

**Задания**  
**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству**  
**(мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года**  
**7-8 класс**

**Задание 1**

Перед вами изображения четырех произведений. Рассмотрите их и ответьте на вопросы, заполнив таблицу:

			
1.	2.	3.	4.

- 1). Напишите, к какому виду искусства относятся предложенные произведения
- 2). В какой технике созданы изображенные произведения
- 3). Какой образ объединяет все четыре предложенных произведения?
- 4). Приведите пример любого произведения искусства, в котором так же используется этот образ. По возможности укажите автора.

Вид искусства			
<i>орнамент</i> 0			
Техника изображенных произведений			
1.	2.	3.	4.
<i>средневековая</i> 0	<i>тканевая</i> 0	<i>штора</i> 1	<i>швейная</i> 1
Образ, который объединяет все изображения			
<i>Все четыре предложенных произведения объединяет образ дерева.</i> 2			
Произведение, использующее образ			
<i>А.С. Пушкин "У Лукоморья дуб зеленый"</i> 2			

108. 2

## Задание 2

Прочитайте текст.

Прощай, свободная стихия!  
 В последний раз передо мной  
 Ты катишь волны голубые  
 И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,  
 Как зов его в прощальный час,  
 Твой грустный шум, твой шум призывный  
 Услышал я в последний раз.

...Прощай же, море! Не забуду  
 Твоей торжественной красы  
 И долго, долго слышать буду  
 Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы  
 Перенесу, тобою полн,  
 Твои скалы, твои заливы,  
 И блеск, и тень, и говор волн.

Два известных русских художника - Иван Константинович Айвазовский и Илья Ефимович Репин в 1887 г. написали картину, посвященную этому стихотворению, изобразив рядом с морской стихией автора строк.

- 1) Определите имя поэта – автора приведенных стихотворных строк.
- 2) Напишите название стихотворения или предложите своё название.
- 3) Напишите название картины И.К. Айвазовского и И.Е. Репина.
- 3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы живописного и стихотворного произведений.

	Живописное произведение	Стихотворное произведение
Автор	Иван Константинович Айвазовский, Илья Ефимович Репин	Александр Сергеевич Пушкин 2
Название произведения	"Прощание А.С. Пушкина с морем" 2	"Прощай, свободная стихия!" 1



Эти персонажи изображены в  
идеи отбросившие картины  
"Труженники А.С. Пушкина с  
серии", известной художник-  
маринист В.Ф. Абрамовский

Художественные средства для передачи эмоциональной атмосферы произведения

2 В картине Пушкин в своем  
стихотворении пишет  
Зулет илотство змита  
твоб ("гордая краса", "2  
ротот заувабной", "но,  
твобемале краса".  
Тад же писатель не  
Зулет обнуление ("пуо-  
шой те, море") 1 Это  
показывает нам и  
близость. В еостро-  
еом илотство ма-  
чолов, что показаво  
человечию твобом,  
дровото, двителне  
шоре. 1

2 В картине Пушкин в своем  
стихотворении пишет  
Зулет илотство змита  
твоб ("гордая краса", "2  
ротот заувабной", "но,  
твобемале краса".  
Тад же писатель не  
Зулет обнуление ("пуо-  
шой те, море") 1 Это  
показывает нам и  
близость. В еостро-  
еом илотство ма-  
чолов, что показаво  
человечию твобом,  
дровото, двителне  
шоре. 1

2 В картине Пушкин в своем  
стихотворении пишет  
Зулет илотство змита  
твоб ("гордая краса", "2  
ротот заувабной", "но,  
твобемале краса".  
Тад же писатель не  
Зулет обнуление ("пуо-  
шой те, море") 1 Это  
показывает нам и  
близость. В еостро-  
еом илотство ма-  
чолов, что показаво  
человечию твобом,  
дровото, двителне  
шоре. 1

2 В картине Пушкин в своем  
стихотворении пишет  
Зулет илотство змита  
твоб ("гордая краса", "2  
ротот заувабной", "но,  
твобемале краса".  
Тад же писатель не  
Зулет обнуление ("пуо-  
шой те, море") 1 Это  
показывает нам и  
близость. В еостро-  
еом илотство ма-  
чолов, что показаво  
человечию твобом,  
дровото, двителне  
шоре. 1

