

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

2. Творческое задание.

Создала Природа множество сосудов разных форм и назвала каждый по-своему: кого-то сосудом — бабушкой, кого-то сосудом — ёлочкой, кого-то сосудом — ~~оленьем~~ слоной. Пришло время заполнить эти сосуды. Наполнила она каждый твёрдостью — эмоциями, твёрдостью — чувством, и, наконец, твёрдостью — личностными качествами: добротой или злорадством, умом или глупостью, и в самом конце — гордостью или скромностью. Пришел сосуд — лев, и наполнила его Природа гордостью, пришел сосуд — шотландец, и был он заполнен скромностью. Самым последним, когда уже все остальные сосуды были наполнены, пришел сосуд — человек. Но не хватила Природа достаточного количества твёрдости — гордости или твёрдости — скромности, чтобы наполнить сосуд — человек, и пришлось ей смешать остатки этих твёрдостей. И с тех пор, ~~когда~~ ^{часто} сосуд — человек сочетает в себе гордость и скромность, так как оба этих качества в нем присутствуют.

1. ВАРИАНТ 1.

«Башада о старом солдате». Что значит в себе это название? Как известно, название произведения дается не просто так, и оно ~~почти всегда~~ ^{часто} подсказывает читателю не только сюжет, но и главную мысль всего произведения. Стоит заметить, что в названии появляется слово «башада», а значит нам не просто поведают историю «старого солдата», а его станут воспевать. И уже во втором абзаце появляется описание потишлого мужчины, который, как может предположить читатель, и есть тот самый «старый солдат», о котором написана «башада». Это пред-

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

повествование может оказаться верным, но может и быть опровергнуто в ходе прочтения произведения. Впрочем, к определению смысла рассказа мы вернемся немного позже.

Система образов в рассказе не столь многообразна, но этого не менее красочна. Она включает в себя следующие персонажей: Душкин, Пал Иванович, дядя Семен, товарищ из Спитакса, снабтенец Рывац, пассажиры соседнего салона самолета.

С Душкиными читатель встречается в самых первых строках рассказа. Как можно догадаться во время прочтения произведения, его франшизма, в духе традиций классицизма, говорящая. «На выкшый случай Душкин постучал в дверь», «... плохо слышит...», «... испытывал чувство неловкости, когда сосед по номеру... обращался к нему на вы.» — все говорит о его скромности, душевности, доброте. И суффикс «к» в его франшизме отчего-то предвещает теплые чувства по отношению к данному персонажу.

Мы почти ничего не узнали о Душкине. Ни его имени, ни реда деятельности, ни почему он уезжает в Москву, наверняка торгаться, судя по введному слову «наконец-то». Мы лишь можем предположить, что этому человеку было тридцати — сорока лет (он «встречал уже немало Пал Ивановичей» — а следовательно — у него есть ^{немалый} жизненный опыт, и он не слишком молод, но и не стар, так как «подишься в сыновья» потишному Пал Ивановичу).

Говоря о Пал Ивановиче, в первую очередь хочется обратить внимание на его имя: он не Павел Иванович, а именно Пал Иванович, и все это к нему обращаются именно так. Так герой «сокращает

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

дистанцию" между собой и своими товарищами, даже несмотря на свой возраст и явное превосходство в опытности. Пам Иваныч — бывалый солдат. Своей добротностью, «драктурностью», бедностью и даже сокращениями в имени и отчестве он не может не напоминать Максима Максимыча из Лермонтовского «Героя нашего времени». Сходство этих двух героев перагает. Они очень похожи не только внешне, но и внутренне. Душкина, в свою очередь, можно назвать своеобразным двойником Печорина: он ~~похожим образом~~ оказывается «под крышей» Пам Иваныча, почти как Печорин «под крышей» Максима Максимыча.

В описании Пам Иваныча Душкиным присутствует некоторая кощичность. Сначала он выделяет ~~неудачливость~~ Пам Иваныча своим соседом словами «встречай уже неслучайно».

В описании Пам Иваныча автором через приему вригда Душкина присутствует некоторая кощичность. Сначала, он выделяет неудачливость соседом словами «Душкин встречай неслучайно Пам Иванычей», используя епнекдоху. А затем, сравнивает его сначала с Наном Габеном, Муёлини — великими людьми, а затем и тут же — с неизвестным нам дядей Семеновым, и это не может не вызвать улыбку.

