

Задания
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2020-2021 учебного года
9 класс
Задание 1

Перед вами 3 понятия. Впишите их в таблицу.

- 1) Кратко поясните в таблице смысл каждого понятия.
- 2) Напишите, с какой культурно-исторической эпохой ассоциируются эти слова.
- 3) Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определённой вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните свой выбор.
- 4) Составьте синквейн со словом «амфора».

Парфенон, Дискобол, амфора

Понятие	Значение
<i>Парфенон</i>	<i>Античный древнегреческий храм, находящийся на Акрополе.</i>
<i>Дискобол</i>	<i>Античная скульптура Мирона, изображающая атлета, метателя снаряд.</i>
<i>Амфора</i>	<i>Античный керамический сосуд с узорами. Был особенно распространён в Древней Греции</i>
<p>Название культурной эпохи <i>Античность</i></p>	
<p>Свой пример <i>Амфора. Красочная, керамическая. Содержит узоры, изображения. Полюбилась в эпоху Античности.</i></p> <p><i>Коллизей в Риме, дал начало театрам, также является памятником античности, сохранившимся до нашего времени.</i></p>	
<p>Синквейн со словом «амфора»</p> <p>Первая строчка – это тема, существительное или местоимение;</p> <p>Вторая строчка – два прилагательных или причастия, они кратко характеризуют тему, описывая ее;</p> <p>Третья строка – это три слова глаголов или деепричастий, раскрывающие действие;</p> <p>Четвертая строчка – мнение автора об описываемой теме в четырех словах;</p> <p>Пятая строчка – итоговая, суть темы, состоящий из одного слова и любой части речи.</p>	

3
2
Амфора.

Красочная, керамическая.

Содержит, хранит, изображает.

Появляется в эпоху античности.

Сосуд.

248

Задание 2

1. Дайте определение понятию «кантата»
2. Узнайте произведение по его описанию. Напишите имя главного действующего в нем персонажа.
3. Напишите имена деятелей искусства, имеющих отношение к созданию определенного Вами произведения, а также одноименного фильма.
4. Дайте характеристику содержанию и сформулируйте главные идеи произведения.

Это кантата, созданная на основе музыки к киноленте С.Эйзенштейна, премьера которой состоялась в 1938 г. Кинолента была посвящена одному из ярчайших представителей отечественной истории, полководцу и герою и называлась его именем. Кантата тоже получила название по имени этого исторического персонажа. Наиболее известной частью кантаты, нашедшей отражение и в фильме, стала песня «Вставайте люди русские», а так же пятая часть кантаты «Ледовое побоище»

Кантата – это

2
Вокально-инструментальное произведение, исполняющееся хором, солистами, симфоническим оркестром.

Название произведения

2
„Александр Невский“

Главный персонаж

2
Александр Невский

Деятели искусств, участвующие в создании кантаты и фильма, исполнители

1
С. Прокофьев – композитор кантаты.

1
С. Эйзенштейн – режиссёр фильма.

Содержание и основные идеи произведения

4 Камтата состоит из нескольких частей. Общее содержание: русский народ решает дать отпор врагу, напавшему на их землю - крестоносцам Ливонского ордена. Русское войско идет на недвоякое побоище (Битва на Чудском озере) под предводительством Александра Невского. Русское войско храбро разбивает врага.

5 Основная идея заключается в любви к своему отечеству, в патриотизме. Нужно быть готовым защищать свою Родину и защищать тех, кого любишь. Даже если враг сильнее, нужно давать ему отпор. 19

Задание 3.

Дан ряд названий произведений. Их нужно разбить на группы. Предложите свои варианты разбивки. Дайте название каждой группе.

«Князь Владимир», «Василиса Микулишна», «София», «Сказ о Евпатии Коловрате», «Адъютант его превосходительства», «Петр I. Завещание», «Александр Невский», «Адмирал», «Тайна Сухаревой башни», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Романовы», «Морозко», «Екатерина», «Иван Царевич и Серый волк», «Домовой», «Анастасия».

Название группы (принцип объединения)	Произведения
7 Мультфильмы современности	Князь Владимир, София, Тайна Сухаревой Башни, Три богатыря и Шамаханская царица, Иван Царевич и Серый волк, Анастасия
5 Мультфильмы СССР	Василиса Микулишна, Сказ о Евпатии Коловрате, Морозко, Домовой
6 Худ. фильмы	Адъютант его превосходительства, Александр Невский, Адмирал, Анастасия
6 Серьезные	Петр I. Завещание, Романовы, Екатерина, София
4 Музыкальные произведения	Александр Невский, Морозко

Задание 4

Прочитайте текст.

