

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

① 1. Я пойдем покупать маушники. Старые сломались, а без мышки уже как-то не привыкло. Подмигивать на четвертой, захожу — и сразу машетат проклятые консультанты. Терпеть их не могу. Только о деньгах и думают — как будто чувствуют, когда хочешь что-то купить, и тут же мобегают, машинат вталкивать тебе какой-то муор за стоимостью с человеческую почку. И шайнее берут же!

Я как-то раз видел такое. Заходит, значит, в магазин какая-то старая карга в морковей клубе и с порога заявляет: "Хочу айпад!". Ни память, ни цвет ей не интересуют — хочу айпад и всё. Самой дорогой. Она же, навернее, и планшетом только не умеет пользоваться!

Стерветники увидели её и все мигам светельсь. Подобрали самую дорогую, последнюю модель, пленку макиемши, прогнали помаставши, все активировали — за деньги, разумеется. А бабка отдала кружельную сумку и думает, что она самая умная и самая крутая.

Я на такое не куплюсь никогда. Я в технике разбираюсь и пленку сам макиемть могу, и активировать, и мужнее от мемура не отшучаю, не то, что эти медокупатели, которые только за престижем гонятся. ~~Я знаю, что мне нужно.~~

— Что вас интересует? — спрашивает, подбегая ко мне, продавщица в белой эблешной рубашечке.

— Мне нужен пилер и маушники, — сказал я и мазвал фирму, а то майдут мепомотто что.

Пилер подобрали сразу. Когда пошли выбирать маушники она поведа имени сперва к какой-то дорожной модели, ну так, она стоила около тысячи, и они были мичеш не

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

жесте тех, что за сто.

- Поздравимю все! Отличный выбор! - коммулянт до-  
вольно сверкала мажками. А мажмиками тоже быи дево-  
нем. Главное, чтобы звучание было достаточным, чтобы  
не отвлекаться на окружающую и раздражающую среду  
- слова мой хорошей подруж.

Я рашаковал технику, выключил музыку и пошел домой.  
Хватит ма сегодня торговлей.

2. Во второй части рассказа автор заостряет внимание на не-  
помамах, людях, гуляющих по улице в мажмиках, как Костя.  
Они холодные, отстраненные, их не волнуют другие прохожие. Их  
ружаскодушный мир раздражает и отвлекает их, и они всеми  
способами от него отгораживаются, выстраивая за спиной  
ожики свой собственный мирок.

Костя потакает или подражает - надевает очки, выключает  
от пиер и с вальсными видами ходит по улице - но он не мо-  
жет отвлечься к миру с тем же презрением, что и они.

Гуляя по Арбату, он видит его приукрашено, иначе, чем в  
действительности. Красочные витрины и французский шампан в  
его сознании создает красивую, атмосферную картинку - и вдруг  
появляется помужий мальчик, умиленный мамой. Вдруг  
Костя прожмается, раскидывает перед собой этот маленький  
миром. Он видит несчастного певца, прохотка, бесстыдно сме-  
тающих его, он машинально переживает, выговаривая за мальчика -  
и слова ветавляет в уши пиер.

В тот раз ему не хватило смелости вырваться из своего  
машемкого, уютного мира, где все красиво и хорошо. Он чувство-  
вал, что поступил неправильно и упустил момент. Зрелище  
ребенка, которого мучила толкмула ма также умиление, пробудило  
в нем чувство вины. Оно и заставило его помочь выжить.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Девч быш прокуём. Действительность ме так хороша,  
как ом ей видей, и, нусть даже койкой, мо ом поиме сде-  
лать её лучше - это и отличает его от тех бездушных и вы-  
секающихся людей, о которых писал автор в начале второй  
части.

3. Рассказ "Маушишки" М. Болонькова поднимает тему безраз-  
личия. Эта герца лежит в основе всех отрицательных персона-  
жей произведения. Продавцов ме возмущит их кинешит, они виде-  
талеко "покупательское мисо", которое заматит им дечи.  
осемизинку, которая пришла за айпадом, ме возмущет, какую  
пользу ом ей принесет - она гомити за модой и престижем; ма  
мандеше ерко эта тема выратема во второй части, которая  
строится вокруг безразличия и муждато щиней. Прокотие ме стр-  
иштия пошто маю чинку, они талеко унижатом его - а веде ом  
пошес ма талекой отчальмий ном лево ме от хорошей пезити.  
Меломаны с музыкой в ушах ме замчатом мичео вокруг, мичео  
да ме поможут в беде, ме подадут мичестытно и даже ме возе-  
мют мичобку.

Один в ном ме вонт; люди сильны тогда, когда они види-  
те. безразличие убивает, и миче кажетме, что это мичестытно.  
ма что автор хатен обратить внимание читателя.

② Веселье утра. Солнце уже давно встало, и в детстве  
раннее утро еще ме давит ~~на~~ евоей серостью. бабушка зевет  
~~на~~ <sup>на</sup> кухню пить кефир с баранками, возле кровати лежит собака  
Арочка, добрал и больша, ростом с мамеькую лемя. Воттого и  
сразу бегу к ней, пошадить.

Пока дедушка варит кашку собаке, сижу ма високом стуле  
и белтаю мозаки - до пошя ме доитом. Скоро пойдем гулять.

Процуки с собакой - самым большим детским раздель; когда  
еще мичего ме видиш в пезити, весь мир - квартира, двор и

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

хлебобулочный магазин. Выходим с бабушкой весь поселок, идем по тропинке в поле. Поше кричи и облетают веток мамонту то открываются вид на огромный лес и заросли травы - гуду по ~~полке~~ <sup>поле</sup>, мне по голову. Бегает по тропинке, под тенью солнца, назад и вперед, собираю для бабушки цветочки. Вдаль виднеются фиолетовые и оранжевые ромашки - это прыжки и динки миски. Всегда хочется те цветы, которые в поле, но до них не добраться, и в букетик я собираю одуванчики и клевер у дороги. Ветки были сильнее, чем я, и сейчас я приношу подарить динки мои сухие травинки. Бабушка смеется, отмахиваясь большим чайку и бросит в ручьи; она невинна, а я радовалась и хохотала в ладоши.

Их с ручьем уже нет в пейзаже; но тропинка не заросла, и я иду по ней, когда прилетаю к бабушке, только кажется, что солнце уже не такое яркое, как в детстве.

31. 14+10+5

32. 0+6

Итого! 350/70%

Председатель: М. Мигунов О.А.

Член комиссии: Мухоморова Н.И.

ОМЗ Торцова О.И.  
Мухоморова Н.И.