



**Всероссийская олимпиада
школьников
Хабаровского края**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ
ХАБАРОВСКИЙ КРАЕВОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МИРОВАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)**

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП

2020–2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

ЗАДАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2020 – 2021 учебного года
10 класс

Задание 1

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Запишите название эпохи, художественного явления, объединяющего все найденные Вами слова.
4. Запишите ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к определенной Вами эпохе. Поясните свой выбор.

З	К	А	К	А	А	Д		
Е	Р	Л	О	С	К	В		
,	С	Н	У	Р	К	С	Е	
К	Е	Б	,	С	Е	А	Л	
О	Р	А	О	В	К	О		
Н	Т	С	Т	,	А	Л	Л	
О	Г	Г	Е	Д	А	О		
.	Ф	Р	Е	П	,	А	Н	Н

Слова-символы	Определения
Зеркало 2	ладкая отражающая поверхность, помещенная в раму используется для того, чтобы увидеть в ней свое отражение, посмотришь на себя со стороны 2
каскад 2	архитектурное сооружение с элементами, похожими на водопад 2
Веласкес 2	Диего Веласкес - испанский художник времён золотого века испанской живописи (XVII) Ему принадлежат картины "Луиса и Буржуазия", "Урок геометрии", "Кортез", "Кортез", "Кортез" 2
Рубенс 2	Пётр Рубенс - голландский художник, писавший в стиле барокко Картина: "Венера за туалетом" 2
контраст 2	яркое, выразительное отличие в чём-либо, в цвете, форме и т.д. 2

обвал	геометрическая структура, представляющая собой круг, вытянутый с противоположных сторон	2
колонна	элемент античной архитектуры, состоящий из резного столба и ограниченной пилястры сверху и снизу. составная часть колоннады	1
петергоф	дворец, находящийся в Санкт-Петербурге	2
Название художественного явления	эпоха стиля барокко	2
Пример культурного наследия, пояснение выбора	"Венера за туалетом" - картина Питера Пауля Рубенса, содержащая почти все приемы стиля, включая зеркала, одна из китайских картин эпохи барокко.	2

Задание 2

315

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями.
2. Дайте определение оставшемуся изображению.
3. Если возможно, дайте любые дополнительные сведения по каждому изображению.

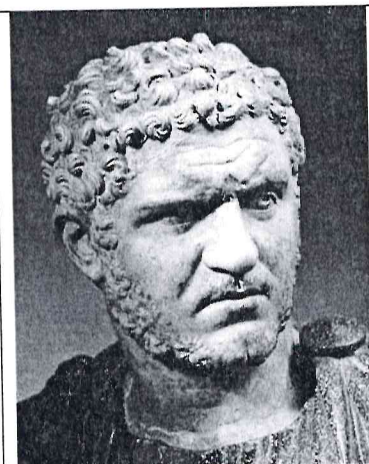
Горельеф, скульптурный портрет.



скульптурная композиция
Мушкетер сидит на коне, бесновато проглатывая руку куда-то в



горельеф
в данной скульптуре видна христианская тематика. Изображено нисхождение анны. Зией, обильно описано, символизировано,



скульптурный портрет
Скульптура, изображающая находившегося му-

<p>сторону, но его лице пеломьно-вопросительное выражение. Он одет в тогу, плащ и сандалии, а конь его - в доспехе. Это может быть скульптура Помпея-Цезаря.</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>ет тревожность. На лице героя застыло выражение боли и страдания, а рукой он пытается оторваться от своих волеизъявляющих ног.</p> <p style="text-align: center;">6+2</p>	<p>личину средних лет, с непокорной курчавой головой и жесткими складками на губе и в уголках рта, выходящими твердой, боевой характер. Максимальный ценный взмах пера направлен в сторону. На его плечах застыли законы римская тога, возможно, это изображение Юлиана.</p> <p style="text-align: center;">6+4</p>
---	--	---

Задание 3

228

Прочитайте текст.

