



**Всероссийская олимпиада  
школьников  
Хабаровского края**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ  
ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

**2020–2021 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА**

## Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(мировой художественной культуре) 2020–2021 учебного года  
11класс

## Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

|    |   |    |    |    |   |    |
|----|---|----|----|----|---|----|
| К  | О | Н, | С  | А  | Р | А  |
| А  | Н | П  | О  | Д, | О | Н  |
| Л  | М | К  | ,Н | О  | Е | Т  |
| Б, | Е | Р  | А  | Ф  | Ф | ,А |
| М  | А | И  | П  | О  | О | В, |
| О  | З | К  | А, | К  | Р | С  |
| .Х | О | Р  | О  | М  | О | К  |

Заполните таблицу.

| Слова-символы | Определение   |
|---------------|---|
| Мозаика<br>2  | Вид изобразительного и декоративного - прикладного искусства, в котором изображение создается из маленьких кусочков керамической плитки/камешков<br>2 |
| Канон<br>2    | образец для подражания в искусстве, идеальный образец. Пример: Византийский человек Леонардо Да Винчи, канон Памятник<br>2                            |
| Посад<br>2    | Посад - первоначальная часть города, являясь за городской стеной<br>2   |
| Кремль<br>2   | Здание с оборонительными стенами в центре древнего русского города: Московский Кремль, Новгородский Кремль.<br>2                                      |
| Покров<br>2   | Верный знак <del>какого</del> чело-то, Покров день - <del>праздник</del> славянский праздник, отмечающий посещение земли с первым урожаем<br>2        |
| Скоморох<br>2 | Врачующий актер на древней Руси<br>2  |

|                                     |                              |
|-------------------------------------|------------------------------|
|                                     |                              |
|                                     |                              |
| Художественное направление          | Древняя Русь, Древняя Греция |
| Образец искусства, пояснения выбора | 0                            |
|                                     | 245                          |

### Задание 2.

Прослушайте два музыкальных фрагмента.

1. Укажите автора и название оригинального музыкального произведения.
2. Что общего и в чем разница между двумя композициями?
3. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
4. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

|  |   |
|--|---|
| <b>Автор оригинала</b>   |   |
| Иоганн Себастьян Бах   | 2 |
| <b>Название произведения</b>   |   |
| "Шуток"  | 2 |
| <b>Что общего и в чем разница двух композиций</b>  |   |
| Из аудио-сохранения <u>инструмента</u> ,   | 1 |
| Разница: первое - <u>академическое исполнение</u> , второе же исполнено <del>классическим</del> <u>симфоническим оркестром</u>   |   |
| <b>Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей</b>  |   |
| Выразительность исполнения, <u>эмоциональность классической музыки для современного слушателя</u> .<br>Классическая музыка способна воздействовать в отличие от рока без лишнего звания слов, как это делают современные песни, и в отличие от рока каждый человек видит и слышит что-то свое. |   |



Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Мне ближе всего первое исполнение с ошеломительным исполнением, ибо я восхищаюсь искусством, что выдвигает своим голосом искусство хоррора, чтобы исполнить ошеломительные классические произведения.

2

75

Задание 3.



Дана фотография работы скульптора Фабио Биале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Биале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

"Лаконично" ~~интерпретация~~

Мне нравится как Биале совмещает, возмощь до, несомненно: отличную скульптуру и композицию. То, как композиция соотносится на нем, и ошеломительное произведение искусства, которая собой почти ассоциируется с тем самым образом Мудра.

Тревожный, движущий и сдержанный, держащий, зажимающийся, сдержанный, умиротворяющий, дающий, сражающийся на исходе сил, напряжённый, зажимающийся своим детям, напоминающий своё десятилетие, освобождённый, когда в срессе, движущий землю, приспосабливающий в свободе.

