

11-10-14

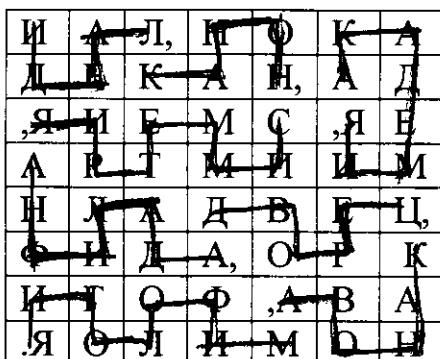

 100¹
 77,5%

39 + 34 + 36 + 44 + 24 + 22 + 8

Задания
**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2019 – 2020 учебного года**
10 класс
Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного стиля, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе, стилю. Поясните свой выбор.



Слова-символы	Определения
идеал 2	абсолютный пример для подражания, то, к чему надо стремиться и к чему стремимся античное искусство.
канон 2	свод идеалов и правил, которых должно подчиняться искусство, появившееся впервые в античности.
академич.	чтение заведение, появившееся в античности, где преподавались основы наук и канонов.
симметрия 2	композиционный приём и античный канон, при котором левая и правая часть произведения уравновешены и одинаковы.
античнад 2	древний ряд исследованием изучают античные архитектурные элементы. Такой античной архитектурой элементами были распространены в античности.
дворец 2	роскошное и большое архитектурное сооружение, созданное по античным канонам с использованием характерных архитектурных приемов.

Эпосы - археология. История — это одна из этих эпох.
Строительная архитектура, например дворцы. Одним из
представителей античности можно назвать скульптора Корнелия.
Часто обсуждается наследие античности в виде античной мифологии.

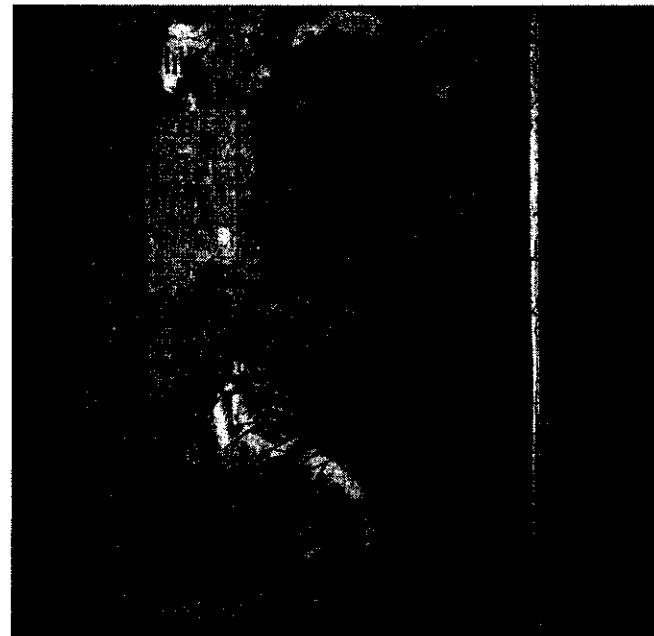
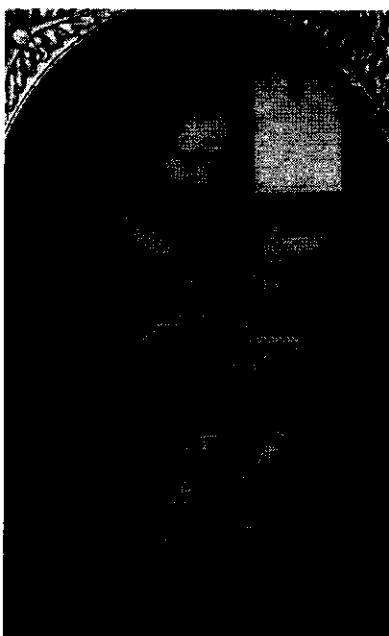
Канон 2	итальянский скульптор (римской) эпохи античности
мифология	античные мифы о богах, о существах, явленных и о великих героях и их подвигах.
Название художественного явления	Античность — историческая и культурная эпоха. Канон античности пришел с греками Греции, продолжатели — римляне. Античное искусство стремилось к идеалу, который был описан в канонах. Искусству следование канонам отдали в академии. Одним из канонов является симметрия, один из канонов архитектурных
Пример культурного наследия, пояснение выбора	Скульптура Афродиты («Венера Милосская»). Идеальное тело с идеальными канонами пропорций. Парфенон. Нашние каноны и антические, то есть соответствие архитектурным канонам, пропорциональность всего строения, стремление к идеалу. (который считалось тело человека).

