

Задания

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по Искусству
(мировой художественной культуре) 2020–2021 учебного года

11 класс

Задание 1.

В клетках квадрата написаны слова-символы. Прочитать их можно по ломаной линии, которая не должна пересекаться и не должна заходить на какой-либо квадрат дважды.

1. Соберите слова-символы и запишите их в таблицу.
2. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
3. Напишите названия двух культурно-исторических эпох, к которым относятся найденные слова.
4. Приведите ОДИН показательный образец искусства одной из определенных Вами эпох. Кратко поясните выбор.

К	О	Н,	С	А	Р	А
А	Н	Н	О	Д	О	Н
Л	М	К	Н	О	Е	Т
Ь	Е	Р	А	Ф	Ф	А
М	А	И	Н	О	О	В,
О	З	К	А,	К	Р	С
Х	О	Р	О	М	О	К

Заполните таблицу.

Слова-символы	Определение
какон 2	свои обязательных к исполнению и правые, которыми даны и выполняются некоторые виды искусства 2
посад 2	торговая зона, обычно находящаяся за пределами города (городской стены) 2
оранга 2	архитектурный элемент, присущий крестово-купольным храмам. 0
Феофан 2	Феофан Грек – русский иконописец 2
Крешив 2	фортификационное сооружение, защитная стена с башнями вокруг города 2
Мозаика 2	вид визуального искусства техника создания картины, подразумевающая выкладывание картины из мелких кусочков смальты, окрашенной разными цветами. 2

накроб 2	Христианский праздник	2
скопорох 2	сршарочной шут, шузыкаит и певец	2
Художественное направление	искусство Киевской и Московской Руси	2
Образец искусства, пояснения выбора	икона "Троица" Андрея Рублёва Пояснение: данное произведение прикарлестит к тому же временному периоду, что и вышеперечисленные пометие, а также является классическим примером иконописи, которая в тот временной период явилась наиболее видом изобр. искусства	2+2 2

Задание 2.

385

Прослушайте два музыкальных фрагмента.

1. Укажите автора и название оригинального музыкального произведения.
2. Что общего и в чем разница между двумя композициями?
3. Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
4. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Автор оригинала	
Иоган Себастьян Бах	2
Название произведения	
"Шутка"	2
Что общего и в чем разница двух композиций	
Общее: мелодия, мотив, темп, ритм, настроение, многоголосие (полифоничность)	
Разное: оригинальное пр-е (фрагмент №2) является инструментальной пр-ей, исполняемой на духовых инструментах, обработка же (фрагмент №1) исполняется хором & ансамблем.	
Что на Ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей	
ритм, мелодия, настроение (задающее, энергичное, жизнерадостное), благозвучность, академичность, полифоничность	

8

Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Многим мне ближе оригинальное (инструментальное) исполнение (фрагмент №2), т.к. & слышалась его каменистая гуще, чем обработку и предпочитая инструментальное исполнение хоровому пению, т.к. звучание муз. инструментов звучит более гармонично и приятно слуху.

4 + 2 1
315

Задание 3.



Дана фотография работы скульптора Фабио Виале, это его интерпретация другой знаменитой скульптуры.

1. Напишите автора и название оригинала.
2. Опишите Ваше отношение к произведению Ф.Виале, дайте 15 определений (одиночных или развёрнутых), которые помогут воспроизвести, порожаемое ей настроение.
3. Дайте произведению название, поясните его выбор.

1) Лаокон и его сыновья
2) Автор своей работой пытается вызвать у зрителя некоторую реакцию. Смотрите на неё, мне хочется физически рассмотреть которую деталь, выделенную и добавленную мастером.

