

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1.

Компьютерной анализ  
художественного текста.

Война, страшная и безжалостная, оставила  
неизгладимый след в душах и сердцах всех людей,  
иной типичной путь войны на ее период.  
Она не оставила никого: ни женщин, ни  
детей, ни города, ни даже самую землю.  
Остались только люди, обломки, искалечен-  
ные тела и души, голод, холод, кризис,  
«переломное состояние», много дней посвящено  
войне, неисчислимо количество эпикографий,  
рассказов, романов законченных этот ужасный  
период в буре и слез, но весьма подробно  
ранее сразу войной могут лишь люди, встре-  
тившиеся с ней лично к миру...

Русский писатель Кочергин после не остался  
в стороне от великой войны, показав мужество  
и последствие войны в своем рассказе  
«Точка» в котором описаны образы  
к человеку, в будущем мире  
обобщены: «он, лопот битье, похмелье...» А дальше  
идет описание суровых послевоенных годов  
«Воскресенском курье» завершил свое опи-  
сание на войне: «А помните эти древни-  
ные ватаны, чисто крашенное масляной крас-  
кой и на всю жизнь выжженные и запах  
и запах курева, еда и вода?» Автор как бы  
передает сложившуюся картину того периода  
через непосредственное описание войны, пред-  
метов, обстановки. Нарочитое все Писатель  
Тредского «Тредское», в главных ролях которого  
выступают именно люди и его современ-  
ное «в начале была мушкетерская в описании  
всех тех не послевоенных лет. Кочергин не  
забыл своей задачей именно на войне,

Весь мир касло погружован во время войны,  
потому пришлось погружоватъ и после.

Обращение к нашим читателям заканчивается,  
и в первом абзаце ~~(каждом)~~ начинаются  
повествование от первого лица героя, про которого  
мы знаем лишь то, что он хочет попасть  
на родину и потому, «оставя профессору,  
связанному с поездом» — стал скачком или  
«позволил себе». Сперва время заставило  
его идти с самого начала пути незаконным  
путем, и прибываются к уловкам и обманам.

Итак, о чем же нам повествует рассказ,  
который большую часть жизни предвд в поездах  
вагонах и много в них пережил? Один человек,  
один солдат, прошедший на пути «Москва-  
Тюль», застрял в его памяти. Мы видим  
описание молоденькой девушки, весь вид которой  
был охвачен солнечным светом, образ весьма  
наивный и: «волосы золотистые упрямые  
высокие», «светлые ушки». Такая чистая,  
светлая красота перед вагом. Рядом слышится  
еще один образ, совершенно противоположный  
молодости и красоте девушки, — образ «обрубка»  
в военной форме. «Голова солдатика-белешка  
более расколота по диагонали, да так странно  
и безмятежно, что сломать на ней было невоз-  
можно» — его лицо словно амальгамой самой  
войны и всех ее ужасов, горькими невыносимой  
скорбью и болью. «Сдвинутая, но твердая куки  
шеса, разбитые шашки» — война уничтожает.  
Обрубки были по всему его миру: «расколо-  
тые голова, один паз, руки-шеса, «эмметки  
изоска». Он весь был одним большим обруб-  
ком войны. «Это было совершенно лицо войны» —  
писал автор. «Да, так оно и было, уже не  
человек, но еще не черт».

Рядом с солдатиком-калейкой возникает  
образ мальчишки. «За подол стиральной машин-  
ки беззастенчиво держался совсем мальчишеский  
качан-неведома. Совершенно белый, чисто альбинос.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Волосёнки у него были настолько светлые, что поначалу мне показалось, будто он светлый. Мы видим маленького мальчугана с взрослой стойкостью — война не обманяла старухой и его. Его волосы как у меня рассказывали последние, а сам мальчик внешне не подвигался созданию, вид которого взошёл у меня у меня у меня, а этому мальчишке ночью, он — ребёнок войны.

Тяжёлой резкой контраст между красивой «чистой» девочкой и искажённым «обрубком» с его «последними» мальчишкой поистине поразила и... у нас. Неужели эти два мира живых и мёртвых могут столкнуться вместе в одном вагоне? Как оказалось, они могут столкнуться даже в одной комнате. Тут же он решительно двинулся вперёд, вперёд обрубком, сделал шаг к стене, резко наклонил со своего виска и локтевыми зуб вынул шейку девочки. Актёры его решительно — руки, по-солдатски, но, по крайней мере, о выражении нежности, запертой где-то в бою. Ане девочки похитил, нежно не был сдвин. Её вынул сама тайна. Она увидела в этом создание лишь великое искусство — человека. И слеза, скандалов с мажорными нотками стала слезой выключенных всех наших же изуродованных солдат, сведших за границу для людей, которые впоследствии умирают вмигом вдали своих же спасителей. «Я слышал, как это слеза разбилась о нечистоты пол нашего уродливого вагона». Но слезы обидно падают бесшумно, эта — с трагедией. Это был звук всех окончательно разбившихся надежд. Надежда на хоть какое-нибудь будущее среди «живых» людей. Ведь если бы война не приняла своего лютую, холодную, как острая, руку когда-то возможно потому же

молодому и красивому маму сегодня, всё  
пошло боить совсем по-другому, и его жизнь,  
настоящая жизнь, была бы спасена...

