

МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

15+7+10 5+4=41  
112+3+1+1+1=85  
49  
65%

1-9-3-5

Задание 1 (вариант 1).

У анализа представлен рассказ Л. Хукиши «Белый аист».

«Белый аист» - это художественный текст, на стиль произведения указывает речевая обстановка и обилие красочных описаний, «писушних оборотов». Стиль речи - смешанный, в рассказе использованы элементы повествования и описания.

персонажей и событий на бывшем немецком захороне

Композиция рассказа состоит из восьми микротем: общее описание места действия; описание отдельных элементов местности; знакомства с аистом, живущим на крыше; характеристики хозяина, который сдает комнату тавиному герою; рассказа хозяина об аистенке; обобщении рассказа об аистенке тавиным героем и хозяином; диалога тавиного героя с местными ребятами; отвлеченно всех понятии аиста. Каждая микротема играет важную роль в формировании мнения читателей о действующих лицах и событиях, описанных в произведении.

Система образов в тексте довольно яркая. Л. Хукиши выделит каждому персонажу особое место в произведении. Нам представлено пять самостоятельных образов, каждый со своей историей, характером, именем:

1. «А» - тавиный персонаж, именно он повествует нам о событиях августа 19... года. Вероятнее всего, «А» является литературной проекцией автора.
2. Хозяин - «теовек цуре покшмой», заметно за шестьдесят годов, считал себя украинцем, «седой и грузиний, с вислыми усами». Рассказывает автору о белом аисте.
3. Белый аист - необычная птица, живущая на крыше дома. «Совершенно белый», «осиротевший аистенок».
4. Девочка с тонкой шеей и кашпорком - девушка из компании местных ребят.
5. Японскоязычный мальчишка - вредный пацан из местной компании.

У каждого героя Хукиши относятся с особым трепетом, его отношение к ним прослеживается на протяжении всего текста. Например, в шестом абзаце видна реакция автора на аиста, сиротливо стобившего в гнезде: «<...> весь его облик мне показан не по-птичьему трогательно», - писателю распространяет надмогильная картина.

Нельзя не отметить мастерство автора в художественной выразительности текста. Л. Хукиши использует множество элементов описания, изображения даже самые мелкие детали: «Фон, в котором и жив, и нетом не одну сотню лет. Стены его были сложены не из кирпича и не из обтесанных каменных блоков, а из разнокашперных, разноцветных валунов и остроугольных каменных ~~фрагментов~~ обломков <...>». Также, стоит отметить, что речь писателя переплетается эпиграмами («чушама водитсььскан тора», «акугиче створки»), сравнениями («как шобам деревенская женщина», «словно беспомощный сапожник с отказавшим мотором»), риторическими вопросами и восклицаниями («то тучт-то, казалося бы, какал разница?! отодушася - кончики крыльев побелели!») и другими средствами выразительности.

Во многом белый аист напоминает тавиного цытенка из сказки Ханса Кристиана Андерсена, где серенький мишка не шобивший цытенок вырос в тавиного и красивого лебедя.

Задание 2.

При загадочных обстоятельствах Иван Хисетаков, инспектор из знаменитой компании, и Акакий Акакиевич Башмакин, тавиный герой произведения «Микель», попали в современную библиотеку: разговор их зашел о книжке, из которой они «родом».

Акакий Акакиевич Башмакин: «Ну-с, откуда родом, господин Хисетаков?»

Иван Хисетаков: «Прибыл я из произведения «Реvisor», успешной комедии не шенес успешного автора».

Акакий Акакиевич Башмакин: «За что мастер заштрафовать, как и пошлюку? Хотите, кто создатель этого интересного образа?»

Иван Хисетаков: «Уж не знает ли не шотси, да что наставляет! Сам Николай Васильевич Гоголь - творец мой!»

Акакий Акакиевич Башмакин: «Право слову, как и шот не догадаться! Ведь и тавиный герой нашего шотувака шот Николай Васильевича».

Иван Хисетаков: „Чтомо бытъ, братья мои с Вами, теподити Башмакши? И из какой эке  
книги Вы объявились?“

Акакий Акакиевич Башмакши: „Да, друг мой. Я и попал к Вам из бессмертного  
произведения „Шинель““.

Иван Хисетаков: „Как экашь, что незнаком и с этой книгой, и экашь, что раньше не  
удалось нам свидеться.“

После этого наши герои весь вечер проболтали о своих книгах.

Председатель пиреи: Сосова ОА сру  
Члены пиреи: Липс (Формул) /  
Евдо (Мартков С.В.)