

**ТЕКСТЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2020 / 2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

XXVI ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

10-11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Макс. баллы	7	16	10	14	10	17	9	16	99
Кол-во баллов									
Подпись									

ВОПРОС № 1

1. Дрепаж – залежь, витраж – упряжь, мираж – блажь;
2. мякши – сущь, финиш – тушь, камыш – роскошь;
3. завуч – ночь, мяч – дичь, меч – <sup>слеза</sup>течь.

Вопросы и задания:

1. Затранскрибируйте слова.
2. Определите, различаются ли конечные согласные в парах слов. Какой фонстический процесс показывает транскрипция слов первой группы?
3. Какова роль буквы Ъ?

1. [др'инаш\*] - [зал'иш], [в'итраш] - [упр'аш],  
 [ми'раш] - [блаш]  
 [м'ак'иш] - [сущ], [ф'иниш] - [туш], [кам'иш] -  
 [роск'аш]  
 [за'в'уш'] - [ноч'], [м'яч] - [дич'], [меч'] - [сл'еза']  
 2. <sup>Копетис</sup>Согласные звуки в парах слов не различаются, так как  
 фонем [ш] на конце слова отсутствует, произносится звук  
 [ш]. Данный фонетический процесс называется оглушение.  
 3. Буква ъ, удовлетворяющая не является согласной, в русском  
 языке помогает определить принадлежность к <sup>слову</sup>именному.

роду. Милитант для свободной или многократной  
 копир слова, удерживая на форму массажа в форме <sup>тебе</sup> ~~применя~~  
 на ~~интерпретации~~.

65

### ВОПРОС № 2

1. Афера, акушер, амеба, белесый, блеклый, блсф, бытие, гренадер, гравер, желчь, желоб, забредший, клест, олека, оседлый, острие, отцветший, плагеж, поблекший, современный.
2. Истекший -- истёкший, крестный -- крёстный, оглашённый -- оглашённный, падеж -- падёж, совершенный -- совершённый.

### Вопросы и задания:

1. Запишите слова первой группы, заменяя, где необходимо, букву *Е* буквой *Ё*. Какие из этих слов имеют варианты произношения и написания?
2. Какова роль буквы *Ё* в данных парах слов? Аргументируйте ответ, составив с этими словами словосочетания или предложения. В какой фразеологизм входит слово *оглашённый*? Запишите этот фразеологизм: и раскройте его значение.



## ВОПРОС № 3

Битком, бочком, броском, волчком, главком, гуськом, домком,  
исполком, калачиком, кувырком, ладком, мельком, ничком, обком, пешком,  
ползком, профком, силком, тайком, толком.

**Вопросы и задания:**

1. Распределите данные слова по группам в зависимости от морфемного состава. В названиях групп обозначьте условия распределения:

1.	Оканчивание <u>Ои</u>	"Ои" входит в основу слова
	буквы, фразы, канализация	буквы, в буквах, цыган, делами
	кувырты, волнов	исполком, лагерь, мотель, рикши
	канализация, канализация	обком, рикши, прогнать, волнов
	сильной, тайской, тайской,	прогнать, сильной, тайской.
	миллион, волнов	
	Критерий: морфологическая принадлежность "Ои"	Критерий: морфологическая принадлежность "Ои"

0

## ВОПРОС № 4

1. Место у нас *баскье*! 2. Хлеб испёкся *баской* – белый да пышный, без заквасы. 3. Погода *баская* – ни ветру, ни дождя. 4. *Баская* посуда в языке представителей кустарных профессий превратилось в специальный термин, обозначающий посуду... (какую?) 5. Девка – невеста, то и *басится*, чтобы женихи заглядывали да льнули. 6. Сколько *прибасов* ни надевай, а *басы* не прибудет, коли бог не дам! 7. *Баса* приглядится, а ум пригодится.

## Вопросы и задания:

1. Слова *баский*, *баской* известны жителям русского Севера, Псковской области, Поволжья, на Урале и в Сибири. Несмотря на такое широкое распространение, они отсутствуют в русском литературном языке. Как называются такие слова?

2. Замените выделенные курсивом слова общелитературными синонимами. Запишите предложения.

3. К какой части речи можно отнести слово *басёхочко*? Разберите *басёхочко* по составу. В чём особенность морфемного состава этого слова?