Пам Иваныч начинает свой рассказ, и вместе с ним, читатель встречается с мотивом дарения, который появлялся не только в отечественной литературе («Капитанская дочка»: подарок Гричева — тушунчик, и ответный подарок Пугачева — сокращение тужи), но и в зарубежной («Скотная королева»: за бланше намерения Герды ~~персона~~ и полтунки Герды, персонами, которых она встречает на пути, 3

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

делают ей подарки). Мотив дарения в «Башмаке о старом солдате» проявляется следующим образом: товарищ из Спитака и Реваз дарят Пашу Иванычу хороший алкоголь, а он дарит историю о них Душкину, сохраняя память об этих «убывающих» людях в ~~наших~~ ~~на~~ ~~во~~ ~~воспоминаниях~~ своего соседа.

«Ничего вечного!» — говорит Паша Иваныч, и тем самым обуживает основную тему рассказа. «Ничто не вечно под луной» — писал Шекспир, и об этом говорит Паша Иваныч. Реваз, товарищ из Спитака, да и он сам — люди убывающие. Их жизнь не вечна. Они оставили свой след, и пришла пора прийти на их место новым людям. То же самое касается и дяди Семёна, о котором речь пойдет чуть позже.

Тут наши герои различаются, и в рассказе появляется ~~мотив~~ ~~нужности~~ ~~вида~~ ~~дороги~~. Душкина тема дороги. Дорога Душкина светлая, она ведёт «навстречу мерцающим столбам». ~~Дорога Паша Иваныча темная, он покидает этот мир. Оба персонажа являются~~ ~~его~~ ~~сопровождает~~ ~~белые~~ ~~памяти~~ ~~ры~~. Но ночь догоняет их, и, к сожалению, действительно ли дорога Душкина останется ясной? Душкин ~~является~~.

Дорога Паша Иваныча темная, в свою очередь, темная. Он покидает этот мир, и ~~точно~~ ~~как~~ ~~и~~ ~~Душкин~~ ~~является~~. Только если Душкин имеет шанс ~~прожить~~, то ~~и~~ Паша Иваныч ^{уже} не пролетит. ~~уже~~.

Перед смертью герой обращается к воспоминаниям, как это делал Базаров из «Отцов и детей» Тургенева или Гончаровский Обломов из одноимённого произведения. Читатель знакомится с прошлым старого солдата, и всё в рассказе вращается на

1-11-02

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Преподаватель: Мухомов О.В.
М.П. Членской комиссии: Овчинников А.И.
Слабодкин А.И.
Власов В.И.

свои шеста. Эпизод таинствия юного Паш Иваныча из
белота объясняет неразговорчивость и немощность
упомянутого выше дяди Семена. Война оставила
огромный отпечаток на души и личности солдата.
Он понял, что его потерянная в бою нога — нич-
то в сравнении с множеством человеческих
жизней, которые забрала война. Жизней тех, кто
и... в белоте живет!.. Без мощи, без имени и
наград!.. Семени удалось спастись одну такую жизнь,
выглянувшую на волю, но именно этот патунок
дал ему понимание того, сколько ~~жизней он~~
~~никто не в силах уберечь~~ насколько хрупка
человеческая жизнь.

Патунок Семена был героическим, и оттого
встает вопрос о том, кто же из героев явля-
ется тем самым самым старшим солдатом, о котором
написана «Баллада»? На мой взгляд, это и Паш
Иваныч, и Семен, и все те солдаты, пострадавшие
на утасной войне, все те солдаты, которые спасли
тысячи жизней своим подвигом. В этом, на
мой взгляд, и заключается смысл заглавия рассказа-
да.

И наконец, хотелось бы расшифровать смысл
слов, сказанных Душкиным перед тем, как уйти.
«Настоящее грузинское вино» в его словах — символ
Реваза. «Настоящий армянский конек» — символ
товарища из Спитака. Настоящие ружья — дядя
Семен и Паш Иваныч. Через слова Душкина
(который, к слову, скорее всего является двойником
автора в рассказе), автор призывает с понимани-
ем относиться и сочувствовать относиться ко
всем людям, потому что каждый человек обладает
положительными качествами, а все его отрица-
тельные черты характера спровоцированы тяжелыми
обстоятельствами, в которых он мог оказаться.