1. Напишите название произведения, о котором говорится в предложенном тексте и имя автора этого произведения.
2. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы произведения.
3. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

Сын стоит на коленях, калека,
 Изможденных не чувствуя ног,
 Голова - как у бритого зека, -
 Ты откуда вернулся, сынок?
 Затерялись дороги во мраке.
 За спиной не видно ни зги.
 Что оставил ты сзади - бараки?
 Непролазные дебри тайги?
 Кто глаза твои сделал пустыми, -
 Развратители или война?
 Или зной Галилейской пустыни
 Все лицо твое сжег дочерна?
 Не слышны приглушенные звуки.
 На холсте и в округе темно, -
 Лишь отца освещенные руки
 Да лица световое пятно.

Александр Городницкий

Автор и название произведения:

"Возвращение блудного сына", Рембрандт ван Рейн, 1669 год

Средства живописи

Средства поэзии

Картина "Возвращение блудного сына" была написана Рембрандтом в год его смерти. Но широким контрастом на темном фоне полотна световыми пятнами выделяются две фигуры - сына, стоящего на коленях, и отца, опустившего руки и голову на плечи и нежно прижимающего сына к себе. Несмотря на разный образ жизни сына и на его уход из дома, отец все так же рад своему ребенку, и на его лице отражается та же обильная, полная и родительской любви, покаяния и раскаяния. Его руки с пальцами, будто бы в это же мгновение, символизируют в верхнем углу картины, можно заметить табличку с указанием места за еду и питье, так же в верхней части картины.

Эмоциональные доминанты живописной работы

Эта деталь можно рассматривать как метафору художника о том, что за все в жизни приходится платить.

Сравнение: "как у бритого змея"
Метафора: "застрял в дороге", "за спиной не видно ни зги", "шага твоей сделал пустыней", "злой... сошел дочерка", "ища световое пятно".
Эпитет: "непролазное дребзи"
Рассуждения: "не видно ни зги"

Особенностью данного произведения является большое количество риторических вопросов, обращенных будто к общему читателю. Благодаря этому приему читатель ассоциирует себя с ирриделискими героями - блудным сыном, вернувшимся домой - что позволяет точнее понять тему и идею произведения.

Эмоциональные доминанты поэтического произведения

живописной работы

поэтического произведения

Все время, потраченное в разлуках, пьянствованиях и дебошах, никогда не удастся вернуть, и все это оставит после себя лишь горькое чувство раскаяния и сожаления о прожитой жизни, напрасно прожитой молодости. Но родительская любовь всепрощающая, а опыт их - бесценен. Наивный и самоуверенный сын, познавший горькую истинную цену жизни, всегда возвращается домой, и родительскому совету.

Ребенок, пролезший аз на земле, переживший такое, что душа его давно должна была очерстветь, все так же стремится к родительской любви, заботе, поддержке. Куда бы не пришла человека судьба, примате и сопереживание заставляет заботиться даже само по падению существа на земле.

ЗСБ

автор произведения
 название произведения
 автор произведения
 название произведения
 автор произведения
 название произведения
 автор произведения
 название произведения
 автор произведения
 название произведения

Задание 4

Прочитайте предложенные поэтические тексты. Сформулируйте тему (или темы), которая(ые) их объединяет(ют). Какие чувства, по Вашему мнению, владели поэтами в период их создания. Какой подтекст, по Вашему мнению, может содержаться в приведенных строках? Объясните, что позволило Вам сделать такие выводы. Определите, какой культуре, восточной или западной, принадлежат цитируемые произведения. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форму, особенности создания художественного образа...)

<p>Бабочка летает. Одна - единственная тень На всем поле.</p>	<p>...Сегодня на пустой поляне, Среди широкого двора, Воздушной паутины ткани Блестят, как сеть из серебра. Сегодня целый день играет В дворе последний мотылек И, точно белый лепесток, На паутине замирает, Пригретый солнечным теплом; Сегодня так светло кругом, Такое мертвое молчанье В лесу и в синей вышине, Что можно в этой тишине Расслышать листика шуршанье...</p>
---	---

Основная тема данных произведений - светлая грусть, вызванная приходом осени и медленным увяданием живой природы. Бабочка - единственной, последний огонек жизни на всем поле, в холодном осеннем царстве - все остальные существа попрятались в укромные уголки, повилики, и лишь она, одинокая тень, не сдается, и играет, проигрывает жить, как будто суровая, холодная зимняя ночь никогда не наступит.