1. *Дами слово называется дилектизмом, то есть слова, применяемые конкретными диалектами, но не введенные в русский литературный язык, не являются литературной нормой.*

2. *Место у нас прекрасное!*

*Хлеб испёкся корочкой – белый да пышный, без заквасы.*

*Погода хорошая – ни ветру, ни дождю.*

*Роскошная посуда в языке представителей кустарных профессий превратилась в специальный термин, обозначающий посуду, употребляемую крестьянами (ростовая – фарфоровая).*

*Девка – невеста, то и прикрашивается, чтобы женихи заглядывали да льнули.*

Скільки українців не намагає, а красота не придбана, коли  
 Бог не дає!

Красота приходить, а ми приходимо.

3. Баскет - наречення, створює на фоні „ка?“

Баскет

Необхідність морального розвитку відзначається в соціалістичній  
 теорії суффіксів (суффікс наречення  $\hat{b}$ , входить в основу  
 суффіксів  $\hat{b}n$  і  $\hat{b}x$ ). У значимітально-наслідковій суффіксній

$\hat{b}n$  обов'язно не прибути наречення, а лише характерні для  
 прилагательних.

88

## ВОПРОС № 5

1. Возле древних стен Кремля покоится прах Неизвестного солдата (который пал, павшего) в борьбе с гитлеровскими захватчиками на полях Подмосковья. 2. Почтить память советского воина-героя (который отдал, отдавшего) жизнь за родную Москву приходят тысячи людей. 3. И только (когда вы окинете отсюда взглядом все четыре стороны света, окинув отсюда взглядом все четыре стороны света), вы поймете почему Неизвестный солдат похоронен именно здесь. 4. (Когда я посещал Кавказ, посещая Кавказ) я всегда поражался чистоте воздуха и мягкости очертаний окружающих гор. 5. (Так как я не очень доверял моим непосредственным впечатлениям, не очень доверяя моим непосредственным впечатлениям) я проверял их изучая историю моего народа сравнивая её с историей народов Запада. 6. Я увидел в стороне груды камней (которые были похожи, похожих) на сакли.



4) Посещая Кавау, я всегда вспоминаю методы Вуддука  
и местности. Ортотоний. Ортотоний Сер.

5) <sup>как как я не один доверял</sup>  
Не стоит доверять своим непосредственным впечатлениям, я  
всегда проверяю их, изучая историю моего народа, спрашивая  
его с историей народа Эллада

6) Я увидел в стороне отсюда клановый родом на скали.

68

ВОПРОС № 6

1. Когда мы счастливы, мы всегда добры, но когда мы добры, мы не всегда счастливы. (О. Уайльд)
2. Красивые умницы встречаются ничуть не реже умных красавиц. (Г. Малкин)
3. «Свой среди чужих, чужой среди своих» (название фильма Н. Михалкова)
4. Мы работаем, чтобы жить, а не живём, чтобы работать. (неизв. автор)

Вопросы и задания:

1. Прочитайте и проанализируйте предложения. Найдите стилистический приём, называемый хиазмом (греч. chiasmus – расположение в виде буквы х). Дайте определение хиазму.

2. Поменяйте местами элементы, образующие хиазм. Запишите полученные предложения. Сравните смысл исходного и смысл полученного предложений, меняется ли он? Рядом с каждым предложением кратко запишите вывод.

3. С какой целью хиазм может быть использован в тексте?

1. Хиазм — стилистический приём, который заключается в перекрёстном построении предложений, используются однок и тех же слов дважды, но в обратном порядке (такие слова в предложениях в конструкции которого употребляется слово).

Хиазм основывается на логическом приёме (инверсия), <sup>при</sup> ~~когда~~ которым верно утверждение при изменении порядка слов становится неверным или теряет смысл. Хиазм часто встречается в поэзии и газетной публицистике.

2) Когда мы добры, мы всегда счастливы, но когда мы счастливы, мы не всегда добры. Ответ: меняется смысл предложения, значение "счастливы" становится общим, "добры" переходит в частное.

3) Зимой красавица становится куклой на фоне красивых улиц. Ответ: смысл не изменился, характеристика девушки и качества их являются общими признаками.

3) "Умом среди слов, слов среди умов". Ответ: смысл не изменился, так как здесь имеются предложения поочередно поочередно, порядок слов не имеет значения.

