

# Задание 1.

МБОУ гимназия №5 Хабаровск  
 680000, г. Хабаровск, ул. Шеронова, 106  
 тел. (4212) 32-98-36, 32-64-34  
 факс 2721074576 КПП 272101001  
 ОГРН 1022700299873  
 ИНН 4070381090001000180  
 ОГРН 0162070400004000180  
 БИК 04083300  
 ОКATO 01080000

Великая Отечественная война является одной из самых трагических тем в русской литературе XX века. Позыв советского писателя в своих произведениях, такие писатели как Константин Симонов (роман «Железные мёртвые»), Александр Твардовский, воспевший Алексея и подполковника отвалу русского бойца в лице Василия Тёркина, и многие другие. Однако произведения важного времени, наряду с героями, жертвующими своей жизнью ради победы, помны и других персонажей, почти не заявляющих о себе - это жертвы войны, навсегда лишённые возможности наслаждаться жизнью, быть любимыми. «Никто его не видел и не слышал, кроме меня», - замечает главный герой рассказа, говоря о солдате-инвалиде, «обрубке» в вагоне поезда. Действительно, жертвы войны остаются в тени, уступая место героям.

Весь рассказ Э. Коцериша полон контрастов. Даже его название «Поцелуй» ярко противопоставлено содержанию, поцелуй - это акт любви, хотя любви в самом рассказе нет; она сама стала жертвой войны.

Действие рассказа происходит в сороковые послевоенные годы, что отсылает читателя к ещё одному произведению посвящённому тематике этого времени - «Уроки французского», Валентина Распутина. Однако В. Распутин скорее раскрывает в своём рассказе тему доброты, которая преодолевает любые трудности жизни, «Поцелуй» Э. Коцериша - это опускание всех тех, кому пришлось кто оказался навсегда инвалидом войны.

Главный герой произведения, как ни странно, обладает совсем неожиданной для персонажа военного времени «профессией»: он «скачок», то есть «поездной вор». Как мы видим, автор использует контраст и для создания образов: персонаж, прамышленник, веровством, должен вызвать антипатию, однако читатель, наоборот, жалеет его: он широта («после побега из детприёмника»), скитающийся вдали от родного города («...возвращение на родину, в Питер...»), одинокий, использующий все средства, чтобы выжить. С восьми лет он «привыкает к уголовной цивилизации»: у него, ставшего жертвой войны, нет выбора: «жизнь загнала меня в угол», - признаётся сам герой.

И главный герой, и «обрубок», и другие калеки, в рассказе напоминающие вагоны поездов - все они составляют этот победивший народ, упомянутый автором в начале текста рассказа. В словосочетании «победивший народ» чувствуется горькая ирония: не тот ли это народ, кто кочует по стране в переполненных поездах, страдает от голода и разрухи?

→ см. оборот места



Повествование рассказа такое, почти контрастную -  
Дальнейшие изюм деталей, приёмов авторской стилистики.  
Девушка, описанная в автором, как девушка с пышной  
молодой спелости и красоты необыкновенной, в рассказе  
противопоставлена убогому уродливу, в рассказе  
единственное светлое пятно во всем повествовании  
рассказе. \* Контраст женской красоты и убогости войны  
можно встретить у другого писателя военного времени -  
Бориса Васильева, в его повести "А зори здесь тихие".

Ужасен контраст между описанием молодой, пышущая  
здоровьем молодых девушек в начале книги и описанием  
на смерти в конце.

Так же детально описана Э. Кохергинским внешность  
"обрубка", искалеченного во время боевых действий.  
"Более страшного живого человека я никогда не видел," -  
замечает главный герой. Вот он - живой ~~герой~~

воплотение ужаса военного времени. Детальные описания  
раненых, умирающих людей встречаем также в  
романе Ремарка "Всё ради любви". Его главный герой, Пауль  
Баймер, попадает именно в тот день, когда <sup>армейские</sup> свободы передают,  
что на Западном фронте нет никаких перемен.

Это было воистину лицо войны, - вот как описывает  
автор этого "обрубка". Но разве не скрывалась ли за этой  
обложкой некая чувствительная, модельная душа? Да,  
скрывалась, ведь глаза рождала из его глазниц, когда он  
видит, что девушка боится кошмаров, но боевые ранения  
превратили его в ~~инвалида~~ инвалида. Морковь стала  
недоступна им.

В конце рассказа мы вновь встречаем  
солдата в обществе контрастирующего с ним  
маленького альбиноса, одетого в узкой бушлатик. Автор  
использует сравнение, чтобы описать этот бушлатик  
"словно скакото-то тушивера".

Какова же главная мысль этого рассказа? Война  
зачастую калечит людей не только внешне, но и  
морально, заставляя их предавать врагов, убивать,  
предавать свои ценности просто, чтобы выжить. Главный  
герой надеется вернуться в родную, стать юнгой - он  
избран профессией "скачка" не из собственного желания.

Любовь, представленная и в других произведениях  
послевоенного времени, всегда оканчивается  
трагично: в трёх товарищах Э. Ремарка возлюбленная  
главного героя умирает от туберкулеза, разбившегося  
вследствие из-за голода военного времени, в "Прощай,  
оружие!" главная героиня умирает при родах: казалась,  
что все они пережили войну, ушли от нее, но жизнь

всё так же разрушена, как старья "Встреч",  
описанная в рассказе описанная в самом конце  
рассказа. Люди ни одного военного поколения  
могут целиком адаптироваться, вести обычную,  
частичную жизнь, о чём свидетельствует документаль-  
ное произведение писательницы Светланы Алексиевич  
"Цинковые мальчики" об ужасах войны в Афганистане.

Цинковые мальчики об ужасах войны в Афганистане.



Л-10-03.

~~Задание 1~~ ЗАДАНИЕ 1 (продолж.)

Именно об этом "турнике", в который закладывают "жизнь" ветеранов войны, и есть рассказ "Пацелуй" Э. Коершма. Раны войны неизлечимы, и души их, на судьбы остаются такие разбиты в пух; как вокзал в Австралии...

ЗАДАНИЕ 2.

Однажды, когда наступил Великий потоп и Ной соорудил ковчег для всех живых тварей, Тордость очень перепугалась - ведь у нее пары никогда не было. Тордость была столь горда, что вряд ли стерпела бы в паре с собой сочувствие, Милосердие или Любовь. Давно искала она себе пару, пока вдруг не явилось к ней Одиночество. "Я столь одиноко, - пробороздило Одиночество, - что не могу урчитаться ни со мной Славой, ни с Счастьем, ведь Счастье верно хочет с кем-нибудь себя разделить." "Будь со мной, Одиночество," - ответила Тордость. "Я люблю одиночество и желаю себе ни с кем разделить!" Одиночество и Тордость бросились в ковчег, но и на земле не захотели расставаться: так и следуют они теперь испокон веков друг за другом.

3.1  $30+18+8+10+8$

3.2  $3+2+5+5$

Итого: 895/94%

Председатель: М. Мухомов О.А.  
Члены жюри: Овца Даниел Т.М.  
Осипов Осипов С.Б.

БОУ гимназия №5 г. Хабаровск  
680006 г. Хабаровск, ул. Шеронова, 106  
тел. (4712) 32-98-36, 32-64-34  
ИНН 4721074676 КПП 272101001  
ОГРН 1032700299873  
ОКПО 4071...410900001000180  
ФГРК, ГУ Банка России по Хабаровскому краю  
ИНН 01620704000040000180  
БИК 040813001  
ОКАТО 08401000000