

Задания

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020– 2021 учебного года
11класс**

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

К	О	Н,	С	А	Р	А
А	Н	П	О	Д,	О	Н
Л	М	К	,Н,	О	Е	Т
Б,	Е	Р	А	Ф	Ф	,А
М	А	И	П	О	О	В,
О	З	К	А,	К	Р	С
.Х	О	Р	О	М	О	К

248 / 73%

Председатель:
М. Мезюро О.Ф.
Члены жюри:
Жюри / Фран Е.А.
Скорякина Т.А.,
Сереженина С.А.,
Арохорова Ю.А.

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
Канон 2	Правила, по которым художники тот или иной образ. Канон был не только в культуре древней Руси но и Египта, исламской.
Тоска 2	Изначально название чувства всего, а затем и искусство.
Орнамент 2	Один из основных типов, где повторяется одна и та же форма или часть рисунка.
Теодорик 2	Теодорик Грек - известный иконописец. Приехал из Греции - поэтому получил такую фамилию.
Крест 2	Символический знак, означающий жизнь.
Мозаика 2	Утраченное искусство (искусство) в суровых условиях (вечная).

Покров	Царские псалмы Православная Церковь
Семьсот	Средневековые актеры
Художественное направление	Древняя Русь Андрей Рублев Средневековье
Образец искусства, пояснения выбора	Троица - Андрей Рублев. Одно из самых известных произведений древнерусской культуры. Написанное на деревянной доске, эта икона является прекрасным произведением искусства. Троица держит в руке чаши.

348

Задание 2.

Прослушайте два музыкальных фрагмента.

1. Укажите автора и название оригинального музыкального произведения.
2. Что общего и в чем разница между двумя композициями?
3. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
4. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Автор оригинала	
Иоганн Себастьян Бах	(Кареши) 2
Название произведения	
Сюита "Шутка"	2
Что общего и в чем разница двух композиций	
В обеих версиях (первая оригинал) темп немного увеличен. Много инструментов - голос. Аканелла. Общие: одна тема, один размер, темп, ритм	
Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей	
Ее легкость и позитив - то, чего так не хватает в современной жизни. К тому же ушнее обращение с мелодией и инструментами, автором своим воздействием на нас настроенье и успокаивают	

6

Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Мне ближе оригинал, так как мне нравится мистериозная
 трансформация, и я считаю, что Бачччо создал шедевр, который
 невозможно повторить. Мне нравится его стиль с
 музыкальными темами и поэзией

6

248.

Задание 3.



Дана фотография работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

3+3

1. Александр (Родский) и др. Палладио - оригинал (Фабио Виале убил детей)
 2. - безжалостно
 - драматическая
 - небожеско
 - современная
 - переосмысленная
 - кричащая
 - вагнеровская
 - измененная за счет актуальности сейчас способа изложения
 внешности - татуировки
 - статичная, т.к. скульптура, но активная в своем поведении
 - постмодернистская

- одиночество (Фабио Виале убил детей)
 - сильная
 - статичная
 - безжалостная
 - переосмысленная

14
 8

Фабрици Виде перошеет сим
оршман в зурт 11-11-03

по меридиану, там грани излуча
вздохом

2

Нашаши - Борба с собой. Т.к. здесь образ Ласкван обрешенной
перошеет сим, с пошанью татуировки и стареющих детей
милые отголоски на оршманской мир. Фабрици работа -
Она более оршман на оршманской Ласкван
Ласкван. Ч. и шимно благодарно ей современному перошеет сим
вашно хотела бы ее назвать. Борба с собой. Все это одна
из самых актуальных проблем нашего времени
а татуировки нас помнит отголоски в вашному
времени.

Задание 4.

Рассмотрите предложенные произведения искусства. Определите их жанр, кратко опишите увиденное. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое). Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений? Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками? Какие еще сведения по этим работам Вы можете дать?



Обе картины произведения написаны в наше время. На первой
работе изображен зимний пейзаж. На второй природе сопровождается
людьми (мужом и детьми и взрослая женщина) и животными.
Также здесь мы видим панорамную перспективу. Если говорить
о второй работе, то здесь мы уже не видим перспективу, так
как это не эстетически направленные работы, а реализацию
направленные. Здесь четко прослеживается ~~китайская~~ ~~японская~~
восточная даосизма (шимно поэтому работа мемориала,
ведь это иль (китай) и си (японская)). Это уже не столько
картина, сколько икона, в некотором смысле. Этот пейзаж
можно отнести к одному из трех традиционных видов

11-11-03

Работа надписана
Х.В.В. 6

дальневосточной живописи - «горы-вода», «листья»
поэтому могу сказать, что искусство
дальней работы принадлежит и восточной живописи
Первая же, принадлежащая к западной культуре, т.е.

здесь мы видим лишь эстетическую природу. Там же -
обилие цвета. Золотой бы Гонимый живописи.

