

20+17+16+21+35+8+16 = 1310 И-9-4-6  
(60%) 1

Уважаемые участники олимпиады!

Перед вами комплект из 7 заданий;

для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

В заданиях имеются иллюстрации, в бумажном варианте они могут быть черно-белые; цветной вариант всех репродукций должен быть продемонстрирован организаторами в аудиториях.

### Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года  
9 класс

### Задание 1

Перед Вами 3 словосочетания.

1. Поясните в таблице смысл каждого словосочетания.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти понятия.
3. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Витрувианский человек, Санта-Мария-дель-Фьоре, Ватиканская Пьета

Словосочетание	Значение понятия	176
Витрувианский человек	Иллюстрация к книге, изображающая человека с автором - Леонардо да Винчи	4
Санта-Мария-дель-Фьоре	самый знаменитый кафедральный собор во Флоренции	3
Ватиканская Пьета	Скульптура, изображающая деву Марию, держащую на руках Иисуса Христа	4
Культурно-историческая эпоха	Эпоха Возрождения	2
Пример культурного наследия	"Юношеская" Леонардо да Винчи	2

Пр. 28

205

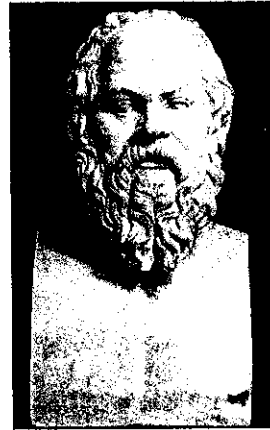
## Задание 2

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями. Обоснуйте свой выбор.

2. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

**Бюст, барельеф, статуя.**



барельеф 2	статуя 2	бюст 2
барельеф изоб- ражает купание персидской девушки 2	"Арина Куре- нейская" - ста- туя гребнере- мской боины войны Арины. создана в 86 году до н.э. хранит- ся в музее в Ки- рениях. 2 2 2	бюст "Сократ", изображающий вещного филосо- фа. год создания - 399 год до н.э. 2 2 2 Гр 26

## Задание 3

**Прочитайте текст**

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора произведения.
3. Опишите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

*Вся дрожит земля сырая,  
На большом степном лугу.  
Только слышно: «Умираю!  
Помогите! Не могу!»*

Но не видно бою-драки,  
 Не ломаются щиты,  
 Это хохотом казаки  
 Надрывают животы!

Для турецкого султана  
 Сочиняют письмецо,  
 Подбирая неустанно  
 Позадиристей словцо.

Как хотят, отводят душу,  
 Потешаясь над врагом:  
 То надрать грозятся уши,  
 То расплющить сапогом.

И скрипит листок бумаги  
 Гневом сжатых челюстей.  
 Ох, достанется бедняге!  
 Не собрать ему костей!

Галина Дядина

Автор и название живописного произведения:	
Илья Репин, "Запорожцы пишут письмо турецкому султану" 2 2	
Средства живописи	Средства поэзии
2 Стои и окружающие во казаки находятся в центре картины, сразу обращающая на себя внимание зрителя	Эпитеты: земля <u>сырая</u> 2 Фразеологизмы: надрывают животы, отводят душу, надрать грозятся уши, не собрать ему костей. 2 Метафора: гро скрипит листок бумаги гневом сжатых челюстей 2 Олицетворения: грозится земля 2 165 7 28

### Задание 4

Дана фотография работы Бориса Николаевича Кукулиева «Ермаковы лебеди» (1958).

1. Определите вид искусства, технику.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.



Вид искусства, техника	Иллюстрация; роспись 2б к/кк
Описание настроения художественного произведения	Необыкновенный; сказочный, удивительный мир волшебных историй. Вспомогательная с волшебными героями детства, путешествие в страну русских сказок. 2
Собственный вариант названия	"Вспомогательная сказочных героев" 3
Пояснения выбора названия	На иллюстрации мы можем увидеть персонажей, типичных для русских народных сказок. Но нельзя выделить одну конкретную историю - это смешение нескольких разных сказок. 2

### Задание 5

25. (215)

Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите:

1. что на нем изображено;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур. Назовите значимые запоминающиеся детали, выразительные средства живописи.

6. Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов.

7. Укажите известные работы этого же художника.



<b>Кто изображен на фрагменте</b>	
отрок Варролоший	2
<b>Название произведения</b>	
"Видение отроку Варролошию" (1885-1890)	2
<b>Полное имя автора произведения</b>	
Мисаил Васильевич Местеров	2
<b>Время, когда жил и творил художник</b>	
XIX век	2
<b>Описание общей композиции работы</b>	
<p>На картине изображен мальчик - пощеничий Варролоший. Вреша действия на картине - XIV век, и <del>мальчик</del> <sup>юноша</sup> одет согласно своему врешени - в русскую бешую рубаху, повязанную поясом, порты и сапоги. Мальчик сложил руки в молитвенном жесте и внимательно смотрит на фигуру в правой части картины. Эта фигура, обличенная в <del>башахон</del> <sup>черный балахон</sup> - изображение старца Сергия Радонежского, который явился к Варролошию в видении. На заднем плане картины мы можем увидеть тихую деревушку, а позади Варролошия - <del>молельную</del> <sup>молельную</sup> <del>деревянную</del> <sup>деревянную</sup> церковь. Эта картина олицетворяет <del>идею</del> <sup>идею</sup> <del>творения</del> <sup>творения</sup> <del>в</del> <sup>в</sup> <del>миле</del> <sup>миле</sup> и <del>благотворное</del> <sup>благотворное</sup> <del>влияние</del> <sup>влияние</sup> <del>она</del> <sup>она</sup> <del>входит</del> <sup>входит</sup> в цикл работ Местерова, посвященных Сергию Радонежскому.</p>	
<b>Названия произведений живописного искусства этого же жанра и имена их авторов</b>	
"Битва князя Игоря с половецями" Васильев	2+1
"Святой Себастьян" Рафаэль Санти	2+2

335 2

**Другие известные работы этого же художника**

„Владимиро-Суздальская церковь“ 2

**Задание 6**

Даны 4 термина относящиеся к миру театра, и 3 определения к ним.

**Термины: оперетта, катарсис, буффонада, амплуа.**

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

амплуа 2	- тип роли актера, который отвечает его возрасту, внешности и стилю игры
катарсис 2	- обязательный элемент трагедии, эмоциональная очистка через сочувствие, жалость и страх в момент их возникновения у зрителя.
буффонада 2	- шутливая сценка, которая построена на преувеличении.
оперетта 2	- Вид музыкального жанра театра, музыкально-театральный жанр искусства

**Задание 7**

805. Уменьши-тельно-наскал. от опе-ры

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1. Фреска	А искусство проектировать и строить здания, сооружать разного рода постройки согласно с требованиями удобства и красоты.
2. Графика	Б техника стенной росписи, заключающаяся в живописи красками по свежей, сырой штукатурке. Фреской называют также произведение, выполненное в этой технике.
3. Ритуал	В произведение искусства, состоящее из трёх частей, объединенных общей идеей
4. Жест	Г вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография и др.), основанные на

	искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.
5. Зодчество	
6. Триптих	

1	2	3	4	5	6
Б 2	Г 2			А 2	В 2
5. Ритуал - представление, которое устраивается для обращения к богам. Может включать танца, песни или даже жертвоприношения.					
6. Эпест - движение какой-либо части тела					
					2
					4
					2
					2

165

Председатель  
Олены теори

Мизко О.А.  
Рытохина Л.А.  
Стан Степановича С.В.

