

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Полным членом группы центральных краями являются  
девушка "красоты необъективной" и молодой  
"обрубок". Их образ полностью противоположны.

Девушка полна, "молодой спелости", у нее красивая  
высокая шея и светящиеся на солнце губы с малень-  
кими прозрачными слезинками. Сам ее образ  
полон красоты и детской нежности. Солнце, светящее  
на нее, озаряет ее черты и еще более подчеркивает  
незрелую красоту героини. Она подобна ангелу и,  
несомненно это искусство "прикрашенной дамы."

"Обрубок" же - полная противоположность. Его голова  
была "расколота по диагонали", шрам, проходящий  
через все лицо соединил рот и нос в одно отверстие,  
руки у него были "завязаны", а во рту балтались ошмет-  
ки языка. "Обрубок" - истинное "лицо войны". Невозможно  
говорить, а также чинные пацана-поводыря думала по-  
скорее похосили на животную, чем на человека. Хотя  
раньше он был молод и неурно выглядел, сейчас он  
"урасный монстр".

Взаимоотношение девушки и "обрубка" демонстрирует  
всю трагедию судьбы влюбленных. Он влюбился в девуш-  
ку и поцеловал ее в щеку, как в прежние времена, когда  
они были молоды и красивы. Но девушка ураснулась  
его вида и закричала в истерике. Это стало потрясением  
для бывшего солдата, он понял, что прошлую жизнь уже  
не вернуть. Слеза, выпавшая из глаз камени, становится  
мавным образом в последующие строчки. Ее падение  
на честивый пол вагона и звук разбитой слезы -  
символ двойной красоты и чистоты "обрубка". Несмот-  
ря на валикий вид, он не стал "монстром" внутри.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Намные более глубокого влияния на читателя мы увидим и в хронологии. Время произошедших событий — период с 1945 по 1950 года, когда страна восстанавливалась от войны. Послевоенная разруха и голодные годы усиливают трагедию народа, а также поручают нас в "пуху тишины и воя". Место действия — поезд, выбран также не случайно. Узкое пространство стесняет читателя, а чужие люди и пальки "набитые стизу доверху валата", становятся скорее мешками, чем людьми. Осенняя погода за окном поезда также усиливает грусть.

Списание остановки Остров еще более увеличивает драматизм. Абсолютно разрушенный город, разбитый вокзал, на котором находится убитый "остров обрубка" создаст ощущение, что война еще не закончилась. Подготовили мокрый снег — "слеза чеба".

Композиция произведения также имеет большое значение. Произведение можно разделить на четыре смысловые части: общее описание времени произошедших событий, судьба главного героя, девушка и "обрубка", описание Острова. Каждая из этих частей — отдельная трагедия: народа, главного героя, "обрубка", разрушенного города — соединяются в одну картину общего несчастья.

"Поцелуй" — это лирико-философский рассказ, в котором изображено лишь одно событие из жизни главного героя, но именно оно обидное для того времени, создаст чрез ощущение античности.

Таким образом, рассказ можно отнести к тематическим группам войны и судьбе человека. Эти темы неравномерно связаны друг с другом, пронесены через каждую строчку произведения.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Название произведения "Поцелуй" выбрано не случайно. "Обрубок", всей душой влюбившись в девушку, поцеловал её со всей искренностью, что не получил взаимности из-за своей приторной внешности. Поцелуй - это свидетельство в чистейшей душе Калекки, его душевной доброты. Название контрастирует с содержанием произведения, проявляет милосердие к несчастному человеку.

Носая из всего сказанного ранее, рассказ "Поцелуй" имеет следующую идею - покажет весь ужас, бесчеловечность и бессмысленность войны, разрушающей судьбы миллионов людей. Кочергина призывает будущие поколения не допустить повторения войны, разрушившей лишь ужас и разрушения.

Задание 2 Творческое задание

Вот-вот добьется бы ухватить Великий котоп, и Радость стала искать себе пару. Гордость прожала её, ведь та любит только себя. Появилась тогда Радость к Славе, но быстро ей наскучила и Слава снова прожала Радость. Прислила Радость к Богатству, но ему хотилось всё больше золота, и оно перестало совсем обращать внимание на свою пару. Села тогда Радость на землю и заплакала. Тогда подошла к ней Любовь и сказала: "Я люблю тебя". Радость ответила взаимностью и с тех пор Радость и Любовь всегда живут только вместе.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1  
Комплексный анализ художественного  
текста

Произведение Э. Коцеры можно отнести к послевоенному периоду, когда память о войне была наиболее сильна, а страна еще не оправилась от потрясений. "Поцелуй" относится к натуралистической прозе, где реальность происходящего доведена до предела. В свою очередь, данное произведение можно поставить в один ряд с "Судьбой человека" Мамосова, герой которой переживает личную трагедию и становится жертвой войны. Эти произведения стали откликом на судьбу советского народа во время Великой Отечественной войны, что, несомненно, отразилось на все сферы жизни, в том числе на литературу.

Главный герой "Поцелуй" - скачок, поездной вор. Тотерь родителем и провел всё детство в детдомовщине, он стал частым "главным цивилизацией". Сам выбор героя - представителя маргинальных слоев общества, необычен для советской литературы и роднит героя скорее с современными русскими постмодернистами. Однако такой выбор героя не случаен. Представитель низших слоев общества полностью раскрывает великую трагедию, показывая жизнь людей с самой интимной и личной стороны. Само повествование ведётся от лица безпризорника, что создает эффект реальности происходящего и позволяет увидеть мир глазами героя.

3.1. 28+10+8+10+8

3.2. 3+2+3+3

Итого: 845/88%

Председатель: М. Мухомов  
Члены жюри: Оказ - Оганесен Т.М.  
Осипов - Осипова Л.Б.