

I 15-10-15-8-4 = 525 (65%)

Л-9-3-6

II 2-4-2-4-1 = 130
(65) = 86% Задание 1. I вариант (86%)

«Белый оле» - рассказ Л. Куршова, повествование о судьбе героя - Белого оле. По моему мнению, в тексте поднимается тема «милень, маленького человека», роль отца, переживший в семейном горе, иленивший отца и мать, оказавшись одиноком, но есть илени полностью Белый оле, а не как положено, чёрные концы макавки черев на крыльях. Картина бы, какая картина, но первое явление в природе было весьма редким, и всегда связано у людей с какими-нибудь суевериями или мистическими, необъяснимыми событиями. Автор приводит в пример историю с белым котом, белым слонем, белым тигром и белой вороной. Родители мальчика много забеспокоились, видимо, предчувствовали что-то плохое. Они звали оле - старейшины, чтобы спросить у них совет. Вместе турбота то начали о чём-то говорить, закончив свой диалог, прошептав что-то упрямое. Мама итеница не смогла справиться со столь печальным известием, поэтому, набрав высоту с печальными криками, она улетела вилу поспирит. Да и папа, улетев, так никогда и не вернулся. Никто не принимал оле, все видели в нём неурочку, но верь итеница не мог вырвать своё внимание. Даже снйяе ранее горы итеница оставалась отвернута обществом, словно какой-то умёнок. Также возмущают ассоциацией с героем повести Юлиана «Милень», Александром Яковлевичем Башмачниковым. В произведении также тема: «маленький человек». Он никак не мог повлиять на своё положение, поэтому и скрадился не принятым обществом. Альтернативно можно привести в пример Чоуэна из комедии Гринберга «Бере от ума». Герой в итоге так и не был пометан, и в связи с этим оскрещенно отвернуло его. Также и в приведенном рассказе оле, будучи уже взрослой оебой, по-прежнему был одиноком, не нашедший себе подруку. В этом заключается параллель: герой, не имеющий возможности изменить свою судьбу, не может быть счастливым. В рассказе и этой илени Куршова вводит в своё произведение диалог с местными ребятами, из города под названием Пародом, где жила оле

Кети вовсе считали прицу беспомощным: «какая от них польза! что лучше есть? Так и те и некоторые люди все едят!» Лучшее сий герой, повествующий историю, смущен, и отвечает, что мечты могут предсказывать погоду. Это еще раз доказывает, что судьба ничем не предопределена, ведь никто из людей не задумывается о ее сущности. Более того, наш герой несколько раз пытался приехать к столу, но его не приняли.

Авторское выразительное выразилось через приемы: эпитеты, метафоры, олицетворение. Например: «они, поверное, прокривили на протяжении что-то обидное, душе и горькое, оттого седоватый ослепевший, несчастный белый ослеп, словно бы стареется». Писатель сначала переписывает за судьбу невинного — это превращает в риторический вопрос: «О чем говорили старейшины на своем ином языке?!». Он относится к нему с сочувствием и состраданием: «Ее ослепевший что приросте, потому что, сами понимаете, лучше кому теперь никто не пришел». Иногда бы мои пожелания над ослепевшим: «жары на своих смышлено жерушка». Все же, автору было так же грубо, душно, обидно за несправедливость: «выяделе в одинокого печального ослепевшего».

Более того, композиция рассказа также подчеркивает печаль и грусть. В тексте выделены композиция: сначала читатель встречает в курсе дела, где и когда происходят события. Затем повествуется история жизни ослепевшего, описываясь на прошлое. Завершением является сцена наблюдения за уикс ~~бы~~ взрослым ослепевшим, собственно как и в начале. Писателю удается подробно и точно перенести нас в место действия. Для этого он использует композиционные приемы, такие как пейзаж и интерьер. В этом проявляется мастерство писателя. При описании пейзажа и интерьера используется сравнение: «современные машины, комбайны и иной сельскохозяйственный транспорт все протискивалось, словно бы в железном туннеле турини...», эпитеты: «гулгоде, водильская толпа», «переделываемые окна». Первая часть текста заканчивается словами: «стали на одной ноге единичный наклонившийся ослеп». Третья часть начинается этими же предложениями: «и я еще раз с удивлением и любопытством взглянул на одинокого печального ослепевшего». Это является еще одним композиционным

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

использование кинцевой композиции. Также как и приверженный текст-рассказу, значит ред интерактивы - это.

Таким образом, перерабатывая все вышесказанное, основным моментом является тема «мимика, мимика человека». Основной идеей является оценивание существа по внешности, чего, конечно, я никогда бы не советовала делать, ибо это всего лишь обманчивый образ, иногда полностью противоречащий натуре и душе.

Вопросы 2.

Герои: Алексей Алексеевич Башмачкин и Иван Алексеевич Клеменов. Действие на городской площади.

Башмачкин:

Здравствуйте, уважаемый гражданин, не видите, случаем, кто израл мимика? (с раздраженным тоном и угрожающим голосом)

Клеменов:

Здравствуй, приятель, знаешь, честное слово никого в округе не видел. Правда, это столь серьезно? (немного озадаченно)

Башмачкин:

Не хотелось утруждать вас, но если быть откровенным, на цель свою жизни я не один месяц, как раз не; а теперь, счастлив, достижение мое осуществлено было. (с истерическим смехом)

Клеменов:

Башмачкин, за что вы говорите, мне пока вам не надо. Я вам как никто другой понимаю, ~~я~~ обокрал маме и мое имущество на один раз. Средств ни на что нет. Люди мои умны, дом-пору, аромат, многомесячный свой опыт, даже науками лучше в моем мире живется, чем мне. Честное слово, мне кажется короче, что