

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1.

~~Рассказ М. Дашевской "Около музыки" рассказывает нам об интересной дружбе двух мальчиков - Иосифа и Никиты. Важным аспектом является то, что эти ребята имеют ярко противоположные характеры - мед и лиса. Темой данного произведения является тема дружбы. Она раскрыта очень точно и является достаточно актуальной в наше время. "Трагичность истории привлекает!" - вот, что говорит этот рассказ. И правда, два же образа, два героя одного возраста. Но такие разные. Никита - яркая личность, с большим количеством друзей.~~

Задание 1. Вариант 2.

Стихотворение М. Жарина "Все завершил" пронизано нежным печальным настроением. Все произведение является метафорой. Оно рассказывает о "птицах", которые автор-шрифтчик черед вытаскивает из своей души. Но и думаю, что под образом птицы писатель подразумевает чувства и то, что необходимо человеку в определенной жизненной ситуации. Каждая птица символизирует какое-то определенное чувство, состояние. Так, орел, прилетевший к людям, идущим на бой, обозначает отвагу и мужество которые очень нужны не только воинам, но и простым людям, которые сталкиваются со своими жизненными проблемами. Журавль, которого автор называет пугалком, символизирует светлый путь, путь ведущий и направляющий на путь истины который приведет к правильной цели. Ведь пугалком в этом произведении также подразумевает человека, сбивающего со своего со своего правильного пути. В свою очередь образ кукушки обозначает долгую жизнь; образ соловья - любовь, а образ шмеля - надежду на новую встречу. Эти образы не случайны. Из старинных поговорок эти образы и их обозначение. Так, в былинах богатырей сравнивали с орлами (образ силы), а влюбленным девушкам с соловьями. В произведении "Все завершил" мы наблюдаем очень интересную концовку: "Нет только ничто для равнодушных, пускай без птиц - как знаешь так живи" ... и понимая это предостережение так, что люди, которые не имеют чувств, которые не умеют сопереживать и сочувствовать живи без смысла и без поддержки самого себя. То есть, из-за отсутствия его чувств, он не может жить счастливо; и чего не жди, ни надежды на что-либо. И ведь зачастую, в них и заключается счастье.

По композиционной структуре стихотворение имеет в четверостишии. Оно имеет четкую ритмику и размер. Мы видим, что основной вид ритма в нем - перекрестный, то есть работает на схеме АВАВ. Размер стихотворения очень интересен. Есть двустишие есть с ударением на второй слог (иногда) чередуются с безударными слогами. В свою очередь этот прием создает правильную интонацию, которая поддерживает настроение героя.

В своем произведении М. Жарин использует художественную лексику, и мы по по этой причине мы видим так много гротеск и стилистических фигур. Как уже говорил - все произведение является метафорой, мысленному явлению и уже обретенная. Но помимо этих гротеск в стихотворении есть и другие. Например, "рассветиле шмели" - автор создает образ утра; "давление поднебесье" - автор создает образ огромной силы; "голубиные врозь" - автор среди; "шумные крылья" - автор показывает силу орла; "голубиные врозь" - автор

