

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

К	О	Н,	С	А	Р	А
А	Н	Н	О	Д,	О	Н
Л	М	К	Н	О	Е	Т
Б,	Е	Р	А	Ф	Ф	А
М	А	И	П	О	О	В,
О	З	К	А,	К	Р	С
Х	О	Р	О	М	О	К

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
Канон 2	- строго установленные правила 2
Посад 2	- древняя пристройка к Кремлю 2
ОРАНТА 2	- тип изображения Богоматери 2
ФЕОФАН 2	- русский и византийский архитектор 1
КРЕМЛЬ 2	- древне-русское строение в Москве, находится на Красной Площади, в котором прибывали древние князья 2
МОЗАИКА 2	- изобразительное искусство, которое можно увидеть в храмах, церквях 2
ПОКРОВ 2	- один из главных церковно-православных праздников 2
СКОМОРОХ 2	- шут, актер в Древней Руси 2

Художественное направление	Культура Древней Руси ; Византизм 2 + 2
Образец искусства, пояснения выбора	Рубль «Троица». Иконою русское произведение искусства, икона, написанная в 15 веке. Изображена ² Святая Троица - церковное направление, одно из главных направлений на Руси.

Задание 2. 415

Прослушайте два музыкальных фрагмента.

1. Укажите автора и название оригинального музыкального произведения.
2. Что общего и в чем разница между двумя композициями?
3. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
4. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Автор оригинала	Могам Себастьян Бау 2
Название произведения	Шутка 2
Что общего и в чем разница двух композиций	<p>Общее - одна мелодия, в которой преобладают <u>высокие ноты</u>, один размер и ритм</p> <p>Разница - <u>аккапела</u> и <u>инструментальное</u> произведения. Голос и музыкальных инструментов. Ведущая партия - скрипка и женский голос. 4</p>
Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей	<p>Я считаю, что повлияла именно <u>отличительность</u>, <u>легкость</u> и <u>узнаваемость</u> известной композиции. Она <u>яркая</u> и очень даже <u>запоминается</u> современными слушателями 10+6</p>
Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.	<p>Для меня ближе современное исполнение, т.к. оно очень интересное и необычное. Меня поражает пение без музыки, используя только один инструмент - голос 2</p>

Задание 3.



Дана фотография работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

Это скульптура "Лакоос"

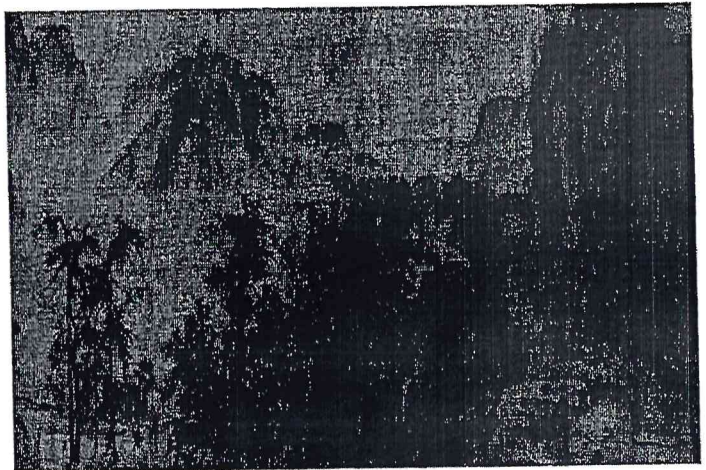
Эта скульптура показывает нам скованного человека, обхваченного змеями. Видно, что человек активно лет по его руке и телу, но при этом Виале оживил её, растатуировав данную скульптуру. Здесь можно наблюдать две эпохи-модери (современность) и античность. Мужчина ¹мускулистый, ²идущий на ³пьедестале на ⁴полотне, ⁵хвостом ⁶разорванном. ⁷Вегальное и уставшее ⁸лицо ⁹показывает нам его ¹⁰упадок сил ¹¹при ¹²ожесточенной борьбе. А ¹³считаю, что это ¹⁴грустная и ¹⁵жесткая скульптура и ¹⁶еще ¹⁷всего она ¹⁸показывает ¹⁹борьбу ²⁰человека ²¹с ²²власью, ²³рабством ²⁴и ²⁵болезнями. На ²⁶лице ²⁷видна ²⁸возникшая ²⁹мольба. Возможно

здесь показан последний бой человека за жизнь. Эта печальная, мучи-¹³ тельная и сильная ¹⁴ скульптура передает мольбное, всемогущее настроение истре-¹⁵ бие. Этот негодный взгляд скульптора можно назвать «Борьба», тк здесь показана именно борьба не за жизнь, а за смерть ²

245

Задание 4.

