

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1. Вариант 1.

Жизнь - довольно странная штука, никогда нельзя сказать наверняка, что случится через минуту, через год, столетие; кто станет лучшим другом, а с кем ваши пути разойдутся навсегда. Ведь бывает, что люди, вроде, не похожи, интересы отличаются, в компаниях разных состоят, а сведёт их жизнь ~~вместе~~, и тогда, а им уже весело вместе. Об этом нам и рассказывает произведение Н. Дашевской «Около музыки».

По своей структуре «Около музыки» является рассказом, так как имеет ряд характерных признаков: небольшой размер, ограниченное количество действующих лиц и другие.

В основе сюжета рассказа лежат взаимоотношения между двумя мальчиками: Иосифом и Никитой. Мальчики ~~стали~~ учились в одном классе, но по-настоящему узнали друг друга только во время гастропей в Ковгород, которое организовала музыкальная школа. После этой поездки два, с виду абсолютно непохожих человека стали верными друзьями.

Своему рассказу Дашевская дала название «Около музыки» - красивое и простое, но выбрала его писательница не случайно. Музыка играет в произведении большую роль. Именно она стала тем самым ^{поводом с} звенящим звеном для главных героев. Благодаря музыкальной школе Оське и Никите удалось познакомиться, а укрепить дружбу помогло совместное желание создать собственную музыкальную группу. Музыка непременно присутствовала в жизни мальчиков, ~~и~~ она, так или иначе, затрагивала все основные события в произведении. Вот почему автор дала рассказу такое странное название «Около музыки».

Главные герои рассказа, Ося и Никита, имеют совершенно разные характеры и манеры поведения. Иосиф - интеллект и поэт, тонкая и чувственная натура. ~~Внешне он~~ Внешне он ничем не отличается от других детей в своём классе. «... меня вообще мало кто замечает.» Любит читать книги и часто вылезает в облаках, «Мне пишут одно и то же: „Не слышит учитель!“, „Витает в облаках“, ...» «Летал себе и гитал с матинева всё подряд.» Никита же больше по душе приключения и шалость. «Принес в школу нового мяча», «Поднёс библиотечную книгу.» Ими вот, последнее: «Принесли мышь и вставкой к потолку. И в процессе объяснения нового материала она упала на учителя.» «... отвечает он и выходит к доске на руках.» Кукушкин весь, как маленькое солнышко, привлекает к себе взгляды окружающих и в классе тоже она завоёвывает ~~расположение~~ «Он так устроен - только заходите в класс и сразу видите его. Его светлую распрёпанную голову и жёлтый ватер.» «А потом пошёл на кухню огаривать маму. И мама огаривалась.» Главные герои во всем не похожи друг на друга, и автор, самонадеянно противопоставляет их друг другу. Ося в музыкальной школе играет на виолончели, очень уютнейшим инструменте, в то время как Никита - ударник, беспощадно бьющий палочками по барабанам и тарелкам. Кукушкин ~~еще~~ сочиняет великолепную музыку, а его товарищ пишет египетские стихи. Да, они, однозначно, разные, но, несмотря на

каждая дружба похожа на песню: каждый из них вносит в нее
часть свою - то своею, кто-то музыку, а кто-то слова, а в резу-
льтате получается что-то прекрасное и неповторимое. Под
влиянием друг друга мальчишки сами начинают по-настоящему любить
и. Это хорошо видно на примере их музыкальных инструментов.
Упорная виолончель Носифа сменилась на более простую гитару, а
грубые барабаны Никиты на более легкую бандуру.

Основная мысль рассказа "Около музыки" состоит в том, что
даже у абсолютно противоположных, на первый взгляд, людей может
быть что-то общее, то, что заставит их подружиться, что подтолкнет
к великим совместным свершениям и подвигам. Здесь не столь важно,
национальность, во что одет человек, насколько хорошо знает бри-
жку. Нет, самое главное в человеке - душа. И если человек найдет
свою "родственную" душу, то не имеет значения, насколько много
он знает, или будет хорошо вместе. "Мой папа как-то сказал про
себя - "лед и пламень" "Надо же, оказалось, к моим стихам можно
петь. Из них можно - песни. И еще оказалось, что от музыки,
инструментальной музыки, они стали не куче."

В своем творчестве Дашевская использует различные сред-
ства художественной выразительности. Есть среди них и эпитеты
(похлывай Никита-барабанище, длинная Лёлока, светлая расстрелянная
голова); и ~~метафоры~~ сравнения ("Поворачивай-будто орех перекатываемся за
целью", "Сомасные - как сухие полешки"). Их автор употребляет
для того, чтобы перед читателем появилась более яркая картинка
происходящего в рассказе, для более детальной передачи ситуации.
Так же писательница использует такой литературный
приём как антитеза, противопоставляя мальчишек между
собой и акцентируя внимание на их контрасте. Особенно
полезно обратить внимание на интереснейшую речевую органи-
зацию рассказа. По своему стилю он очень близок к разговорному
языку. В нём ~~много~~ просторечные слова и выражения: ходить в
музыкалку, ~~собирались~~ ^{показывали} собирать, динить как паровоз... С их помощью
Дашевская ^{показывает} мальчишка все по отношению ко всему
происходящему. Во время прочтения рассказа складывается ощущение,
что это сам великий классик говорит с тобой своей историей.
Здесь выражения в тексте вполне подходят по возрасту Носифу.

Рассказ М. Дашевской "Около музыки" замечательнейшее произве-
дение, вызывающее у его читателей море эмоций и углубляет их,
что даже самые большие противоположности могут при-
тягиваться.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»


Задание 2. Радость - Печаль

Жила-была Печаль. Всегда она сидела в одиночестве и грустила. Пока, однажды, не проходила мимо радость и не потянула Печаль. «Пойми, - говорит - Печаль, со мной, это ты едель совсем одна сидишь?» Радость шла быстро, подпрыгивая, а Печаль медленно, едва переставляя ноги. С тех пор так они и ходят вместе. Сначала к человеку Радость приходит, а за ней, чуть погодя, Печаль.

3.1. $30+20+7+10+7$

3.2. $3+1+2+2$

В: $82 / 86\%$

Председатель:  Музро Д.А.

Член жюри  Красникова Н.Г.

Элеф Марков Е.В.

Шинь Шенгал А.К.