

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

№ 1.

Целью является анализ художественного текста:

Произведение «Башара о старом солдате», написанное Ю. Буйда, повествует о поимке мужчины, бывшего солдата, который «доживает свой век». Действие башары происходит в комнате, где старый солдат знакомится со своей новой сестрой Душкиной.

В тексте мы видим противопоставление: уставший Душкин, человек, скорее всего, средних лет (т.к. в жизни он встречал немало Яан Ивановичей) и бодрый поимщик Яан Иваныч. По описанию старика уже можно сделать вывод о силе его характера и закалке. У старого солдата плотное телосложение, массивная голова, грубые черты лица с широкими морщинами — все это нацеливает на мысль о том, что этот человек преисполнен множеством жизненных испытаний и трудностей. Но эти трудности его не только не сломили, но и закаляли. Несмотря на то, что война уже давно закончилась, бывший солдат все равно держится как воин. Для старика быть солдатом значит быть самим собой, это «звание» настолько «врошено» в мужчину, что уже давно стало самой сутью его личности.

Исторический контекст произведения — годы СССР (уже около распада), приблизительно 40 лет после ВОВ. Автор подчеркивает, что война оставила неизгладимый след на жизни солдата. Яан, Душкин подмечает, что Яан Иванович вызывает у него в человеке множество образов.

Это свидетельствует об «отпечатках» судьбы, которые отразились на внешности и характере старика. Солдат напоминает диктатора, ведь у него сильный характер; актера — ведь его жизнь была очень напряженной; дядю Семёна — ведь Яан Иванович — простой солдат, прошедший войну. Старик до сих пор употребляет солдатские поговорки, скучно мыслит («на столе стоит печатая бутылка с коньком и незамысловатая закуска»). Война — часть жизни Яан Ивановича, а быть солдатом — его суть.

Про такого человека, как Яан Иванович, можно сказать, что он и выдавший вид». На протяжении беседы о «жизне-бытие» солдат рассказывает о моментах из ~~своего~~ прошлого, о разных людях, которые пережили с ним часть своей жизни, историю своей судьбы.

В балладе раскрывается тема памяти и забвения. С одной стороны, годы идут, все забывается, стирается из памяти, включая утраты и реалии войны, даже страна уже и разваливается». А, с другой стороны, рассказывал свою историю и истории других солдат, Яан Иванович пытается сохранить память о прошлом, о людях, которые нужно помнить. Солдат подчеркивает, что война — это горе, постигшее множество людей и разрушившее их судьбы.

Проблема произведения — течение времени, которое нещадно стирает воспоминания прошлого, важные исторические события и процессы. Яан Иванович перечисляет, что нет ничего вечного, все люди на земле — прибывающие и убывающие.

Яан Иванович напоминает Душкину немодному дядю Семёна. Оба старика — солдаты, которые, несмотря на свои ранения, заучивают больше, чем талант. Описание

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Сцена позволяет понять, что солдатам вовсе не нужно соперничество со стороны окружающих по поводу их инвазивности. Им важно, чтобы их лодки были немалыми и будущее поколение было способно на защиту своей Родины.

Мы видим еще одно противопоставление в башаре. Пожилой солдат Яша Иваныч вызывает у Душкина множество образов, в то время как ^{все} пассажиры самолета кажутся ему на одно лицо. Это явление можно объяснить следующим образом: на внешности старика отразились отпечатки низменных инстинктов, которые обусловили многогранность и многообразность личности солдата.

Автор проводит параллель между сном Душкина и сном Яши Иваныча. «Душкин не заметил, как задремал». А Яша Иваныч, почувствовав себя невзначай, провалился в забытие, а после покинул этот мир. Перед смертью солдат вспоминает далекую осень 1941 года, когда его ^{спас} от смерти друг Серафим-Семен. Скорее всего, этот Семен и есть покойный дед Душкина. Символично, что в день своей смерти Яша Иваныч встретил пилотника того солдата, который когда-то уже уберег его от ~~от~~ кончины. Перед умирающим сознанием солдатом замелькают образы дорогих ему людей, что иллюстрирует добрый и светлый характер солдата.

Обратимся к композиции данного произведения.

Башиара схватывает один день жизни старого солдата. Начало произведения обрывочно, кажется, словно вступление «вырвано», также прием подчеркивает, что взят конкретный эпизод из жизни старика, а именно эпизод, завершающий путь Яан Ивановича. Особое значение имеют вставки о товарище солдата из Спитака, Гевозе, кинорежиссер дядя Душкина — Семене. Все эти моменты являются воспоминаниями, которые кинорежиссер «стирает» время, но которые так важно сохранить. Одним из ключевых композиционных составителей выступает предсмертное беспомощство Яан Ивановича. Ему мерещится, словно он опять на войне. Он вспоминает о том, как ему уже однажды выдалось побывать на смертном одре. Но если тогда он не был готов умирать, то сейчас он со спокойной совестью принимает смерть. И в самом конце пути старика встречает солдат Семен, который идет по лучшему миру.

В Башиаре Ю. Бунд использует следующие средства художественной выразительности: эпитет («кроткая прихотная», «шумный голосом»), метафора («ураган день», «мне поправнее» и др.), гипербола («полжизни вбухан» и др.), ирония («фактурный дедок», «встречал уже немало Яан Ивановичей»), разговорная лексика («завашось» и др.), поговорки и пословицы (напр. «солдат спит — служба идет», «от мозги до самого сердца»), фразеологизмы («не то слово», «выкорки из себя»), олицетворение («страна воспитана», «солнце еще не село»), сравнение («как Гевоз» и др.), метонимия («серебряная плеча»), прямая речь («Через слухи в комнате раздались громкий лепет: «Открыто... заходите!»»), диалог и др. Все эти

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

средства позволяют передать переживания главного героя, создать атмосферу тихой, печальной, доброй грусти и раскрыть характеры персонажей.

Наши образы, произведение напоминает нас на мысль о том, что, несмотря на текущие времена, мы должны не забывать прошлое, нам следует помнить и чтить первых простых солдат - героев. Человечество должно не допустить утраты общечеловеческих ценностей и норм, способствовать сохранению исторических памятников. Ведь жизнь мертвых продолжается в жизни живых.

~ 2.

Шила - была Радость. Она обняла весь свет и охватила сотни тысяч людей. Однажды она посетила мудреца, который отказался принять ее. Возмущенная Радость воскликнула: «Почему же ты, мудрец, выбираешь Грусть?» Мудрец ответил: «Если бы я не испытывал грусть, то не смог бы в действительной мере оценить радость». Радость задумалась над словами мудреца, пришла Грусть и предложила ей посетить людей вместе. И теперь Радость и Грусть смеются друг друга и следуют друг за другом...

Председатель: М. М. Мещеряков О. Ф.
Члены жюри: М. Ф. Оксимова Т. П.
Аллаш - Таращанова И. Ф.
Ирина М. З.

3.1. 20+10+10+7+7
3.2. 3+2+4+5
Итого: 698 / 72%