

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года
7-8 класс

Задание 1

Перед вами изображения четырех произведений. Рассмотрите их и ответьте на вопросы, заполнив таблицу:

			
1.	2.	3.	4.

- 1). Напишите, к какому виду искусства относятся предложенные произведения
- 2). В какой технике созданы изображенные произведения
- 3). Какой образ объединяет все четыре предложенных произведения?
- 4). Приведите пример любого произведения искусства, в котором так же используется этот образ. По возможности укажите автора.

Вид искусства			
Прикладное искусство 2			
Техника изображенных произведений			
1.	2.	3.	4.
Роспись по дереву (пирография) 2	(Гордская) роспись по коже 1	Плуняная игрушка (Филимоновская) 2	Восшивка (крестиком) 2
Образ, который объединяет все изображения			
Образ дерева 2			
Произведение, использующее образ			
«Руслан и Людмила» (А.С. Пушкин); «На севере диком» (Левитан); «Ветвя берёза под моими окнами» (Есенин) 2 2 2 2 2 2			

278. 2

Задание 2

Прочитайте текст.

Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.

...Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

Два известных русских художника - Иван Константинович Айвазовский и Илья Ефимович Репин в 1887 г. написали картину, посвященную этому стихотворению, изобразив рядом с морской стихией автора строк.

- 1) Определите имя поэта – автора приведенных стихотворных строк.
- 2) Напишите название стихотворения или предложите своё название.
- 3) Напишите название картины И.К. Айвазовского и И.Е. Репина.
- 3) Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы живописного и стихотворного произведений.

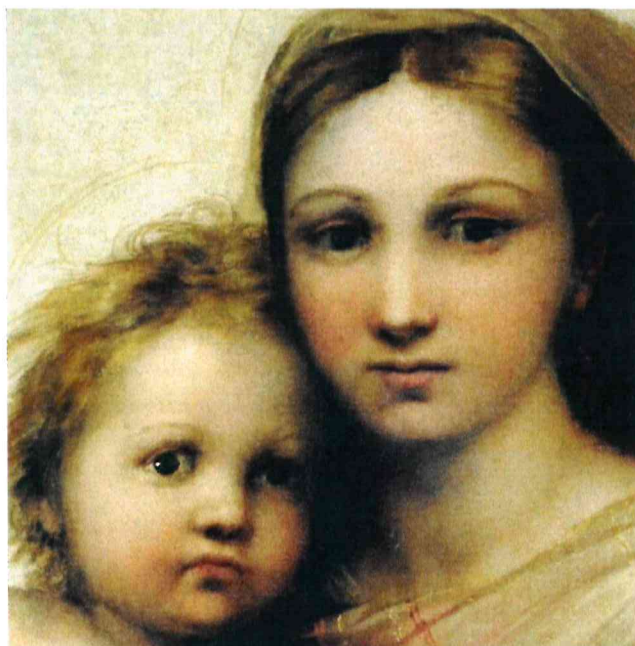
	Живописное произведение	Стихотворное произведение
Автор	Иван Константинович Айвазовский, Илья Ефимович Репин	Александр Сергеевич Пушкин 2
Название произведения	Прощание Пушкина с морем 2	К морю 2

<p>Художественные средства для передачи эмоциональной атмосферы произведения</p>	<p>Иван Константинович Айвазовский и Илья Ефимович Репин для передачи эмоциональной атмосферы произведения используют темный, мрачный и холодный колорит. Море и небо имеют темно-синий и бирюзовый цвет. Также на картине можно увидеть крутой каменистый выступ, который выполнен в темно-серых, серых и черных цветах. Кроме этого картина в некоторых местах, таких как море, выполнена мазками, что придает морю живности и некой динамики. Также для показа "волнения моря" используются рефлексы (блики), они есть как и на огромных волнах моря, так и на камнях, о которые бьются эти самые волны. Сама же фигура Александра Сергеевича Пушкина, также выполнена в темных оттенках. Сам он один стоит на склоне в черном костюме и смотрит в даль. Все эти приемы помогают передать мрачную, тревожную и отчасти грустную эмоциональную атмосферу картины.</p>	<p>В стихотворении же Александра Сергеевича Пушкина нет столь тревожной и мрачной атмосферы, в его стихотворении эмоциональная атмосфера скорее грустная, чем тревожная. Чтобы показать это он использует множество метафор. Например он описывает море как что-то свободное и прекрасное, он описывает море блестящим гордою красой и использует такие метафоры как "...твоей торжественной красой". Кроме того Пушкин описывает своё впечатление расставаться с морем в таких строках: "...И долго, долго слышать буди твой шум в широкие воды.", "В неса, пустыни и долин вы перекусу, твоею доли...". Также грустную эмоциональную атмосферу произведения передает много описаний моря: "как дрица ропот заунывный, как зов его в прощальный час..."; "...Твой грустный шум, твой шум призывный". С помощью всего этого А.С. Пушкин будто обращается к морю и это всё передает печальную эмоциональную атмосферу произведения.</p>
--	---	--