4) Мы живём, чтобы работать, а не работаем, чтобы жить. Ответ: смысл изменился, так как изменился порядок слов, значение предложения. Смысл противоположного предложения становится противоположным.

3. Хиазм может быть использован с целью <sup>создания</sup> ~~создания~~ эмоциональной окраски, образности. Хиазм служит для художественного оформления предметов и явлений.

P-10-16.

A series of approximately 25 horizontal lines, likely representing a list or a set of data points, spanning the width of the page. The lines are evenly spaced and extend across most of the page's width.

## ВОПРОС №7

1. Всё живое тянется к воде, и всем вода дарит жизнь.
- 2.\* Всё живое тянется к воде, и в новом супермаркете есть отдел готовых продуктов. 1
3. Ли Жуйхэн учится в России, и Чжоу Цзянь собирается получить образование за границей.
- 4.\* Ли Жуйхэн учится в России, и в доме напротив открыли аптеку. 1
5. Бегемот – млекопитающее из отряда парнокопытных, и бизон – млекопитающее из отряда парнокопытных.
- 6.\* Бегемот – млекопитающее из отряда парнокопытных, и гиппопотам – млекопитающее из отряда парнокопытных. 2 *повторение*
7. Пушкин писал стихи о любви, и Лермонтов посвятил любовному чувству прекрасные строки.
- 8.\* Пушкин писал стихи о любви, и солнце русской поэзии посвятил любовному чувству прекрасные строки. 2 *повторение имени*
- 9.\* Чжоу Цзянь живёт в Пекине, и он никогда не бывал в Китае. 3 *повторение*
- 10.\* Эдгар По писал разборчиво, и его почерк мог понять только его личный секретарь. 3 *Андрей Михайлович*  
*Сидор*

**Вопросы и задания:**

1. В русском синтаксисе для того чтобы два простых предложения могли быть связаны союзом *И* в одно сложносочинённое, необходимо, чтобы они удовлетворяли трём условиям. Выше приведены сложносочинённые предложения. Знаком \* помечены те из них, при образовании которых нарушено одно из условий. Сформулируйте эти три условия.
2. Рядом с каждой формулировкой условия укажите номера предложений, в которых это условие нарушено.



## ВОПРОС № 8

Аще кому даруе<sup>т</sup> вѣгъ жену добру, дражанши е<sup>с</sup> каменіа многоцѣннаго. Таковая добрыя корысти не лишнѣся, дѣлае<sup>т</sup> мужу своему всеблагое житіе. Обратши ко<sup>н</sup>цѣ и ле<sup>н</sup>, твори<sup>т</sup> благопотребная рукама своимма, ако коравль, куплю дѣюща, и<sup>з</sup>далеча и<sup>з</sup>вращающъ все богатство. И востае<sup>т</sup> и<sup>з</sup> ноци, дастъ вранно дому и дѣло рабыня<sup>н</sup>. Препоясавше крѣпко чресла своя, утверди<sup>т</sup> мышца своя на дѣло, и чад своихъ поучает, тако \* и равныя. Руца свои простирае<sup>т</sup> на поле<sup>н</sup>ая, дакти \* свои отвержае<sup>т</sup> на вретено. (Домострой, XVI в.)

Примечания

P-10-16

- бѣгъ – Бог
- ѣ – есть
- корысть – «польза»
- всѣвѣлаго – всеблагос
- ако – «как»
- крашно – «приготовленная пища»
- чресла «поясница»

Звуковые значения древнерусских букв

Ѹ, ѹ – [y]	Ѻ – [z]
Ѷ – сверхкраткий гласный [o]	Ѵ – [y]
ѷ – сверхкраткий гласный [э]	Ѷ – [ʼa] (а после мягк. согласного или [ja])
Ѹ – гласный [э]	Ѹ – [o]
Ѷ – [jэ]	Ѷ – [ja]
Ѻ – [щ]	Ѻ – [к]
Ѹ – [от]	

**Вопросы и задания:**

1. Прочитайте и переведите текст.
2. Укажите архаичные значения подчеркнутых слов.
3. Определите степень сравнения прилагательного дражанши в тексте.

В чем отличие подобных форм в современном русском языке?