Задание 2

Даны два изображения.

32

- Укажите автора(ов) и названия произведений.
- Проведите сравнительный анализ: выявите общее и отличия. Ответ оформите в виде небольшого связного текста.
- Акцентируйте свое внимание на особенностях художественной манеры, не забудьте показать, как средства выразительности «работают» на основную идею произведения.
- Если можете, сообщите дополнительные сведения о произведениях.



2

2

1. Леонардо Да Винчи „Мадонна Милано“ („Мадонна с младенцем“) —
Андрей Рублёв „Успение Богородицы“.
2. Оба произведения изображают Деву Марии и младенца Иисуса, но икона Рублёва выполнена по всем законам иконописи, а картина Да Винчи является примером отивавших эпохи Возрождение (Ренессанса). „Мадонна Милано“ отражает темы любви матери к сыну, концентрируясь на прелестях, ~~и~~ мягких и округлых формах, чтобы передать ощущение нежности. Христос на иконе Да Винчи — младенец, от ~~так~~ его предназначения и о том, что его мать зритъ может помочь лишь по тонкому замечанию зрителя. Икона же Рублёва, имене подобной стоят, весьма сильно отличается по настроению. Каноны иконописи упраздняются, Иисус не выглядит младенцем, он скорее походит на умевшегося взрослого. Лицо Христа на картине Да Винчи по-детски беззмететно, на иконе же Рублёва он смотрит на Богородицу осознанным взгледом, будто он ~~чтобы~~ знает своё предназначение. Богородица на картине Да Винчи смотрит на младенца с радостью, нежностью и любовью, она беззмететна. Богородица же на иконе смотрит пронзительно неглажими взгледами, зная судьбу своего сына.

Задание 3

(36)

Прочитайте текст.

- Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
- Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи главной идеи данного художественного произведения.
- Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Их было двадцать человек
На потерпевшей бригантине,
Но штормовых валов набег
Разбил корабль и предал тине.

Их было десять, кто сумел
Вскочить в спасательные шлюпки,
Но шторм неистово гремел,
Ломая шлюпки на обрубки.

И вот теперь их пять всего,
Кто стойко борется с пучиной,
Но вновь морское божество
Волной взмахнуло, как дубиной.

Сейчас огреет их и съест,
И лишь заря несет надежду,
Что чудотворный мачты крест
Спасет их волн смертельных между.

Галина Дядина

Автор и название произведения:

Члан Ніваузькай „Дев'ятнадцять ван”

Средства живописи	Средства поэзии
<p>„морское“ убранство галереи: серые, голубые и земные тона, с преобладанием серого, чтобы передать атмосферу штирии. Тематическая прорисовка моря, воли, обличающие реалистичность картины, соответствующие Айвон Зорбакину, как художнику-маринисту.</p> <p>Небольшой разрыв между относительно море и панорама подчёркивает нынешность человечка перед стихией.</p>	<p>Перекрёстное рифма, одни из художественно-вариативных средств, таких как олицетворение, эпитеты, сравнение. Триллеры: „валов набег“, „волной взмахнуло, как дубиной“, „воли спир-тилоном“, „огреет и съест“, „Заря несет надежду“.</p>