218

Задание 3

Определите художественное полотно по фрагменту.



1) Напишите:	
a) что изображено	Мадона, держащая на руках младенца. 2
b) полное название работы	Сенстинская Мадона 2
c) полное имя её автора	Рафаэль Санти 2
d) время, когда жил и творил автор	XIV в (14 вв, эпоха Возрождения) 4 1
e) какую часть в композиции занимает представленный фрагмент	Представленный фрагмент находится в центре композиции 2
2) Опишите общую композицию работы и укажите количество изображённых на ней фигур.	На картине изображено около 10-12 фигур. На этой работе довольно важную роль играет симметрия, то есть на каждой стороне картины одинаковое количество фигур. В центре находится сама мадона с младенцем, по обе стороны от неё находится по три человека, в самом низу картины есть 2 ангела, а если присмотреться то вверху можно увидеть лица 2 младенцев/ангелов. Также по обе стороны от мадони имеется занавес. 1
3) Назовите значимые, запоминающиеся детали, их место в композиции и функции.	Все фигуры, находящиеся по обе стороны от мадони придают работе симметрию, а также выделяют центр. Также можно отметить, что вся картина выполнена в светлых и тёплых оттенках, поэтому тёмно-синяя одежда, в которую облачена мадона очень сильно выделяет центр, притягивает и останавливает взгляд зрителя на ней. Также если присмотреться, можно увидеть лица 2 младенцев/ангелов, их присутствие заставляет также побольше взглянуть на произведение. 1
4) Напишите названия произведений живописного искусства этого же жанра и полные имена их авторов	"Сотворение Адама" (Микеланджело); "Мона Лиза" ("С Дмаконда" (Леонардо да Винчи)) "Мадона Бенжа", "Мадона Китта" (Леонардо да Винчи); "Тайная вечеря" (Леонардо да Винчи) "Полова шипширы" (Леонардо да Винчи) 14
5) Укажите известные работы этого же художника	"Даша с единорогом", "Мадона Комстадине", "Три грации", "Африканская женщина" 8

388.

Задание 4

Дана фотография театральной постановки Камерного музыкального театра им. Покровского в Москве. Это произведение Джанни Родари «Приключение Чиполлино», переложенное на музыку композитором Камышовой.



1. Определите жанр произведения.
2. Напишите 5 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести настроение данного художественного произведения.
3. Дайте произведению собственное название.
4. Дайте не более трех пояснений выбора названия.

Вид произведения	Сказка
Описание настроения художественного произведения	В начале этого произведения настроение печально и тревожно, а в момент штурма замка оно вызывает множество эмоций (ощущение несправедливости по отношению к главным героям и богатеям замка и т.д.). Но в конце произведения настроение радостное, торжественное, и в какой-то мере даже юмористическое.
Собственный вариант названия	Борьба за мир. 1
Пояснения выбора названия	Это произведение хоть и детское, однако оно описывает некую революцию и свержение власти, которая в свою очередь имеет отношение к народу и в ней виднеется почти тирания. Оно описывает как простой народ борется за свои права, свободу, за свой мир.

198.

