

**Задания**  
Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года  
10 класс

**Задание 1**

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

З	К	А	К	А	А	Д
Е	Р	Л	О	С	К	В
С	И	У	Р	К	С	Е
К	В	В	С	Е	А	Л
О	Р	А	О	В	К	О
Н	Г	С	Т	А	Л	Л
О	Г	Г	Е	Д	А	О
Ф	Р	В	П	А	Ш	Н

Слова-символы	Определения
ЗЕРКАЛО <span style="color: red;">2</span>	Инструмент для отражения объектов и человеческих фигур; зеркала повсеместно использовались в интерьерах стиля барокко. <span style="color: red;">2</span>
КАСКАД <span style="color: red;">2</span>	Последовательное наложение в частях здания; частое и встречающееся украшение на зданиях стиля барокко. <span style="color: red;">2</span>
ВЕЛАСКЕС <span style="color: red;">2</span>	Диего Веласкес - известный испанский художник <del>барокко</del> стиля барокко; <span style="color: red;">2</span>
КОЛОННАДА <span style="color: red;">2</span>	Последовательный ряд из колонн, часто украшающий здания барокко. <span style="color: red;">2</span>
ПЕТЕРГОФ <span style="color: red;">2</span>	Дворец, выстроенный в начале XVIII века вблизи Петербурга для архитектором Лебланом по проекту Версаля, впоследствии перестроенный Ф. Растрелли при Екатерине II. Выпал в стиле барокко. <span style="color: red;">2</span>
КОНТРАСТ <span style="color: red;">2</span>	Соединение двух противоположных по своим свойствам, противопоставленных друг другу в произведении искусства; художественный прием, популярный в ст. барокко. <span style="color: red;">2</span>
ОВАЛ <span style="color: red;">2</span>	Фиг. Театральная фигура, представляющая собой вытянутый круг; одна из излюбленных форм в архитектуре <del>барокко</del> стиля барокко. <span style="color: red;">2</span>



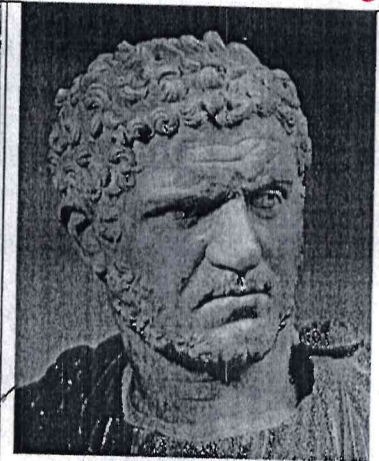
<p><u>РУБЕНС</u> 2</p>	<p>Рубенс - известный голландский художник времен барокко. Известные картины - стили "Договор Земли и Воды". 2</p>
<p>Название художественного явления</p>	<p><u>БАРОККО</u> (от итагл. "испорченная жемчуг") - направление в искусстве нового времени, характеризующееся кривыми, изогнутыми формами, гротеском, фальшивым богатством (но золотистая краска вместо золота), сия (для архитектуры).</p>
<p>Пример культурного наследия, пояснение выбора</p>	<p>Собор Святого Петра (Рим, Италия) - построен целым поколением мастеров Возрождения (Микеланджело Буонаротти, Лоренцо Бернини) в стиле барокко: большое кол-во деталей, лепнина на стенах, фасад украшен колоннами и маскаронами. 2</p>

Задание 2

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями.
2. Дайте определение оставшемуся изображению.
3. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

Горельеф, скульптурный портрет.



Статуя - скульптурное изображение человека в полный рост; это конная статуя Марка Аврелия, римского императора, т.к. он изображен в полный рост, сидящий верхом на коне.

Горельеф - скульптурное изображение человека или группы людей, на 3/4 выступающее из плоскости; это фрагмент горельефа на 3/4 выше у подножия алтаря Зевса в Террачине, ныне он выступает на 3/4 из стены (у фигур людей илетная черткая оертания)

Скульптурный портрет - скульптурное изображение человека по плечи, популярно в Древнем Риме. Это изображение римского императора Калигулы - скульптурный портрет, так как он изображен по плечи.

6+4

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.