Эмоциональные доминанты

живописной работы	поэтического произведения
<p>Эмоциональная доминантой картины является лодка с парусами, сражавшаяся со стихиями, которые беспощадно пытаются перевернуть и разбить лодку, забирая отныне этих храбрых и чудесственных людей.</p>	<p>Эмоциональной доминантой стихотворения является беспощадное, бесстрашное, непредсказуемое бушевание стихии и её азарт, способные покорить людей, комически которых учащаются с каждым гем-верстищем. То, как отражена в стихотворении стихия, заставляет читателя её боиться.</p>

Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат произведения. Назовите авторов и время создания поэтических произведений. Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<p>Бабочка летает. Одна - единственная тень На всем поле.</p>	4	<p>...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...</p>	2
---	---	---	---

Общая тема обеих этих двух произведений - винеение природы, её красота и тишина. Первое произведение - японское хокку, относящееся к восточной культуре, второе - стихотворение Ильи Бунина, относящееся к западной культуре. Хокку предполагает особый, ~~одинаковый~~ стихотворный стиль написания, который стихотворщик, чтобы максимально точно передать образ. Образных средств в данном хокку нет, но благодаря искусству подобранным словам автора читателю можно чётко воссоздать единую бабочку в ограниченном поле. Возможно, одной из тем данного произведения является единство и нынешность и нынешность человека в этом ограниченном мире. Стихотворение же Бунина, наоборот, имеет большое количество сравнений ("такое белый лепесток"), эпитетов ("мертвое молчанье") и других выразительных средств, что позволяет читателю нашему более детально представить

картику, описывавшую автором. Тот изображает природу и хочет заставить читателя чувствовать то же, что существует он. Стихотворение Бунина более эмоционально и образно. Оно повествует о красоте природы, о её тишине. Однократный чтение может также возникнуть затруднение в вопросе приключения.

Хоть эти два произведения написаны представителями разных культур и в разное время, тема природы, тишины и приключения у них схожи.

Задание 5.

(24)

- Посмотрите видеофрагмент спектакля.
- Напишите название произведения и название фрагмента из балета.
- Напишите имена авторов музыки и хореографии.
- Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
- Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценографических) создаётся художественный образ во фрагменте и какую идею хотят нам передать авторы балета с их помощью.

Название произведения и показанного фрагмента:	Композитор: Сергей Сергеевич Тропинин —
Балет "Спящая красавица" + 2 Фрагмент "Кот в сапогах" +	Хореограф-постановщик: —
Эмоциональная доминанта: Танец кота и кошки. —	
Средства выразительности: Плавные, плавные движения артистов, подражающие движениям кошек. Пышные красочные костюмы, в которых артисты накошнились кошек. Протяжные и плавные, но в то же время игривые музыка, которые ассоциируются у слушателя с кошачьей походкой, плавнотой и грациозной. С помощью этих средств автор хочет показать как можно лучше представить нам сказочных персонажей, отразить кошачий характер и заставить нас (читателей) окунуться в атмосферу сказки и сказочного бала.	

Задание 6.

(2d)

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



Готический стиль : 1, 5, 7, 8.

Романский стиль : 2, 3, 4, 6, 9.

Однотипичные характерные черты готики: острые пирамиды башен, стремление ~~всего~~ вверх, отсутствие куполов, обилие декора и цепи, обилие больших окон для лучшего естественного освещения внутри, наличие центральной, центральных окон (окон-роз), грандиозность масштабность, обильное оформление фасадов, обильные порталы и арки.

Однотипичные черты романского стиля: простые формы, скучное оформление фасада или его отсутствие, обильные арки, ~~обилие~~ обильные балочные перекрытия, скучновато-образные купола, приземистость.

Задание 7.

1. Даны определения 3 терминов, относящихся к миру театра. Прочитайте их и впишите приведённые ниже термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Термины: бельэтаж, инженю, грим, рапид.

рапид	— вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
бельэтаж	— первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
грим	— искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосяных наклеек, париков, прически.
инженю	вид сценического действа, выраженного игрой актеров без слов и звуков.

Председатель: М. Мухаметшин

Член жюри: Ахметова СА

Джубанова ТА