1. Определите живописное произведение, о котором говорится в тексте. Напишите его название.
2. Напишите имя автора живописного произведения.
3. Опишите эмоциональную атмосферу поэтического произведения. Напишите 12 определений эмоциональных состояний, которые переданы автором в стихотворении.

...Цветам пространства не хватает, нужен воздух.

Цветы – живые существа, подобье звёзд.
Они пульсируют, мерцают, будто звёзды.
Им тесно – и они хотят покинуть холст.

Живое золото сияет гениально.

Мы смотрим на цветы, цветы на нас глядят.
Цветенье жёлтое в кувшине так реально,
Что скоро, кажется мне, пчёлы прилетят.

Вибрируют мазки. Цветы полны пульсаций.

Цветут. И видим мы их звездную игру.
И как двенадцать змей, подсолнухов двенадцать
В фантастику манят и в лёгкую хандру...

Анатолий Яни

Название и автор живописного произведения

² „Подсолнухи“ ² Виллем ван Гог

Описание эмоциональной атмосферы стихотворения

Чувствительность, фантазия, восторженность, восхищение, погружённость, умиротворённость, сочувствие цветам, созерцание забвение, величественность, таинственность, сконцентрированность, удивленность, счастье.

20

Задание 5.



Определите художественное полотно по фрагменту. Напишите

1. кто на нем изображен;
2. название работы
3. полное имя ее автора;
4. время, когда он жил и творил.
5. Опишите общую композицию работы и укажите место данного фрагмента в ней.
6. Укажите известные работы этого же художника.

Кто изображен на фрагменте	
1	Отец и сын
	Название произведения
1	„Возвращение блудного сына“
	Полное имя автора произведения
2	Петр ван Делбрандт
	Время, когда жил и творил художник
1	XVII век
	Описание общей композиции работы
12	Фрагмент, указанный в задании занимает ^{и ведущее} центральное место в общей композиции со смещением влево. Фигуры отца и сына выделяются больше всего. Отец, приобняв своего сына, который пришел к нему и раскаивается в своих поступках, стоя на камнях. Мы не видим лицо блудного сына, но рваная одежда, отсутствие обуви свидетельствуют о его разрушительном образе жизни. Несмотря на это, отец прощает сына и всё равно его любит. Кроме этих двух фигур, на общей картине есть ещё несколько фигур, помогающих за расследовать его отца и сына. Мы видим по одежде отца, что он не бедный, а зажиточный. На отце плащ и на вид дорогой одежды. На картине преобладают яркие цвета на переднем плане и тёмные на заднем. Это ещё больше контрастирует фигуру отца и сына.
	Другие известные работы этого же художника
6	Блудный сын в таверне, Автопортрет, Святое семейство, Ночной дозор

Задание 6

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1. Обряд	А один из видов архитектурной композиции, основанный на соотношении вертикальных несущих (колонн) и горизонтальных несомых частей.
2. Композиция	Б традиционные действия, сопровождающие важные моменты человеческой жизни; символическая церемония, выполняемая в строго определенном порядке
3. Гармония	В вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.
4. Колорит	Г выразительные средства музыки, основанные на объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий в условиях лада и тональности.
5. Скульптура	
6. Ордер	

1	2	3	4	5	6
Б		Г		В	А
<p>2. Композиция - общая совокупность объектов и элементов произведения, представляющих единое целое.</p>					
<p>4. Колорит - общее сочетание цветов и оттенков произведения, их ^{соотношение} сочетание друг с другом.</p>					

188.

Задание 7.

2020 г. Объявлен годом памяти и славы. Разработайте сценарий короткометражного фильма, который будет отражать основной посыл – сохранение исторической памяти. Какие события отечественной истории и достижения культуры будут включены в ваш фильм? Включите в сценарий отрывки из художественных текстов, музыкальные произведения, кинохронику, примеры изобразительного искусства. Назовите авторов этих произведений, можете использовать цитаты. Будет оцениваться как содержание сценария, так и логика отбора произведений, соответствие теме, привлечение разных видов искусства.

Сценарий

358

Организация: ALVERS-film

Сценарист: Веремеев Всеволод Александрович

10+5+5+5+5+5

Название фильма – „Память”

Жанр: Историко-документальный, военный

Возрастной ценз: 6+

Длительность: 15-20 минут.