2

Задание 5



В 2020 году Владивостоку исполняется 160 лет. Перед вами памятник известному русскому писателю, установленный во Владивостоке. Этот писатель родился в тот же год, что был основан город, ему тоже 160 лет. Основой для создания памятника послужил момент, когда писатель сидел на лавочке, любовался морем и вдруг заметил плавающих в бухте китов, после чего сразу вскочил с места, чтобы получше разглядеть происходящее. Рассмотрите памятник и ответьте на вопросы:

1. Назовите имя писателя, которому посвящен памятник.
2. Что ещё, кроме года рождения, связывает этого писателя и этот город?
3. Опишите общую композицию работы. Как вам кажется, почему художник-скульптор изобразил писателя в такой позе?
4. Опишите чувства и эмоции, которые вызывает данное скульптурное произведение.
5. Какие художественные средства использует автор скульптуры?
6. Дайте название этому памятнику.
7. Составьте синквейн со словом «писатель», передающий особенности данного памятника.

Имя писателя, которому посвящен памятник
Чехов. 4
Писателя и город связывает
Этот город был родиной Писателя. 0

Композиция работы. Поза писателя

Общая композиция работы возможно показывает некое просвещение из-за его позы: он стоит с рукой в одной руке¹, и с тетрадкой в другой, его взгляд немого удивлен и направлен куда-то вправо, также по позе можно понять, что он резко выжил. Еще по местам или же другим тетради, не знающим за ним можно понять, что до этого что-то писал, спокойно сидя на скамейке, это также дает понять другие вещи, значащие на скамейке за Чеховым.

Чувства и эмоции, которые вызывает памятник

Памятник вызывает чувство прилива какого-то резкого вдохновения и возможно даже небольшой прилив энергии. Несмотря на это памятник очень притягивает и манит к себе, и хотя скульптура описывает не статичный момент, она довольно-таки спокойна. Также этот памятник вызывает некоторые вопросы например: Что Чехов делал до того, как резко выжил?; Что писал?¹ А также интерес к самой персоне автора.²

Художественные средства, которые использует автор скульптуры

Автор использует такие художественные средства как: изображение рюкзак с памятником и других деталей (вещи на скамейке, листы бумаги). Также автор делает скульптуру не статичной (листы бумаги все еще находятся в некоем движении). Также автор вкладывает некоторые эмоции в позу Чехова.

Название памятнику

Приход вдохновения Чехову

1

Синквейн

Первая строчка – это тема, существительное или местоимение;

Вторая строчка – два прилагательных или причастия, они коротко характеризуют тему, описывая ее;

Третья строка – это три слова глаголов или деепричастий, раскрывающие действие;

Четвертая строчка – мнение автора об описываемой теме в четырех словах;

Пятая строчка – итоговая, суть темы, состоящий из одного слова и любой части речи.

1. Скамья
2. Резкий, застывшийся
3. Вспоминать, писать, удивляться.
4. Неожиданный приход резкого вдохновения.

нет слова
"писатель"

5. Просветление

Задание 6

Даны определения трех терминов, относящихся к миру балета, и 4 термина.

Термины: плие, бризе, пируэт, антраша

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

Антраша 2	прыжок с заноской. Во время прыжка ноги скрещиваются между собой в воздухе в V позиции.
Пируэт 2	полный оборот (или несколько оборотов) танцовщика на месте, на полупальцах или на пальцах одной ноги.
Бризе 2	(обозначает лёгкий, порывистый морской ветер) — маленький прыжок, с продвижением вперёд или назад за ногой. Заканчивается прыжок в V позиции
Плие 2	Балетное движение, когда танцор выполняет лёгкий полуприсед, при этом выполняет маленькие движения руками чуть-чуть разводя их в стороны.

Ответьте на вопросы и заполните таблицу:

Чем отличаются «па де де» и «па де труа»?

Билет на какой балет – «Щелкунчик» или «Лебединое озеро» вам необходимо приобрести, если вы хотите посмотреть «па де труа»? «Па де де»?

	Па де де	Па де труа
Отличия	это танец (балет), в котором принимают участие или находятся в центре внимания 2 человека (танцора) 2	это танец, в котором принимают участие или находятся в центре внимания 3 человека (танцора). 2
Балет	Щелкунчик 2	Лебединое озеро 2

Председатель! М. Мизюк О.А.

Члены жюри:

Отводникова Е.Т.

Витюхина Л.А.

Торцова О.В.

Андр.
ОМ

151 / 78% 2