение казаков, как на картине "Буряки на поле". Иван Ефремович изобразил не очень красивых и ~~немолодых~~ противных людей, чтобы показать их социальное положение. Художественным центром картины является герой, который пишет письмо. Атмосфера это произведение ~~создан~~ ~~на~~ ~~самой~~ ~~грозной~~ ~~запорожца~~ ~~который~~ ~~пишет~~ ~~письмо~~, ~~собирались~~ ~~дружно~~, ~~они~~ ~~веселятся~~, ~~мешают~~ ~~перевариваются~~ ~~в~~ ~~них~~ ~~врата~~. Все действия картины проецируются на корабле. Я думаю, что ~~это~~ ~~жизненно~~ ~~исторически~~

Поэтесса использовала имберику - не прямой подбор слов в предложении, использующийся для выделения данной предло- жения ("Все дрожит земля сра- примую рать для передачи настроения стихотворения ("Умираю! Помогите! Не могу! олицетворения ("Все дрожит земля срае"), "И скрипит листок бумаги"), метафоры ("Не собрать ему костей"), эпитеты ("невысоких стелых костей"), гиперболы ("надрывают животы"). Также она использует воекерпачательные предложения, чтобы передать все это казаков. Галина Дядина использует стихотворный ритм, который придает ее произведению боистрой ритм (или)

20
10

2

Задание 4

Дана фотография работы Бориса Николаевича Кукулиева «Ермаковы лебеди» (1958).

1. Определите вид искусства, технику.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.

черепашка,
финские,
средний/задний
пан.



Вид искусства, техника	Это растрово-временно-временной вид искусства - декоративно-прикладной; роспись по дереву (хохлома-кама) 20 + 20
Описание настроения художественного произведения	Колорит-цветовое решение, композиция - сюжет художественного произведения, художественный центр-место на картине, которое 0
Собственный вариант названия	"Сказка о царе Салтане" 20
Пояснения выбора названия	Во-первых, здесь изображены сам Салтан и его дочка, которая в сказке превратилась в лебедя в красавицу; во-вторых, в левой части произведения нахо- 20

дети дуд, под которыми нарисованы царь Салтан с дочкой и царевичем, и царевич, который волею Салтана с помощью царевны-лебедя. Также здесь предстает в нем корабль с четырьмя лебедями-новобрачными.

Задание 5

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено; отец Салтан в образе сына, и дочь царевича-новобрачные
2. название работы; царь, охраняющие город.
3. полное имя ее автора; 2 + 2
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.

6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.

7. Укажите известные работы этого же художника.



Кто изображен на фрагменте		
Здесь изображены мальчик лет 10, который на самом деле является Сергием Радошевским		2
Название произведения		
"Видение отрока Варфоломея"		2
Полное имя автора произведения		
Нестеров		1
Время, когда жил и творил художник		
1862-1939, XIX века, начало XX века		2
Описание общей композиции работы		
На картине изображены два человека - Сергий Радошевский и отрок Варфоломей. Они предстают на фоне летнего пейзажа в русской деревне. Мальчик одет в рубашку, штаны и сапоги, отрок же в мантии. Они о чем-то разговаривают и видны что мальчик будучи добрым и терпеливым что-то ждет. Атмосфера картины спокойная за счет пейзажа: небольшая деревушка, цветущие деревья и бескрайние поля. В центре картины и хочется почитать. Художественный центр картины является отрок Варфоломей. Нестеров использовал светлую цветовую палитру: молочный, салатовый, нежно-голубой и др. цвета.		2 2 2 2 2 4/5
Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов		
Жанр этого произведения - пейзаж. Титер Брейгель Старший "Охотники на льду", Микеланджело Савицкий "Утро в Ивановом саду", Микеланджело "Рона", Винсент Ван Гог "Звездная ночь", Кандинский "Земный пейзаж", Винсент Ван Гог "Воспоминания о саде в Эттене"		0 0 0 0 0 0

Другие известные работы этого же художника

«Осенний пейзаж», «На горах», «Лисички». Эти картины написаны в первой четверти XX века

Задание 6

Даны 4 термина относящиеся к миру театра, и 3 определения к ним.

Термины: оперетта, катарсис, буффонада, амплуа.

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Амплуа 2	- тип роли актера, который отвечает его возрасту, внешности и стилю игры
Катарсис 2	- обязательный элемент трагедии, эмоциональная очистка через сочувствие, жалость и страх в момент их возникновения у зрителя.
Буффонада 2	- шутливая сценка, которая построена на преувеличении.
Оперетта	- один из видов театрального представления, в котором актёры массово исполняют разные музыкальные произведения 2

Задание 7

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1. Фреска	А искусство проектировать и строить здания, сооружать разного рода постройки согласно с требованиями удобства и красоты.
2. Графика	Б техника стенной росписи, заключающаяся в живописи красками по свежей, сырой штукатурке. Фреской называют также произведение, выполненное в этой технике.
3. Ритуал	В произведение искусства, состоящее из трёх частей, объединённых общей идеей
4. Жест	Г вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на

	искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
5. Зодчество	
6. Триптих	

1	2	3	4	5	6
Б 2	Г 2	-	-	А 2	В 2
5. Ритуал - повторяющееся действие, которое происходит по мере необходимости или через определенные промежутки времени (например, ритуал 2+2 жертвоприношения)					
6. Жест - (в прямой манерной) знак рукой, обозначающий что-либо; (в переносном значении) знак, который человек имеет в виду в какой-либо ситуации (жест уважения или сожаления) 2+2					

105 + 25 / 185

Председатель: К. Мило Д. А.

Члены жюри: Арт. Ритохина Л. А.
Ступ. Логинкина С. В.