Кадр 1. ^{наушуре} нат., в кадре девушка с микрофоном (далее – Анастасия), на фоне новой Большой музей военной памяти и славы. ~~Девушка:~~ Анастасия: „Сегодня я проведу для вас экскурсию по новейшему ^{открывшемуся в городе - X} музею, посвященному победе в ВОВ, военной памяти и славы. Этот музей хранит множество работ, посвященных этому важному периоду”.

Переход.
Кадр 2.

нат., зал художественного творчества, картинный зал. Анастасия в кадре. Видно две картины. На фоне звучит песня „Вставай, страна огромная” Лебедева-Кумача. Анастасия: „В данном зале находятся работы, посвященные всему периоду войны от начала и до конца. Зал позволяет увидеть хронологично. В первой половине зала мы видим работу Миллионкова „Прощание” и работу Т. Каржева с таким же названием... Работы посвящены прощанию с солдатами, храбро ушедших защищать Родину”.

Переход.

Кадр 3.

ит., зал худ. творчества, картинный зал. В кадре Анастасия и несколько работ художников. На фоне играет песня „Закаты алые“. Анастасия: „Вторая часть зала посвящена ходу войны и её концу. Здесь находится картина Ткастова „Вампит пролетей“, работа Лактионова „Письмо с фронта“, работа Т. Коржова „Следы войны“.

Переход.

Кадр 4.

ит., зал военных фотографий. В кадре Анастасия, идущая по залу. На фоне песня Б. Окуджавы „Десятый батальон“. Анастасия: „В этом зале располагается огромное количество старых фотографий военного времени, сделанных людьми со всех уголков страны и мобезно отравленных или новолу музею“.

Переход.

Кадр 5.

ит., зал военной кинематографии. В кадре Анастасия и люди, смотрящие фильм. На фоне затем фрагменты фильмов, о которых говорит девушка. Анастасия: „В данном зале посетители могут отдохнуть и окунуться в мир кинематографии. Здесь есть и старые ^{советские} военные фильмы. Например, фильм С. Бондарчука „Они сражались за Родину“, а в другой части зала люди могут посмотреть фильмы современной кинематографии, такие как „Т-34“ А. Сидорова или „Сталинград“ Р. Бондарчука“.

Переход.

Кадр 6

ит., зал литературных и вокальных произведений. В кадре Анастасия. На фоне выступает человек со стихотворением Т. Державина „Бабь чуда о землетрясах“. Анастасия: „В этом зале царит атмосфера поэзии.“

Председатель:
Членов теории:
Трифанова Т.А.
Шеголева О.Н.
Маркина Т.О.

Мушо О.А. КОД
И-09-10

17.1/40%

произведения военной тематики, такие как поэма А. Твардовского „Василий Тёркин“ или даже песню А. Соболева „Бухенвальдский набат“. К нам уже приезжал Безруков и читал на публику свои стихи.

Переход.

Кадр 7

инт., зал скульптуры. В кадре обзор комплекса скульптур. На фоне голос Анастасии и тихо играет песня Виктора Цоя „Кукум-ка“. Анастасия: „В этом огромном помещении находится полная копия комплекса „Мамав Курган“ автора Вучетича. Все скульптуры воссозданы в натуральном размере, даже „Скорь матери“. Скульптура „Богиня-мать зовёт“ уменьшена в 2 раза, но даже так выглядит внушительно и будто достаёт до небес. Высота 43,5 метра. Природа тоже воссоздана“.

Переход.

Кадр 8.

инт., зал памяти и славы. В кадре Анастасия, она ходит и рассказывает. На фоне песня Тухтамова „День победы“. Девушка: „Мы завершаем наш фильм-экскурсию залом, где находится множество орденов, наград, плакатов, вещей солдат, несколько картин, посвящённых победе. Например, картина Курьянников „Кочевь“, показывающая положение проигравшего фюрера в своём бункере. Закончить же я хочу отрывком из стихотворения Г. Дюндеевского „Помните“.“ Музыка замолкает.

Анастасия: „Помните. Через века, через года.“

Помните. Отец, кто уже не придёт никогда.“

Помните, не плачьте, в горле сдержите стоны. Тарские стоны.

Памяти павших будьте достойны. Вечно достойны...“

Кадр 9. инт., музей с высоты птичьего полёта
экран гаснет.

КОД

И-09-10

A large rectangular area with a dashed border, containing numerous horizontal lines for writing.