Первое произведение принадлежит восточной культуре и называется хокку. Это стихотворение этой жанра состоит из трех строк, в которых автору необходимо уместить весь смысл, посыл, настроение, заставить читателя увидеть перед собой описанную картину. Такие хокку не обладают поэтической формой и размером. Главные постулаты восточной поэзии - созерцательность, спокойствие, наблюдательность в природные процессы. Автор хокку знает, что единственной бабочке в поле предстоит умереть, но тем не менее он знает, что жизнь невозможна без смерти,

что в этом состоит баланс природы, поэтому во
 борит об этом спокойно и задумчиво.
 Второе произведение принадлежит западной ² куль-
 туре, в нем есть характерные ритма ² ритми и раз-
 мер, неограниченность количества интриг и сценар-
 знообразные средства ² выразительности. В данном
 произведении видна антипатия автора ² и приходу.
 Осени он использует образы «мертвое ² молчание»,
 чтобы показать, как тихо и пусто стало вокруг.
 Поэт ослепнет, как тихо и пусто стало вокруг.
 нежном свете, не зная, что вскоре его ждет
 смерть. Паутина, ² на которой замирает мотылек, сим-
 волизирует ловушку, неотвратимую участь, которая
 его ждет.

В данных произведениях можно рассмотреть
 сироты ² подтекст. Образ бабочки, мотылька - это сим-
 вол человека на закате его жизни. Здесь хорошо
 видно различие восточной и западной культур
 по отношению к теме ² смерти. Восточная куль-
 тура воспринимает смерть как должное, как этап
 своего перерождения ² а человека в иной форме. За-
 падная же боится ² неотвратимости смерти, и
 старается ² не замечать ее, даже если она уже ²
 стоит у порога.

Задание 5.

405

1. Напишите название произведения.
2. Напишите имена авторов музыки и драматического произведения.
3. Определите и напишите эмоциональную доминанту эпизода.
4. Напишите, с помощью каких средств выразительности (музыкальных, хореографических, сценических) создаётся художественный образ во фрагменте.

Название произведения:	Имена авторов музыки и драматического произведения:
"Мещанин из Флоренции", "Танец фрей-фрау"	Музыка: Петр И. Чайковский ² произведения - Эрнст Теодор Ама- дей Хофман ²
Эмоциональная доминанта: во время новогодней лет стать реальностью ² попойки даже сказка мо-	
Средства выразительности: 1) Декорации, костюмы С помощью задника с изображением елки у зри- теля создается ощущение мажорности, волшебства, новогодних праздников. Костюмы белоснежные костюмы усиливают это впечатление. Белый, снежный парад фрей-фрау подчеркивает ее величие, но вместе с тем неблизость и юную прелесть. На сцене высокие ажуров декорации выглядят легкой и миниатюрной, будто набо- 2) Музыка Произведение Петра Чайковского мелодично, переключе- но. При его прослушивании возникают ассоциации с новогодней попойкой - будто часы отсчитывают ми- нуты до прихода нового года и поздравления заветных родственников. Для го торжества время в театре,	

6
4
2
6

то просишь но подождать, чтобы запечатлеть в памяти последние мгновения уходящего года - так и мелодия, то ускоряется, то, ~~на~~ наоборот, замедляется, почти затихает.

3) Хореография

Башенная хореография среди прочих очень тонко и выверенно попадает в ритм мелодии. ~~Помимо~~ башенных линий, быстрее, шире, но при этом изящные, аккуратные. Она будто не танцует, а порхает по сцене, и это впечатление усиливает большое количество бра-