После за этим действием мы видим  
кашуб и всё того же мальчик-поводок,  
пелер куринного папироку, помогае курить  
"обрубку". Что-то песно связало судьбу этих  
двух людей - не то вода, "взрослого" мальчика  
и неслыхенного сегодня. Тошес ли они в кров-  
ном редневе - неизвестно. Скорее, они были в  
редневе душевном, наезде друг в друге что-то  
накае, что держало их вместе - единое горе.  
Мальчик явно был сиротой или потерявшим  
своих родных, ему трудно было держаться с  
кем-то, и он налил себе такого "транса-калеку".  
Они сегодня те мальчик-поводок был  
действительно огромной опорой и ей же кем-то  
милым, что держалось с ними, маме полу-  
мертвыми, рядом.

Рассказ заканчивается приближением поезда  
на станицу Вепров. Станция, "разбитая  
в пух", как среди wnętrи калек. Тройка иска-  
ченная и ей: "у вокзала не было крошки,  
а сам вокзал был залитый "обрубками" -  
безрукими, безногими, палеями, свершими...".  
Перед глазами рухнувшая картина <sup>всего</sup> мира, раз-  
битые судьбы людей.

Кі несомненно преледимо в вагоне  
двухэтажного поезда - архипитичной пошлой  
дороги. Дорога жизни у каждого своя. Все  
пассажиры следуют своим путем, но  
но приедем куда? На разрушенную станицу,  
в развалившийся мир - вот к чему приводит  
воображаемая дорога войны и в ней не подви-  
ных людей.

Компоновка шлолимет. Это одно предложение,  
словно вырванное из контекста, ставшим чуждым  
в горьком ужасе и своих раздумьях - некая магия  
и ст.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

выкройки коня. «Шёл мокрый снег...» Снег как  
любое явление природы в серости её тусклости  
и мерзости, но всё ещё и как символ всех этих  
«обручков» и бедствий всех людей, сплывшихся  
с унылыми войнами. Эти символы — лихорадка  
за всю грязь, несправедливость и несправедливость войны.

Такой унылой нотой и такое нежное  
название рассказа — «Полдень». Полдень грязь,  
одиночество, одиночество войны, но путь войны неясен.  
Полдень? Война каменит, убивает людей, их души,  
сознание, но люди — это всё ещё люди со своими  
чувствами, ожиданиями и мечтами хоть чего-нибудь  
светлого, какого-нибудь остатка солнечного тепла.  
Тот он — полдень. Но полдень светлого неясен  
одного становится полдень унылым для другого.  
Столкновение двух миров — как всегда почти по-  
чуждены жизни и жизни, у которой есть  
будущее. Главная проблематика рассказа заклю-  
чена в этом самом полднине. У замечатель-  
нейшего писателя писателем, непрерывного поко-  
ления «Эрик Марше Римарк есть такой  
роман «Полдень». В нём солдаты, стрелки-  
ищущие на фронте, вечно смотрят на все  
зверства войны, вечно возвращаются домой на  
родину. Но какую они видят картину? Все  
их друзья, товарищи погибли на фронте, город  
разрушен, а люди, за которых, как казалось бы,  
они воевали, абсолютно нет до них дела. Так  
и здесь: полдень унылым движению, полднине что  
всё лишь и мало солдата изуродованной войной,  
и она видна в нём всего лишь как бы, а  
отнюдь не замкнутая родина.

Задача 2.

Радость и грусть.

С давних-давних, задолго до того, как человеческая нога ступила на твердую землю, жила на свете Радость. Жила она одна, лишь изредка навешивала зрелище чуждого, и не знала ни бедот, ни горь — все жизнь её была светлей и беззаботней. Но шло время, столетия, а Радость всё искривилась, всё жизнь её начала становиться скучной, ведь в ней абсолютно ничего не происходило, и все же стало казаться ей слишком обремененной. Но вот на пороге жила Радости однажды возникла Грусть. Грусти надоело так много ~~горя~~ такань и тосковань, и она пришла к Радости, чтобы на дала ей немного света, и с тех пор не уходила от неё никуда. И теперь мы видим, как хорошо дополняют они друг друга, поочередно сменяют с собой, а иногда даже приходят вместе...

3.1.  $30+15+7+7+7$

3.2.  $3+2+4+5$

Итого! 808 / 84%

Председатель! М. Мизко О.А.  
Член жюри: Осипов А.В.  
Она, Овчаренко Т.М.