4. Какая грамматическая особенность древнерусского языка отражена в подчеркнутой форме – дарѣе” бѣгъ жену добрѹ?

1. Если какой человек бы доброго мнения, то доброе оно классическое <sup>бессмысленно</sup>. Такая добрая мена <sup>показана</sup> не померяем, <sup>философия</sup> мнугу слову, <sup>клуба</sup> клубу <sup>тут</sup> тугу. <sup>Получил</sup> Получил <sup>взгляда</sup> взгляда / <sup>прямую</sup> прямую и <sup>лицо</sup> лицо, <sup>интернет</sup> интернет (создаёт). <sup>Благосостояние</sup> Благосостояние <sup>собственностью</sup> собственностью <sup>руками</sup> руками, как <sup>коррели</sup> коррели, то что можно <sup>прогнозы</sup> прогнозы, <sup>успешная</sup> успешная <sup>успех</sup> успех <sup>благосостояние</sup> благосостояние. И <sup>вот</sup> вот <sup>в</sup> в <sup>конце</sup> конце (конце), <sup>исполнит</sup> исполнит <sup>мнугу</sup> мнугу <sup>дачу</sup> дачу и <sup>применяем</sup> применяем <sup>работу</sup> работу <sup>применяет</sup> применяет. <sup>Применяет</sup> Применяет <sup>крепко</sup> крепко <sup>населению</sup> населению, <sup>использует</sup> использует <sup>слово</sup> слово <sup>использует</sup> использует <sup>слово</sup> слово <sup>на</sup> на <sup>дело</sup> дело, и <sup>делом</sup> делом <sup>слово</sup> слово <sup>показывает</sup> показывает, как и <sup>интернет</sup> интернет. <sup>Руки</sup> Руки <sup>слово</sup> слово <sup>распространяет</sup> распространяет <sup>на</sup> на <sup>получает</sup> получает, <sup>исполнит</sup> исполнит <sup>слово</sup> слово <sup>возвращается</sup> возвращается (книжки) <sup>на</sup> на <sup>вероятно</sup> вероятно.

2. ВО<sup>н</sup>чу - <sup>видео</sup> видео, <sup>прямая</sup> прямая  
 (ЛЕ<sup>н</sup> - <sup>лицо</sup> лицо, <sup>ткань</sup> ткань)  
 ВОСТАЕТ - <sup>встает</sup> встает, <sup>воспринимается</sup> воспринимается, <sup>приспосабливается</sup> приспосабливается  
 МЫШЦА - <sup>сила</sup> сила, <sup>упругость</sup> упругость, <sup>рабочий</sup> рабочий.

3. Простая <sup>сравнительная</sup> сравнительная <sup>степени</sup> степени.  
<sup>Добродетель</sup> Добродетель <sup>формирует</sup> формирует <sup>в</sup> в <sup>современном</sup> современном <sup>эпохе</sup> эпохе <sup>образуется</sup> образуется <sup>на</sup> на <sup>периферии</sup> периферии <sup>других</sup> других <sup>исследований</sup> исследований. <sup>Суровые</sup> Суровые <sup>виды</sup> виды <sup>тени</sup> тени <sup>управляются</sup> управляются <sup>на</sup> на <sup>предельно</sup> предельно <sup>степени</sup> степени <sup>управления</sup> управления <sup>в</sup> в <sup>управлении</sup> управлении <sup>другие</sup> другие <sup>от</sup> от <sup>используют</sup> используют <sup>на</sup> на <sup>предельно</sup> предельно <sup>степени</sup> степени.

4. Применяется в <sup>каждой</sup> каждой <sup>определённой</sup> определённой <sup>используемой</sup> используемой <sup>по</sup> по <sup>определённому</sup> определённому <sup>слова</sup> слова. <sup>В</sup> В <sup>настоящее</sup> настоящее <sup>время</sup> время <sup>такая</sup> такая <sup>переход</sup> переход <sup>используется</sup> используется <sup>ближе</sup> ближе <sup>к</sup> к <sup>интернет</sup> интернет.

115

Председатель: *Израилова* 61/62% Израилова - Мазурова Е.М.  
 Члены жюри: *Иванов* Иванова С.А.  
*Сидорова* Сидорова Т.А.  
*Осипова* Осипова Л.Б.  
*Сергеева* Сергеева Н.А.