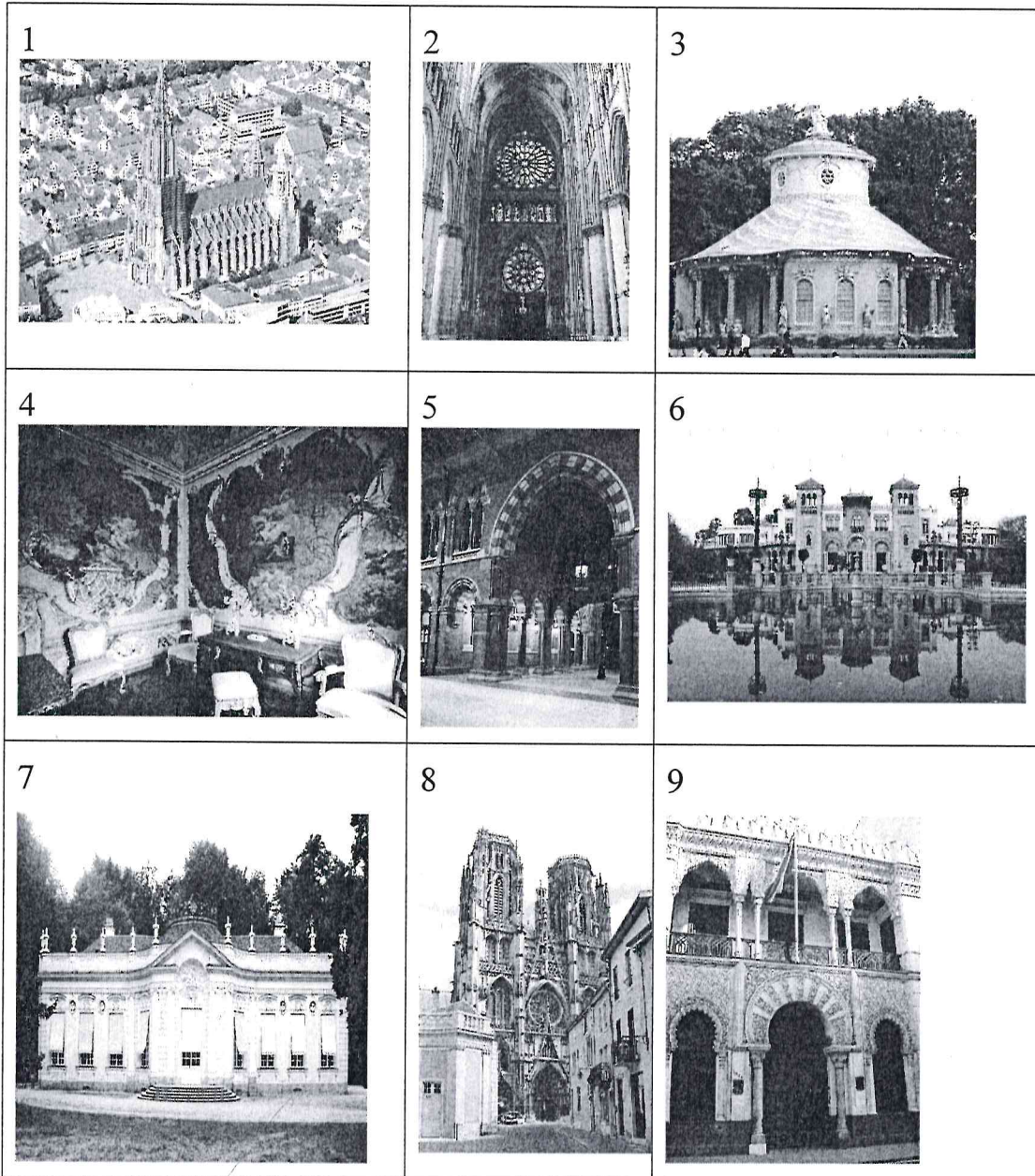
6
4
2

2

Задание 6.

305

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.



1) Готический стиль - 1, 2, 8	2
- готика характеризуется высотой, воздушностью, стройностью, ажурностью, большими количествами резных элементов, стрельчатых окон и остроугольных башен, а также использованием витражей	
2) Классицизм: 5, 6, 9	2
- большое количество античных элементов, колонны, арки скульптур и т.д., правильность, четкость форм, идеальная симметричность	
3) Барокко: 4, 3, 7	2
- обилие украшений, лепнины, росписи	
148	

Задание 7.

Даны определения трех терминов, относящихся к миру театра, и 4 термина.

Термины: бельэтаж, инженту, грим, рапид.

1. Прочитайте данные определения и впишите приведенные термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

рапид	- вид сценического действия, выраженный замедленными движениями актеров.
бельэтаж	- первый ярус балкона в зрительном зале над партером и амфитеатром.
грим	- искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосных наклеек, париков, прически.
инженту	- актриса молодой, красивой девушки

Председатель: М. Мизко О.А. 183/70% 10
 Члены жюри: А.А. Акимов С.А.
 Демин Демин А.Б.