5+14+6

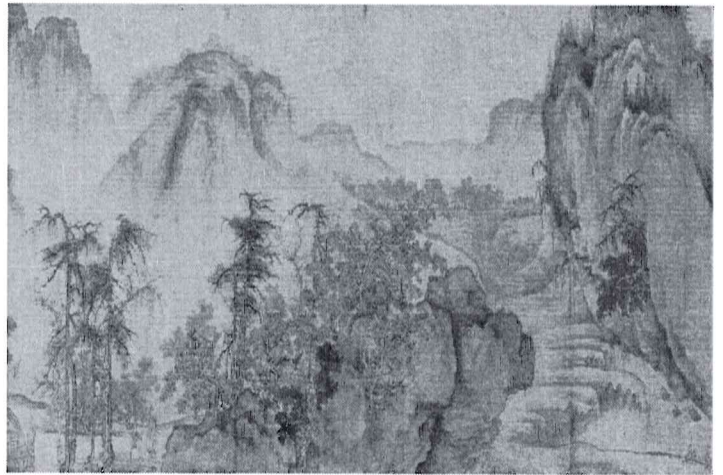


Бориса со старыми  
 Не просто том я шлона выше ад оссулюции тауирвси с преступ-  
 ником. Также свидетели не только ~~то~~ Юлиан, но и иишад ярже.  
 В нашей культуре, после времен СССР и Туларв, пражно зокремитася оссу-  
 лция между тауирвсиами и преступниками. Но современное тау-  
 ирвсиа создана истинные произведения ~~то~~ искусства на свои  
 людей. Это совсем не то же самое, что тауирвсиа. Потому я  
 считаю, что это культура существует отдельно от тауирвсиа тау-  
 ирвсиа со старыми, пражно зокремитася в ~~то~~ обществе.

#### Задание 4.

255

Рассмотрите предложенные произведения искусства. Определите их жанр, кратко опишите увиденное. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое). Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений? Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками? Какие еще сведения по этим работам Вы можете дать?



Оде картина - пейзажи. На первом изображении есть люди, ~~то~~  
~~их~~ их присутствие. В то время нам на первом изображении  
 природа, гор и лесв. 4+2  
 1- западный тип культуры, ~~то~~ восточная.  
 На первой картине яркие цвета, четкие формы, свидетельствуют европейскому  
 искусству. Сложнее предположить, что на второй картине изображена Америка средне-  
 века XIX вна, на что указывают одежда и дома людей. 2+2  
 На второй же картина яркие цвета с большим количеством "домов",  
 оживленной гор и пейзажи. Также пейзажи и еишад свидетели  
 восточной восточной Юлиан и Китай. 2+2+2  
 Автор первой произведения интересуется значительной доли и свое окру-  
 жение: люди, дома, пейзажи. Вторую же картину более интересно 2

издрогнуть величественность и, ~~в~~ одновременно, целую воздушную  
неизомыслимую, окружающую его. 6+2

Изредка всего вояла радость написана черными в прокрученных 2  
эпических земные шум-е.

2

305

### Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

Ван Гог "Звездная ночь": Несмотря на движение, созданное при помощи коротких мазков, синий на картине вызывает чувство удивления и спокойствия. На картине ощущается атмосфера тихого прибрежного города.

Врубель "Демон сидящий": В данной картине синий цвет символизировал одиночество и печаль всеми отвергнутого демона.

Айвазовский "Лунная ночь на Капри": как и на всех картинах Айвазовского, на этой синий является используемым цветом. Но ~~вместо~~ благодаря синему море неожиданно сливается с тонами же черной синими ночными небом и вызывает некое двойственное представление и неуверенный ступень.

Крамской "Иисус в пустыне": Традиционно синий цвет считается цветом адепта Христа. Он подчеркивает его божественные происхождение. На картине Крамского очень чувствуется печаль Иисуса, цвета приглушены: более темная голова серая, а ~~в~~ адепта стоит вдалеке и



Всё прочтёте черной

6 Сильно убого весьма мизантропом. Это и убого ступенчатость, и убого  
 пером. В прираще сильной встречается не сам чело, а сам же пером,  
 что присадит на ум при убогомишии селер от мре и мре.  
 8 При помощи сильной можно передать пох пером пером, так и мре  
 домественные присаживание, или в случае с едигрой Кисуса и  
 Модерны на карточке и мре

2

405

### Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на эсхатологическую тематику.

