

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2020–2021 учебного года
11 класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

К	О	Н	С	А	Р	А
А	Н	П	О	Д	О	Н
Л	М	К	Н	О	Е	Т
Ь	Е	Р	А	Ф	Ф	А
М	А	И	П	О	О	В
О	З	К	А	К	Р	С
Х	О	Р	О	М	О	К

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
КАНОН 2	Древнегреческий образец искусства 1
ПОСАДА 2	Часть древнерусского города, в которой жили мастера, ремесленники. 1
ОРАНТА 2	один из видов изображения Богоматери с поднятыми вверх руками. 2
ФЕОФАН 2	Древнерусский монах, иконописец 2
КРЕМЛЬ 2	Комплекс сооружений в Москве, построенный в 15 веке и представляющий собой крепость. 1
МОЗАИКА 2	Вид декоративно-прикладного искусства, в котором изображение создается из разноцветных камешков, стеклышек. 2

ПОКРОВ 2	Древнерусский православный праздник прощения с огнем и встречи зимы. 2
СКОМОРОХ 2	Древнерусский актер, певец, рассказчик, чья деятельность направлена на увеселение народа. 2
Художественное направление	Древнерусское искусство Античность 1
Образец искусства, пояснения выбора	Московский Кремль, построенный в 15 веке в Москве. Этот образец искусства, на мой взгляд, является наиболее великим известным произведением Древнерусского искусства, а также, наиболее показательным. 2

Задание 2.

345

Прслушайте два музыкальных фрагмента.

1. Укажите автора и название оригинального музыкального произведения.
2. Что общего и в чем разница между двумя композициями?
3. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
4. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Автор оригинала				
Иоганн Себастьян Бах 2				
Название произведения				
« Шутка » 2				
Что общего и в чем разница двух композиций				
Общее : - мелодия - ирриветь - темп - тональность мелодии - величость	2	РАЗНОЕ :	современ. композиция. вокальное исполнение А. Карелина. 2 Современность интерпретация оригинала.	
	оригинал	2		
	исполнение:	инструментальный оркестр		вокальное исполнение А. Карелина.
	дата време создания:	17й век		Современность
оригинальность:	оригинальное произведение	интерпретация оригинала.		
Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей				
На мой взгляд, в музыке оригинала современных слушателей привлекает и музыкантов привлекает обращение к искусству далекой эпохи XVII века и такому направлению, как барокко. А также, задорность, ирриветь, и в то же время, многогранность данного музыкального произведения.				

Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Минно мне ближе современное исполнение данного произведения, так как моя душа летит к многоголосным вокальным композициям, в которых голоса людей так красиво гармонируют даже без инструментального сопровождения.

8+2

1

Задание 3.

275



Дана фотография работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развернутых), которые помогут воспроизвести, порождаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

1. «Адвокат и его сыновья» 3
Локонти

2. - неотиданная интерпретация - напряженность формы
- татуировки на античной фигуре - иконо скульптурованье драпировки.
- сила, маскулинность - выразительность
- лицо выражает боль - авторская идея вызывает выразительность
- опасность, которую несут жини - трудность определения авторской идеи
- страх
- дисконформит
- оригинальность авторского решения - сочетание современного эстетического и античных традиций
- красочность татуировок

— тревога за благополучие героя: его обвивает земля

3. «Лаксонг и его татуировки» 1

На данной интерпретации отсутствуют канонические фигуры, * сыновья главного героя, * но присутствуют татуировки на теле Лаксонга. Поэтому, оригинальное название можно интерпретировать в соответствии с интерпретацией оригинальной скульптуры.

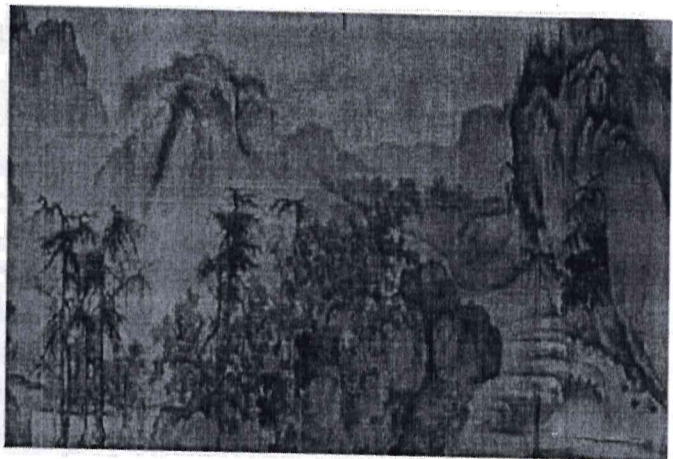
185

12

2

Задание 4.

Рассмотрите предложенные произведения искусства. Определите их жанр, кратко опишите увиденное. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое). Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений? Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками? Какие еще сведения по этим работам Вы можете дать?



Обе картины являются пейзажами, изображающими притыкцию, степную местность (первая картина) и горную (вторая картина). На первой картине также присутствуют фигуры людей, животных. На второй они отсутствуют.