385

348

6+4

6+4+2

Задание 3



3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Сын стоит на коленях, калека,  
 Изможденных не чувствуя ног, → эпитет  
 Голова - как у бритого зека, - сравнение  
 Ты откуда вернулся, сынок? - ритор. вопрос;  
 Затерялись дороги во мраке.  
 За спиною не видно ни зги. →  
 Что оставил ты сзади - бараки?  
 Непролазные дебри тайги?  
 Кто глаза твои сделал пустыми, → эпитет  
 Развратители или война?  
 Или зной Галилейской пустыни  
 Все лицо твоё сжег дочерна? → олицетворение  
 Не слышны приглушенные звуки.  
 На холсте и в округе темно, -  
 Лишь отца освещенные руки  
 Да лица световое пятно.  
 Александр Городницкий

Автор и название произведения:	
"Возвращение блудного сына", Харменс Ван Рейн Рембрандт 2	
Средства живописи	Средства поэзии
Выделение фигур сына и отца светом (центральная часть композиции); упавшая туфля с ноги сына, когда он преклонял колени перед отцом (спешка попросить прощения), богатая, но изношенная одежда на сыне (символ <del>жизни</del> жизни с отцом), бритая голова сына (символ отчужденности, отрешенности от мира) 10	изможденные ноги, пустые глаза - эпитет; дороги затерялись, зной сжег лицо, развратители или война сделали глаза пустыни (олицетворение), голова - как у бритого зека (сравнение), "Ты откуда вернулся, сынок?" - риторическое обращение, оставил сзади - метафора, непролазные дебри - эпитет; сжег дочерна - 10
Эмоциональные доминанты	
живописной работы	поэтического произведения
счастье воссоединения, прощение, отцовская любовь, раскаяние,	Конечность, страстность, таящаяся доля, одиночество,



стыд, боретение  
спокойствия, милосердие,  
гармония.

§

ужасный опыт страдания, <sup>экзистенциальный</sup>  
пережитая боль, отчаяние,

§

408

## Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

Бабочка летает.  
Одна - единственная тень  
На всем поле.

...Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.  
Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылек  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;  
Сегодня так светло кругом,  
Такое мертвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Рас слышать листика шуршанье...

Данные произведения различаются по тому, к какой культуре они принадлежат. Первое стихотворение (слева) - это хокку японского поэта Басе, творившего в XVII веке. Как и любому из стихотворений - хокку, ему присуща лаконичность, краткость. Всего в семнадцатом веке поэт вкладывает небольшую

20



зарисовку, в момент из жизни природы, не высказывая при этом своего отношения к ней. Строки жаску палны магамивого созерцания природы.

По-другому выстроено стихотворение Гвана Бунина "Листопад" (1900 год), принадлежащее к западной культуре. Оно по-прежнему наслаждается природой, однако картина, описываемая им, гораздо более детализированная; поэт замечает и "воздушной паутины ткани" (метафора), и "листика шуршание", и свет; "в то время как жаску Басе безмалвно, хотя на тишина в стихотворении прямого указания нет - это чувствуется в строках "одна-единственная тень навсём поле..."

Тема, объединяющая оба стихотворения - созерцание природы, тишина этой картины; и Бунина, и Басе завораживает тишина и спокойствие пейзажа, отдаленного от шумного людского мира, его суеты. Бабочка в обоих стихотворениях - символ свободы и краткости момента.

425

## Задание 5.

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценических) создаётся художественный образ во фрагменте.

Название произведения:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
Балет "Щелкунчик"	Композитор: П. И. Чайковский; по мотивам сказки Гофмана; хореограф - Мариус Петипа
Эмоциональная доминанта: волшебство, загадка, жизнерадостность, героство	
Средства выразительности: балерина в образе феи, повторяет своими движениями мелодию, напоминающую тиканье часов; её плавные движения, ронды легки, свободны и напоминают полёт феи; они палны изящества. Как только мелодия начинает ускоряться, движения танцовщицы становятся всё энергичней; это образ жизнерадостной доброй волшебницы.	