Рассмотрите предложенные произведения искусства. Определите их жанр, кратко опишите увиденное. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое). Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений? Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками? Какие еще сведения по этим работам Вы можете дать?



Это восточный тип культуры, тк присутствуют желтые тона, размытое небо, утонченность, простота красок, ясность. Скорее всего это акварель и карандашная техника с водой. Скорее всего это западная азия (Япония, Китай). Показан пейзаж. Видно впечатление автора, значит это импрессионизм. Создатель интересуется природой, её могуществом и спокойствием. Картина первая, тк первый художник видит картину в светлых тонах, а второй в более серых, мутных.

105

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

Ван Гог "Звездная ночь"
 Моцарт "Синее море"

Синий - один из главных и любимых цветов многих художников. Чаще всего мы видим синий в пейзажах. В данных картинах этот цвет приобретает в глубоких тонах и оттенках, чтобы показать нам глубину ночи и моря. Синий - это яркий цвет. Художники смешивают его с утонченными красками, чтобы передать настроение. 10

Для нас синий цвет ассоциируется с морем, небом. Тем самым он является безграничным и философским. Синий может быть смешан со светлыми тонами, показывая прозрачность, светлость, ясность, либо же темными, как показано в произведениях, которые я привела в пример, чтобы передать могу-

цветов, глубину. Этот цвет воплощает и заигрывает, не даром на флагах многих стран присутствует синий цвет, как символ чистоты и светлого неба над головой. 4

325

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на эсхатологическую тематику.

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
"Конец света" 2	Роган режиссер, 2013 год; триллер, 2 боевик 2	Тема конца света, о котором многие пытаются говорить се- годняшним 2
"Гоголь" 2	участие, драма 2 сериал 2017г 2	По произведению писателя Гоголя, его личной жизни, фантазиях и реальных 2
"Дверецк" 2	2020г, боевик, триллер сериал 2 2	

--	--	--

Вступительное слово

Дорогой зритель, ты пришел на показ нашего фильма, знаешь тебе интересна эсхатологическая тематика. Обрати внимание на детали и игру актеров. Заручайся глубоко о смысле фильма, который мы хотим передать. Скорее всего у тебя не получится понять всё с первого раза, но постарайся запомнить определенные сцены и обдумать их! Приятного просмотра!

Задание 7.

285

Предложите принципы (не более пяти) классификации имен известных деятелей различных видов искусств, заполните таблицу. Если можете, сообщите дополнительные сведения о предложенных принципах классификации, художниках и т.д.

Айвазовский И.К., Курасава, Дюрер, Хичкок, Андреев Н.А., Матисс, Вивальди, Гауди, Аристид Майоль, Борисов-Мусатов В.Э., Боровиковский В.Л., Бородин А.П., Вахтангов Е.Б., Моцарт, Врубель М.А., Гендель, Глинка М.И., Бернины, Верди, Бизе, Бергман, Писсарро, Кандинский В.В., Дебюсси, Моне, Ле Корбюзье, Левитан И.И., Левицкий Д.Г. Леонардо, Любимов Ю.П., Мейерхольд В.Э., Микеланджело, Мирон, Мусоргский М.П., Немирович-Данченко В.И.

Принцип классификации

Имена, фамилии деятелей искусств

Музыканты 2	Вивальди, Гауди, Моцарт, Глинка, Мусоргский 4
Художники, живописцы 2	Айвазовский, Матисс, Бернины, Моне, Левицкий, Кандинский, Бизе, Писсарро, Леонардо, Дюрер 7

Скучинскотроит	Милкенаицево
2	
Сратерит	Левитан, <u>Мирон</u> , Майголь
Килорехиссерит	Курасава, Хизкак, Берман, <u>Людимов</u> <u>Андреев</u>
2	3

225

183/54%

Председатель: М. Мизно В.А.

Члены жюри: ~~Мизно~~ - Сак С.А.

Секр. Скоркина Т.В.

Секр. Степанчикова С.В.

Секр. Строголова Ю.А.