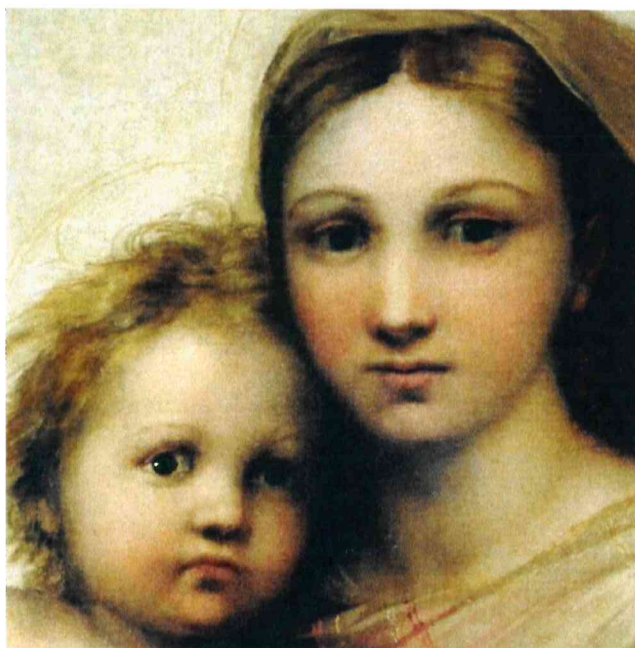
2 В картине Пушкин в своем  
стихотворении пишет  
Зулет илотство змита  
твоб ("гордая краса", "2  
ротот заувабной", "но,  
твобемале краса".  
Тад же писатель не  
Зулет обнуление ("пуо-  
шой те, море") 1 Это  
показывает нам и  
близость. В еостро-  
еом илотство ма-  
чолов, что показаво  
человечию твобом,  
дровото, двителне  
шоре. 1

2  
2  
2  
2  
2


Задание 3

215. 2

Определите художественное полотно по фрагменту.





1) Напишите:	„Сикстинская Мадонна“
a) что изображено	На картине изображена Мадонна, держащая в своих руках младенца Иисуса Христа. Вокруг них изображены лица других людей, в том числе св. Антония и св. Луки. <span style="color:red">2</span>
b) полное название работы	„Сикстинская Мадонна“ <span style="color:red">2</span>
c) полное имя её автора	Рафаэль Санти <span style="color:red">2</span>
d) время, когда жил и творил автор	Великий художник родился в эпоху Возрождения (XV - XVI вв.) <span style="color:red">2</span>
e) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	Представленный фрагмент в картине занимает место, которое может быть частью всей картины. <span style="color:red">2</span> 
2) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображённых на ней фигур.	Картина изображена вертикально, то есть композиция выстроена по вертикали. В центре картины изображена Мадонна, держащая в своих руках младенца Иисуса Христа. Вокруг них изображены лица других людей, в том числе св. Антония и св. Луки. В центре картины изображены две фигуры, которые являются главными фигурами. Вся картина выстроена в едином стиле. В центре картины изображены две фигуры, которые являются главными фигурами. Вся картина выстроена в едином стиле. <span style="color:red">1</span>
3) Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	Значимыми деталями являются иконы, которые висят на стене в картине. Мадонна с младенцем. Её взгляд направлен на зрителя. В центре картины изображены две фигуры, которые являются главными фигурами. Вся картина выстроена в едином стиле. <span style="color:red">1</span>
4) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов	Леонардо да Винчи: „Мадонна в скамье“, „Мадонна с младенцем“ Рафаэль Санти: „Мадонна Чоккитивилли“ Рембрандт: „Возвращение блудного сына“ <span style="color:red">1/4</span>
5) Укажите известные работы этого же художника	Рафаэль Санти: „Сикстинская Мадонна“, „Мадонна Котельницкая“, „Весна“ <span style="color:red">1/2</span>



Задание 4

Дана фотография театральной постановки Камерного музыкального театра им. Покровского в Москве. Это произведение Джанни Родари «Приключение Чиполлино», переложенное на музыку композитором Камышовой.



1. Определите жанр произведения.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.

Вид произведения	литература, повесть
Описание настроения художественного произведения	интригующий, смешной, поучительный, посылительный, помятый.
Собственный вариант названия	"Чиполлино и его друзья пойдут в мир"
Пояснения выбора названия	Все произведения построено на истории доблести Чиполлино новых замков и обнаружении открытий вместе с друзьями.

120.