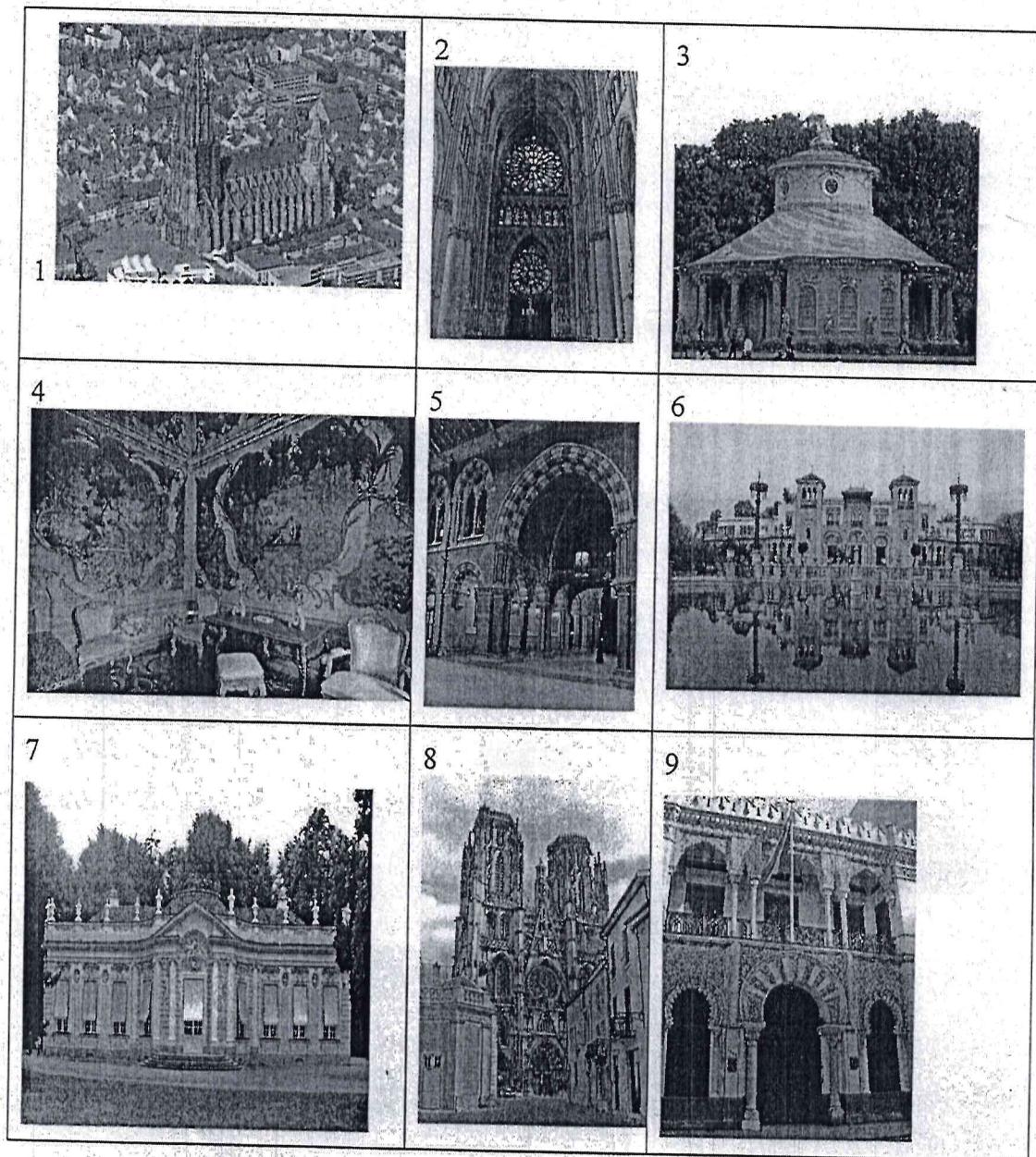


Балерина со своей скоростью движется движется  
 асинхронно с музыкой, акцентируя яркие ноты;  
 как только мелодия вновь приобретает ритм  
 за тактичностью, танцовщица движется  
 точно на цыпочках - это подчёркивает важность  
 происходящего.

Как только мелодия подходит к финальной  
 развязке, балерина начинает выпадать  
 быстрые, стремительные ронды - это символизирует  
 финальную ноту эпизода.

## Задание 6.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.





1, 2, 8 - готический стиль

ХАР. ЧЕРТЫ: острые заострённые формы, устремлённость ввысь, большое кол-во шпиль, сложная система построения несущих и несомых частей здания, большие окна с витражами.

3, 4, 7 - барокко

ХАР. ЧЕРТЫ: кривые, изогнутые формы, гротеск, сложная форма куполов и частей здания, присутствие каскадов, украшений из лепнины, маскароны на фасадах, колонны; фальшивое богатство (золотистая краска вместо позолоты);

5, 6, 9 - мавританский стиль

ХАР. ЧЕРТЫ: форма здания - крепость, прямоугольные башни с треугольными крышами, стрельчатые окна, полуциркулярные навесы (арки) у входа в здание, украшенные восточным орнаментом и лепниной

### Задание 7.

Даны определения трех терминов, относящихся к миру театра, и 4 термина.

**Термины:** бельэтаж, инженио, грим, рапид.

- Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
- Дайте определение оставшемуся термину.

РАПИД	2	- вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актёров.
БЕЛЬЭТАЖ	2	- первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
ГРИМ	2	- искусство изменять внешность актёра, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосяных наклеек, париков, прически.
ИНЖЕНИО	2	образ простоватой, наивной девушки, гасто наделённой глубокими чувствами (амплуа актрисы в театре).

Председатель!

М. Мизю О.А.

230/88% 108

члены жюри!

А. Аминова С.А.  
Осипова Л.Б.