3+3

Определение! мифологический сюжет, современная обработка, татуировки, боль, орнаментальность, безухарность, борьба, мощное тело, острый зритель, многоотнашение, многозначительное слово

41

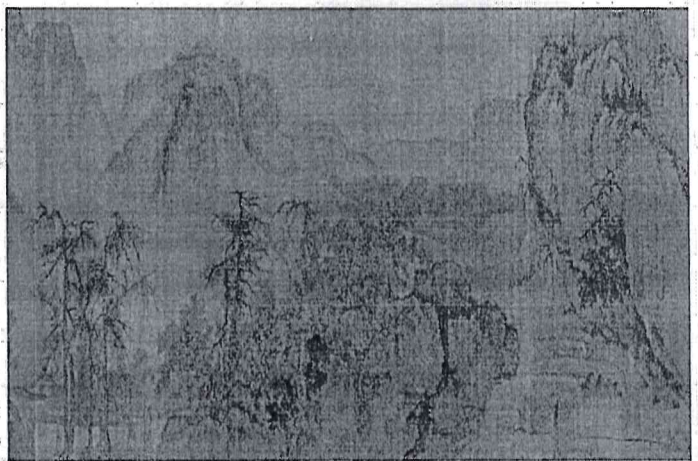
3) & бы назвала данное произведение "Лаокон", потому что оно отражает название оригинальной скульптуры, говорит

иши человека, изображённого в гарной скульптуре и
также относится к шифу, на котором основана скульпту- 6
ра.

238

Задание 4.

Рассмотрите предложенные произведения искусства. Определите их жанр, кратко опишите увиденное. К какому типу культуры (восточному или западному), по Вашему мнению, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям Вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое). Что, на Ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений? Чем, по Вашему мнению, отличается картина мира, представленная художниками? Какие еще сведения по этим работам Вы можете дать?



Обе картины являются пейзажами. Картина слева отно- 4
сится к западному типу культуры, что можно понять по ори- 2
ентации людей, изображённых на ней, а также по характерному пейза-
жу и другим бросающимся в глаза элементам. Картина
справа является типичным примером картины, принадле- 2
жающей к восточному типу культуры, конкретно Японской
живописи, если быть точнее. Это можно легко определить по
специфическому стилю рисовки, отсутствию объёма, чистой
природной пейзаж без людей, развитой линии, плавным, поч- 6
ти акварельным переходам.

Мне художника, написавшего картину слева, было важно не просто
изобразить природу, но и показать общественный строй и общее
состояние народа, поэтому на картине присутствуют и люди,
и животные, и символы.

Для художника, написавшего картину справа, главной целью и предметом изображения была именно сама природа, горы и лес, тихие, величавые, нетронутые муромы и чистые, что вполне соответствует идеям и воззрениям восточной философии.

Художник, написавший картину ^{слева} справа, изображает мир и природу, будто всё вокруг уверает и похерится в состоянии распада или перемены. Художник же, написавший картину справа, показывает природу великой, спокойной и неземной.

305

Задание 5

1. Напишите имена авторов и названия произведений искусства, в которых основополагающим, доминантным является синий цвет (не более 5 примеров).
2. Определите и опишите кратко функцию цвета в этих произведениях, эмоциональную доминанту каждого из них. Обоснуйте ответ.
3. Сделайте вывод-обобщение о функциях и возможностях синего цвета в искусстве.

1. Михаил Александрович Врубель «Местикрошский серафим»
 Виссент Ван Гог «Звездная ночь»
 Архангел Михаил Куинджи «Лунная ночь над Финляндией»
 Иван Айвазовский «Радуга».
2. На картине Врубелем синий и фиолетовый цвета выступают в качестве заднего фона, символизируют спокойствие и раздумие. На картине Ван Гога синий — цвет ночи, контрасткой желтым всполохам света и звезд, которые на небе имеют эмоциональную доминанту. На картине Айвазовского синий и голубой — цвета моря, бушующего и величавого. Эмоциональной доминантой является морна с морскими и радугой.
3. Помимо изображения характерных объектов (м-рное/ливное небо и море), синий цвет может символизировать силу, мощь, мудрость, спокойствие, отражать печальное или спокойное настроение автора.