Работа написана в 17 в. Автор - Рембрандт ван Рейн.
Вторая половина 17 в. Названия - «Земный пейзаж»

368

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

1. Рембрандт ван Рейн - «Земный пейзаж»
2. Обложка альманаха «Синий Василий» объединившие авангардную художественную идеологию В.В. Кандинского

2. «Там же» Анри Матисс
3. «Звездная ночь» Ван Гог
4. «Фервозка на море» Пабло Пикассо
5. «Цирк» Ван Гог Эрик Кирхер. Автопортрет в военной форме

Синий как цвет неба, простоты, спокойствия. Однако в жизни -
глубокий смысл.
«Синий цвет многозначен, но так же все - это символ небесной высоты и счастья. Однако синий цвет является цветом надежды и любви»
«Синий цвет многозначен, но так же все - это символ небесной высоты и счастья. Однако синий цвет является цветом надежды и любви»

12
+
2

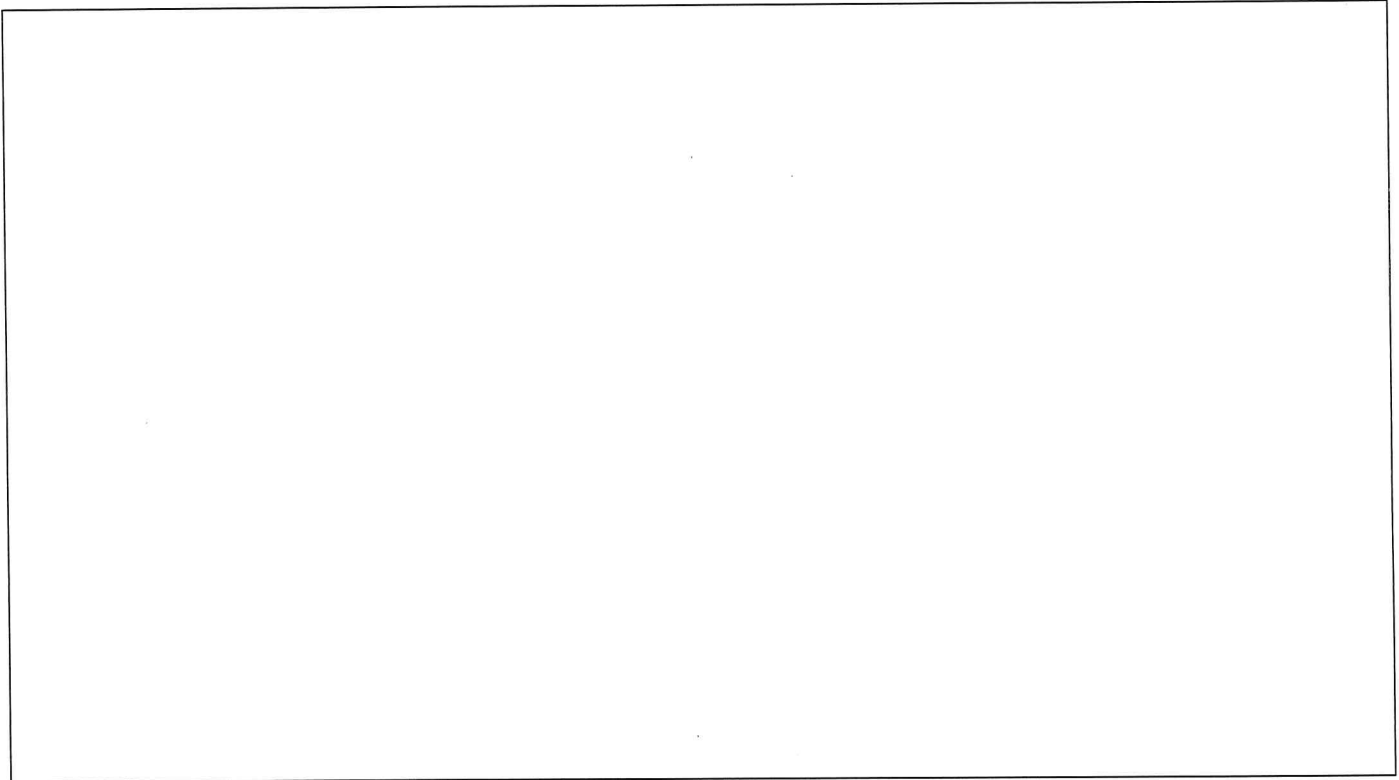
6

4

285

Вывод

является цветом надежды и любви
и ярким цветом. Он означает мир своим цветом и своим поведением



Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на эсхатологическую тематику.

