

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1. Вариант 1.

Вриси... Вриси постоянно движемся вперед, беспощадно стирая судьбы людей. «Ничего вышло!» — говорит один из героев рассказа с грустью, осуждая, что его жизнь скоро оборвется, как и жизни людей, дорогих ему. Ю. Буйда метузойно переживает свой рассказ балла- дами; он хочет увековечить судьбу старого солдата, чтобы помнили о нем и награду!

События рассказа происходят в XXI веке. Это становится понятным по димоним, озаглавленному автором: «рукошворная, сереб- рая шкура», но есть СССР, и «бескрайнее сибирское море», «охватывающее» местными коттарими, которые смогли частично явлении последних лет, особенно в летний сезон. Основное место действия рассказа — номер с «узкой, крохотной» прихожей и «амурадно зашпаклеванной» кроватью. Используя небольшое количество эпитетов, автор создает уютную атмосферу домашней обстановки, чтобы не отвлекать внимание читателя от главного героя — героя диалога.

Диалог является одной из композиционных особенностей рассказа: в нем раскрываются образы героев с их особенностью речи, жестов, интонации. Именно в диалоге можно сделать вывод, что Паша Иванович хоть и «молчалив», но все еще бодрый духом. Он добр, мудр и «простодушен». Его речь «убийствен- ной простотой» не оставляет равнодушным: «она и с этого...», «никаких пере- сел...», «замечной мунтунки!», а так же фразологическими оборотами: «сердце сит-сунтба идет!», «молчать — это не стра- шно», «вот так», «Душкину можно заметить, как уме- емся с ним», «Паша Ивановича и собеседнику, который ищет табул чувств «мне вности» его обращение к нему на «вы». Паша старый солдат стал называть мунтунку «дружнице», а девушка, вовсе увидев в нем верно повернувшись: «Тебе, брат, виднее...» Все это характеризует Пашу Иваныча как человека, которому, вероятно, не с кем поделиться наболевшим. Замечено, что он долго живет в этом номере, а много чего произошло...

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

3.1. 28+18+9+9+8
3.2. 3+2+4+4
Итого! 858/89%

... в грехи, по кошмору он проиграл и проетсе и кошморе
слова приветствия, видимо, уже в ином мире.

Время не царит никою, и всё со временем роживает
се. Об этом говорит и Ю. Буйда, содравав "Балпаду" о никоме
не увешивши содраге с иштереной сурьбой?

В своем расказе Ю. Буйда описывает судьбу редового
содрага, о кошморе не помешит в учебнике истории. Но, как
бы то ни было, мы должны помнить о них и о многих
иных, чьи имена не ~~забыты~~ ^{должны} помнить о них и о многих
персидавать ее сиююущим поколениям. Никто из людей, доблес
защитавших Родину, не должен быть забыт, смать "убывающую"

Задание 2.

В далекой стране, на далеком континенте жила королева
И было у королевы трое детей: Радость, Богатство и Слава.
Как-то раз собрали внаслетель своих детей и сказали им

"Реши мам... я шар и шар... Мне нужен наслерник, который
смажет достойным правителем нашей страны! Оширавши
ишь не в далекое путешествие и найдите то, что
поможет вам в правлении..."

Прошли долгие месяцы и дети королевы вновь вернулись
Гордость всегда считала, что она лучше всех. "Я самая умная
самая мамантливая и красивая!" - хвастливо говорила она,
обитная других. Но вскоре замешена, что все её сморонетса

и не могла понять, в чем дело. Гордость замашала: "Что я
дешью не мам? И ей шивитено Одиночество: "Ты всегда хочела
быть первой, а первой - значит единственной, ~~но есть совет орной,~~
и ~~только теперь~~ ^{только теперь} ~~я одна~~ ^{я одна} ~~с мамой~~ ^{с мамой} ~~и~~ ^и ~~теперь~~ ^{теперь} ~~единственной~~ ^{единственной} ~~друз~~ ^{друз} ~~и~~ ^и ~~сестри~~ ^{сестри} Гордость"

Одиночество.

Председатель: М. Мезко О.А.

Член жюри: М.О. Орешков
Ирина Федоровна