Первая картина принадлежит японскому искусству. Определить это можно по шаттеррикам, использованным для написания картины (предположительно — маслом), по яркости изображения, костюмам персонажей и природным особенностям. Страна — США, эпоха — XIX в. Создателя этого произведения интересует изображение бытовых сцен жизни людей, живущих в степи, занимающихся скотоводством. Картина автора этого произведения отличается яркой выразительностью в описании бытовых ситуаций и пейзажах, показывающих жизнь того времени такой, какова она была.

6

Вторая картина принадлежит восточному искусству. Это можно определить по материалу, использованному при написании произведения, а именно — тушь. Также об этом говорит монохромность, своеобразное «распыивание» изображения гор, камней, обла. Эта картина принадлежит древнему китайскому искусству, об этом говорят об этом, в свою очередь, говорят сами пейзажи, природные особенности которого свойственны Китаю. Создателем этого произведения интересовало запечатление особенностей и красоты природы, в которой он находился. Картина мира этого художника отличается необходимостью изображения красивого, душевного пейзажа, а не повседневной, ничем не примечательной людской жизни.

8

368

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

1. а) Пабло Пикассо "Данна с абсентом"

б) Анри Матисс "Танец" ^{инверсии}

в) Клео Монне "Сад в Нидерланде"

г) Клео Монне "Прогулка"

2. а) Синий цвет одежды героини, имеющий грязный оттенок, отражает одиночество, состояние героини, депрессивное состояние ее души.

б) Синий цвет, являющийся доминантным в этом произведении, отражает печаль. Об этом говорит сиреневатый оттенок, покрывающий тоску.

в) Огрешное голубое небо, занимающее большую часть полотна, обвешивает персонажей. Такой яркий, небесно-голубой, звенящий оттенок покрывает счастье, свободу, открытые души.

3. Синий цвет в искусстве имеет большое количество функций, которые во многом зависят от оттенка этого цвета.

Так, темно-синий, оттенок грязный оттенок индиго отражает депрессивное состояние, одиночество, имеет негативное влияние.

на фритши.

Более холодный, сиреневатый, светлый оттенок синего покрыва
вызывает печаль и тоску.

Звонкий, яркий, кебено-голубой оттенок не может передавать
следующее настроение: свобода, слезы, открытие, чувство полета.

10

2

425

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на эсхатологическую тематику.

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
«1984» 0	Снят по мотивам романа Оруэла «1984» Черно-белый фильм Художественный, зарубежный. Антиутопия. 2	Высокая художественная ценность как романа, так и его экранизации. Основная тема лекторие — фильмы — антиутопии. 2

<p style="text-align: center;">Вступительное слово</p> <p>Но многим из нас знаком фильм Оруэлл «1984», обличающий в своей антиутопии политику идеологии власти, которая превозносилась во времена правления Сталина в Советском Союзе. Эта тема транслируется и в Энциклопедии, которая, но эффект идеологии обтасована тоталитаризма в нем передается не через слова, а через художественные образы, звуки.</p> <p style="text-align: right;">0</p> <p style="text-align: right;">45</p>		

Задание 7.

Предложите принципы (не более пяти) классификации имен известных деятелей различных видов искусств, заполните таблицу. Если можете, сообщите дополнительные сведения о предложенных принципах классификации, художниках и т.д.

Айвазовский И.К., Курасава, Дюрер, Хичкок, Андреев Н.А., Матисс, Вивальди, Гауди, Аристид Майоль, Борисов-Мусатов В.Э., Боровиковский В.Л., Бородин А.Н., Вахтангов Е.Б., Моцарт, Врубель М.А., Гендель, Глинка М.И., Бернини, Верди, Бизе, Бергман, Писсарро, Кандинский В.В., Дебюсси, Моне, Де Кербюзье, Левитан И.И., Левицкий Д.Г., Леонардо, Любимов Ю.П., Мейерхольд В.Э., Микеланджело, Мирон, Мусоргский М.П., Немирович-Данченко В.И.

Принцип классификации

Имена, фамилии деятелей искусств

Художники.	Айвазовский И.К.; Анри Матисс; Врубель М.А.; Кандинский В.В.; Клод Моне; Левитан И.И.; Дюрер; Леонардо да Винчи; Писсаро; Бернадан
Композиторы	Мусоргский Модест Петрович; Антонио Вивальди; Глинка Михаил Иванович; Моцарт; Немирович-Данченко В.И.; Верди Антонио Верди. Эт Бернини; Бородин А.П.

Ретисеры 2	Алира Кирова - Янина; Хичкок; Людиков Н.П.; Мейерхольд В.Э.; Вахтангов Ефим Ефимович Е.Б.; Боровиковский В.А.; Левцкий А.Р. 7
Выставлены Скульпторы 2	Андреев Николай Андреевич; Арестид Майоль; Микельанджело Букаротти; Мирон; Бизе; 5
Архитекторы 2	Антонио Гауди; Ле Корбюзье; Борисов-Мусатов В.Э.; Бергман 4 +3

458

Председатель:

206/61%

М. Мизно О.А.

Члены жюри:

Жюри - Стак С.А.

Скворцова Т.В.

Тереминская С.В.

И - Трохорова Ю.А.