215

Задание 6.

Вам предложили составить программу кинолектория из отечественных и зарубежных фильмов на эсхатологическую тематику.

1. Напишите названия фильмов.
2. Укажите любые дополнительные сведения о фильме (режиссер, год создания, жанр, премии и т.д.)
3. Обоснуйте выбор фильмов (тема, художественная значимость, логика лектория).
4. Составьте вступительное слово перед началом кинопоказа (язык кино, его специфика и значимость в раскрытии темы)

Название фильма	Сведения о фильме	Обоснование выбора фильма
Дорожные войны Милые кости	основан на книге (одноименной) Сьюзан Коллинг, вышедшей в 2002 году	поднимает вопросы зачатности жизни, скорби и смерти. Главная героиня после своей смерти попадает в параллельный мир, где вынуждена столкнуться со страданиями и разлукой с жизнью своих родных и близких
Облачный атлас	год выхода: 2013 режиссеры: братья Вачовски основан на одноименной книге	фильм рассказывает о круговороте жизни и перерождениях
2012	год выхода: 2009 режиссер: Роланд Эммерих	повествует о конце света и морях, потопивших в нем

Пош, который построил Джек	режиссер: Марс Фокс Триер	говорит о конце света, рае и аде, тождестве реальности и о божественной руке, правителей мира	2
Шестое чувство	режиссер: М. Найт Шьямалан	обсуждает жизнь после смерти	1

Вступительное слово

Эсхатологическая тематика довольно часто присутствует в современном мировом кино. Язык кино шок, а его возможности почти безграничны в масштабах одной или нескольких кинокартин. Каждый режиссер волен интерпретировать эту, как и любую, тематику по-своему, и выразить свое видение через конкретную деталь, от постановки кадра и речи актёров до звуковой панорамы картины и мельчайших деталей в символах. Сегодня мы рассмотрим несколько фильмов, одной из тем которых является эсхатология и её проявления.

Задание 7.

285

Предложите принципы (не более пяти) классификации имен известных деятелей различных видов искусств, заполните таблицу. Если можете, сообщите дополнительные сведения о предложенных принципах классификации, художниках и т.д.

Айвазовский И.К., Куросава, Дюрер, Хичкок, Андреев Н.А., Матисс, Вивальди, Гауди, Аристид Майоль, Борисов-Мусатов В.Э., Боровиковский В.Л., Бородин А.П., Вахтангов Е.Б., Моцарт, Врубель М.А., Гендель, Глинка М.И., Бернини, Верди, Бизе, Бергман, Писсарро, Кандинский В.В., Дебюсси, Моне, Ле Корбюзье, Левитан И.И., Левицкий Д.Г. Леонардо, Любимов Ю.П., Мейерхольд В.Э., Микеланджело, Мирон, Мусоргский М.П., Немирович-Данченко В.И.

Принцип классификации	Имена, фамилии деятелей искусств
Русские композиторы	Александр Порфирьевич Бородин 2 Михаил Иванович Глинка 2 Модест Петрович Мусоргский 2
Зарубежные композиторы	Антони Вивальди, Вольфганг Амадей Моцарт, Гендель, Джузеппе Верди, Фриц Бизе, Клод Дебюсси 1

Художники эпохи Возрождения 2	Альбрехт Дюрер, микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи 3
Русские художники XIX - XX века 2	Иван Айвазовский, В. И. Боровиковский, Михаил Александрович Врубель, Кондинский В. В., И. И. Левитан, Левитский Ф. Г. 7
Люди связанные с созданием и развитием театра в России 2	Вахтанов ² Е. Б., Владимир ² Иванович Немирович-Данченко

365

207/61%

Председатель: М. Мизко О. А.

Члены жюри: Жуков - Жак Е. А.

Саша Скоркина Т. В.

Татьяна Сергеевна С. В.

И. - Стрехорова Ю. А.