2



## Задание 5



В 2020 году Владивостоку исполняется 160 лет. Перед вами памятник известному русскому писателю, установленный во Владивостоке. Этот писатель родился в тот же год, что был основан город, ему тоже 160 лет. Основой для создания памятника послужил момент, когда писатель сидел на лавочке, любовался морем и вдруг заметил плавающих в бухте китов, после чего сразу вскочил с места, чтобы получше разглядеть происходящее. Рассмотрите памятник и ответьте на вопросы:

1. Назовите имя писателя, которому посвящен памятник.
2. Что ещё, кроме года рождения, связывает этого писателя и этот город?
3. Опишите общую композицию работы. Как вам кажется, почему художник-скульптор изобразил писателя в такой позе?
4. Опишите чувства и эмоции, которые вызывает данное скульптурное произведение.
5. Какие художественные средства использует автор скульптуры?
6. Дайте название этому памятнику.
7. Составьте синквейн со словом «писатель», передающий особенности данного памятника.

Имя писателя, которому посвящен памятник

Антон Павлович Чехов 2

Писателя и город связывает

Антон Павлович Чехов жил и творил в городе Владивосток. Множество интересных событий связано с ним его прочными узлами с этим замечательным городом. 1



**Композиция работы. Поза писателя**

2

Земляничник создан в единственном экземпляре. А. Л. Чехов стоит, выходя-  
вываясь в долине Чкаловских в Бунте. Его поза не статична,  
а наоборот полна. Создается ощущение, что еще можно  
встать и писателю придет в голову Бунте к импрессионизму.  
Кажется китая. Его совершенно свободная поза только передает  
его манеру написания прозаической, поэтической,  
интервью, необязательную и откровенную. Писатель  
улыбкой своей и добрым лицом, поэтому всегда готов  
сказать что-то новое, чтобы напомнить самобытность  
своего замечательного произведения.

2

**Чувства и эмоции, которые вызывает памятник**

Важное скульптурное произведение в единственном экземпляре  
иногда вызывает. Считается на свободную тему писателя, но своим  
творческим образом, мне тоже хочется вернуть и вернуть  
иногда каталог. Я не могу сказать, мне нравится. Он так  
быстро и просто и так, очень замечательный образ.  
Я порадовалась несколько интересных работ и работ  
писателя. Это очень и очень интересное и очень интересное и очень  
интересное дело. Я не очень понимаю этот памятник. Всегда есть  
в виду в будущем я обязательно напишу много, где найдется

2  
4  
когда

**Художественные средства, которые использует автор скульптуры**

Я считаю, что ключевыми художественными средствами автор  
пользуется рельефные и шпатель, которые передали  
такой же свободной, как и сам писатель, добротой  
души. Его очень смело показана уверенность, смелость  
на шпатель показывается не только жесткость, но и  
бодунов. Образу противостоит жесткая линия и  
дают так же новую, интересную, читающую.

**Название памятнику**

"А. Л. Чехов и разбросанные шпатель Бунте"

1

**Синквейн**

- Первая строчка – это тема, существительное или местоимение;
- Вторая строчка – два прилагательных или причастия, они кратко характеризуют тему, описывая ее;
- Третья строка – это три слова глаголов или деепричастий, раскрывающие действие;
- Четвертая строчка – мнение автора об описываемой теме в четырех словах;
- Пятая строчка – итоговая, суть темы, состоящий из одного слова и любой части речи.

2



Комментарий А.П. Чарльз  
Словаришновыи, неопределенный  
Видеоплатформ, искать изучать  
Творчество иконы все новое

8

308.

Следует

**Задание 6**

Даны определения трех терминов, относящихся к миру балета, и 4 термина.

**Термины: плие, бризе, пируэт, антраша**

- 1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
- 2. Дайте определение оставшемуся термину.

плие 2	прыжок с заноской. Во время прыжка ноги скрещиваются между собой в воздухе в V позиции.
пируэт 2	полный оборот (или несколько оборотов) танцовщика на месте, на полупальцах или на пальцах одной ноги.
бризе 2	(обозначает лёгкий, порывистый морской ветер) — маленький прыжок, с продвижением вперёд или назад за ногой. Заканчивается прыжок в V позиции
антраша 0	

**Ответьте на вопросы и заполните таблицу:**

Чем отличаются «па де де» и «па де трау»?

Билет на какой балет – «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» вам необходимо приобрести, если вы хотите посмотреть «па де трау»? «Па де де»?

	Па де де	Па де трау
Отличия	Плие па де де и трау - Плие па де де и трау не - имеют форму трау - увеличиваются (трау - увеличиваются) на сцене балета 2	Плие па де де и трау не - увеличиваются (трау - увеличиваются) на сцене балета. 2
Балет	"Лебединое озеро" 0	"Щелкунчик" 0 125

Председатель: М. Лизло В.А.  
 Члены жюри: Аня - Островникова Е.В.  
 М. Витюкина А.А.  
 О.М. Торшова О.В.

122 / 63%