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

| Название фильма  | Сведения о фильме                          | Обоснование выбора фильма   |
|------------------|--|---|
| "Брат Невеста" 2 | 2005<br>Тим Бёртон<br>Кукляная олимпиада 2 | Повествование о зоррэдизии жизни, принятие смерти или что-то мреображению, с чем можно только смертнвд и мре домыше, противо-поставление мира мертвых (ярко мремерозретию) миру живых (серены и мреуливию) 10 |
| "Тайна Квио" 2   | 2017<br>олимпиада, семейство 2             | Пресвященне на тему прозрению оупици стран мира (Сель мреувию, Мексика), тема ожившению и смерти и убогомишии рождешению, тема Квио, тема зоррэдизии жизни и мреуливию ожившению. 6                           |

|                             |  |   |
|-----------------------------|--|---|
| <p>«Битлзус»<br/><br/>2</p> | <p>1988г<br/>Тим Бертон<br/>Уолеса, комедия<br/><br/>2</p> | <p>Тема принятия родителями своей собственной смерти, безразличие от ошвося и мертвым.<br/>Дружба между полициальными роками но при этом классическим детским фильмом (Лидия и Битлзус одними с черным Уолесом).<br/>Тема безразличия от родителей и собственной смерти<br/>8</p> |
|-----------------------------|--|---|

Вступительное слово

В современном мире религии, в привычном их понимании, теряют свою популярность и целись. Но людям всё равно несомненно во что-то верить. Именно благодаря этой человеческой слабости у нас ~~стала~~ стала так распространена вера в чароконов, волшебные предметы, магию и загробную жизнь. Эсхатология рассматривает именно последнее. Люди рассуждают и думают, что же ждёт нас после смерти: Рай там или Ад, а может быть и вообще безжизненная пустота. Разные концепции загробной жизни давно рассмотрены в литературе и кинематографе. Сегодня речь пойдёт о трёх, во всех смыслах, ярких примерах из кино  
(По имени известная первая группа была «Тайна Коко», вторая, «Група невесты», а последняя «Битлзус»

Задание 7.

405

Предложите принципы (не более пяти) классификации имен известных деятелей различных видов искусств, заполните таблицу. Если можете, сообщите дополнительные сведения о предложенных принципах классификации, художниках и т.д.

Айвазовский И.К., Курасава, Дюрер, Хичкок, Андреев Н.А., Матисс, Вивальди, Гауди, Аристид Майоль, Борисов-Мусатов В.Э., Боровиковский В.Л., Бородин А.П., Вахтангов Е.Б., Моцарт, Врубель М.А., Гендель, Глинка М.И., Бернини, Верди, Бизе, Бергман, Писсарро, Кандинский В.В., Дебюсси, Моне, Ле Корбюзье, Левитан И.И., Левицкий Д.Г. Леонардо, Любимов Ю.П., Мейерхольд В.Э., Микеланджело, Мирон, Мусоргский М.П., Немирович-Данченко В.И.

| Принцип классификации                                     | Имена, фамилии деятелей искусств   |
|---|--|
| <p>Художники 196<br/><br/>2</p>                           | <p>Айвазовский, Дюрер (неверное название), Матисс («Танец»); Врубель М.А., Моне, Левитан И.И., Леонардо, Микеланджело, Мирон.<br/><br/>4</p> |
| <p>Музыканты<br/>Знаменитые европейские композиторы 2</p> | <p>Вивальди, Гауди, Моцарт, Глинка М.И.; Верди, Писсарро, Мусоргский М.П.<br/><br/>3</p>   |



|                  |  |
|------------------|--|
| Искусство        | Аугреев И.А., Асриг Мадонь, Барисов-Мусатов В.Э,<br>Бародун А.П, Берман, Левинский А.Г,  |
| Кинопроизводство | Хемиски (органizational режиссёр), Ваканов Е.Б., Биге,<br>Козинский В.В., Исидимов Ю.П.,   |
| Скульптура       | Боревниковский В.А., Гевгив, Беринин, Дедиско, Ле Корбюзье,<br>Левинко, Мейерхольд В.Э, Микеланджело, Череповин-<br>Лавинко В.И. |

0

0

0

1

2

2

165

182/54%

- Председатель: *М* Мигро Д.А.  
 Члены жюри: *А* Стае Е.А.  
*С* Сторкина Т.В.  
*Т* Тереничина Л.В.  
*И* Прохорова Ю.А.