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
<p>2009 (1 часть) 2009 (2 часть)</p> <p>Добро пошаловать в ZombieLand</p>	<p>Современный комедийно-эсхатологический фильм про апокалипсис.</p> <p>Голливудский. Шанс-комедия</p>	<p>Показывает важность проблемы коммьюнити жизни с коммьюнити города</p>
<p>2012</p>	<p>Современная драма (триллер, экшн) 2012 г. к. картина</p> <p>Моя заманчивая жизнь на этом году и все боимся</p>	<p>Очень глубокий фильм, который раскрывает проблемы эсхатологии и заставляет задуматься</p>

уверены, что это значило, что мы были в 2012 году

Ностальгия 19857. (Мн. - Андрей) тема расширяется благодаря
 Шервоуришмиш 19867. Таровский. способу письма, иероглифу.
 Татьяна А. Таровская

Архивы 2	шафт-грамма 2	Пошло раскрылась тема количества жизни и света. Столкнулся элемент эмоции 2
Война миров (1/2) 2	шафт-грамма, Бавен 2	Фильм из эхотологической темы раскрылась её с помощью спецэффектов 2

Вступительное слово

Здравствуйте, уважаемые участники киносеминара на
 эхотологической тематике. Мне хочется прямо
 сказать, что это важно. Эхотологическая тематика —
 тема о количестве жизни и свете. Мышлю
 поэтому во время такой работы фильмов. Намного
 это расширяет границы фильмов. Намного
 расширяется сам этот видовой темой. Она особа актуальна
 в наше время, т.к. люди все больше понимают
~~нужду~~ ^{все} в себе и ко всему свету становится
 особенно обостряется проблема.

Задание 7.

Предложите принципы (не более пяти) классификации имен известных
 деятелей различных видов искусств, заполните таблицу. Если можете,
 сообщите дополнительные сведения о предложенных принципах
 классификации, художниках и т.д.

Айвазовский И.К., Куросава, Дюрер, Хичкок, Андреев Н.А., Матисс,
 Вивальди, Гауди, Аристид Майоль, Борисов-Мусатов В.Э., Боровиковский В.Л.,
 Бородин А.П., Вахтангов Е.Б., Моцарт, Врубель М.А., Гендель, Глинка М.И.,
 Бернини, Верди, Бизе, Бергман, Писсарро, Кандинский В.В., Дебюсси, Моне, Ле
 Корбюзье, Левитан И.И., Левицкий Д.Г. Леонардо, Любимов Ю.П., Мейерхольд
 В.Э., Микеланджело, Мирон, Мусоргский М.П., Немирович-Данченко В.И.

Принцип классификации

Имена, фамилии деятелей искусств

Художники (все они рисовали картин). 2	Айвазовский И.К., Дюрер, Андреев Н.А., Матисс, Борисов-Мусатов В.Э., Боровиковский В.Л., Врубель М.А., Писсарро, Кандинский В.В., Моне, Левитан И.И., Левицкий Д.Г., Леонардо, Микеланджело. 8
Режиссеры и театр. (схожие сфера, все они режиссеры сценических искусств) 2	Куросава, Хичкок, Немирович-Данченко В.И., Мейерхольд В.Э., Вахтангов Е.Б., Любимов Ю.П. 6

<p>Композитора (все они писали музыку)</p> <p style="text-align: right;">2</p>	<p>Вивальди, Бородин А.П., Моцарт Вольфганг Амадей, Гендель, Глинка Михаил Иванович, Верди, Бизе, Аджосси, Мусоргский М.П.</p> <p style="text-align: right;">8+1</p>
<p>Скульптора и архитектора (все они строили здания или делали скульптуры) (кабегам с похородами матерями)</p> <p style="text-align: right;">2</p>	<p>Бернини, Ле Корбюзье, Микеланджело, Мухом</p> <p style="text-align: right;">4</p>
<p>Русские представители науки культуры и искусства (Все они были русскими и имели отношение к искусству)</p> <p style="text-align: right;">1</p>	<p>Айвазовский И.К., Андреев И.А. Борисов-Мусатов В.Э., Головинский В.И., Бородин А.П., Вахтангов Е.Б. Врубель М.А., Глинка М.И., Кавалеридзе В.В., Левитая И.И., Левинский С.Г. Лодыгинский И.П., Мейерхольд, Мусоргский, Шнейерман</p>

- 1) Айвазовский написал одну из самых известных картин "Фьестов бар"
- 2) Курасава - японский режисер. Самый известный фильм "Семь самураев" 45
- 3) Фукер - автор самой дорогой работы с изобретением фильма
- 4) Мейерхольд - один из самых известных режиссеров
- 5) Вивальди написал симфоническую оперу "Времена года"
- 6) Мухом - архитектор. Сделал здание театра 3
- 7) Кавалеридзе - авангардист, - самозучка, которую изобретательно добавил свои идеи в импрессионизм, как и Малевич. Основатель объединения "Синий Восток" дружил с Паулем Клее
- 8) Аджосси - композитор-романтик.
- 9) Мухом - автор скульптуры "Фисноден" 448