

I)

1	2	3	4	5
10	70	5	5	4

 = 84

II)

1	2	3	4	5
2	5	1	5	1

 = 12

Задание № 1. 46 (81%)

И.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Поэт Роберт Ротштейнский неслучайно во стихи, за
отню редким исключением, не вводит в школьную програм-
му. А зря! Этот поэт способен побуждать к действию, заставляя
переосмыслить многое, пережить над важными вещами. Тематика
его произведений обширна, например, история, мир и война,
«движение вверх».

Думаю, стихотворение «Вам во всю - бурже первыми» смело
можно отнести к последней упомянутой теме.

«Вам во всю - бурже первыми,
Первыми, кем бы во вы были». Так начинается произведе-
ние. Невозможно анализировать его с позиции автора и миро-
вого героя, граница между ними буржоаская. Подобно
оратору герой призывает к действию, он уверен в
наших силах. «Вам во всю» - он, камешек, отбрасывает нас расхо-
лыми это, расхожими бою душинами. Автору удается пе-
редать это при помощи образов предельной, остроты наги-
нания ~~слова~~ со слова «Первыми», «первой».

Интересным следом ~~предложения~~ предложения:
«Лучше второго хуромника
Первой мамы».
Хуромник сравнивается в нем с ~~мамой~~ мамой. Как сво-
реду с работником, как капиталист с пролетарием. И все же
герой считает первого маму душиным. Конечно, не права
ли? Важным в жанре иносказательности не является,
а место. Мамы первой в своем деле, пусть каму-то
это свертиским не останется. А вот хуромник, сворек,

обязанной стремиться к идеалу, к вершине, взорой. Мне
жаль вас, герой прав в своей оценке. Ему важно стремление,
но самое движение вверх. В том смысле манер, сам верить
~~героя~~, лучший из лучших.

Здесь возникает вопрос, когда, примененной и в самом
генесе стихотворения: могут ли все быть лучшими?

« Кто же тут остается,
вам все будет первым,
кто пойдет в замкающих? »

Следующий ответ на него есть в четвертом картоне: « А вы
других не слушайте,
во их среде как пень,
вам во все - бурже лучшими,
вам во все - бурже первым! »

В каком же первенстве идет речь? Сначала уместным ~~является~~
является обращение к сравнению. (« Манер ~~первой~~ первой в своем
жане »). Герой призывает нас ~~быть~~ быть лучшими в своем жане!
А это свое у каждого. ^{свое} Все берет на свои меры. Условно
стремление к идеалу важно для мирского героя.

Этой мыслью, а также мыслью: буржу, риним к победе, побалки-
ного движения переходят к обоим все произведению.

Возвращаясь к « лучшим из лучших » стиху, можно отметить об-
ратное внимание на некий образ пень, использованный в генесе.
« Первым бурже и только!
Первым как моря. »

Образ моря является одним из наиболее использованных в
поэзии, с помощью него автор ~~не~~ обогно передает собственным
своим мирского героя. В нашем случае, с морем срав-
нивает нас, читателей.

(4.2)

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ Г. ХАБАРОВСКА
Задание №1
МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Председатель жюри:
Сисоева О.А. судья
Торлова О.В. судья
Маркова С.В. судья

1-9-3-7

«Питомы» - бурлящими, бурными, кипевшими. Может быть, автор, используя широкую ~~наглядность~~ ~~наглядность~~ во сравнение («Питомы как море»), пытаясь показать, какими хотел видеть нас мурманский герой.

В то же время, ~~раздумывая~~ о «русках», ~~этот~~ читая строку: «Во их судьбе как пену» что во море уносится? ~~В~~ ~~Почему~~ «русков», моря, осеребрянными перьями, сравнивая с пеной.

Вспомните ~~или~~ образ моря. ~~Пена~~ пена - раздается шумом, активного движения, она бурит на поверхности. Вод может, роль урона о морях, толкающих по течению? Не сметающих, усугубляясь, познавая, сражаясь? Вру ли этот образ моря.

«Вам во ось - попробуйте
Горько земных побед,
Примирившись, поздравьте
Визитую пену первых.»

Слова призыва. От помощи ~~каждого~~ победительного ~~накло-~~
ните автор передаёт ~~путь~~ ^{побуждение} ~~ураган~~ ^{который} ~~море~~, ~~звон~~ ^{или} ~~погруба-~~
вами, что нам этой. «Земных» - уже ~~моря~~ ~~юности~~, первого опыта.

«Визитая пену первых» - так называется ~~победа~~.
Вполне стихотворение строкой: «Первым дунами и миа!»
В чём какое первенство? Дунами, в спокойствии, упрямейшей
кости ~~нужны~~ ~~прибли~~ ~~попытки~~. От радости победы, ^{верно} ~~из~~ ~~каждого~~
^{пусть еще померещит, бороться.}
Роберт Радзевский - уникальный поэт. ~~В~~ ~~путь~~ ~~каждого~~
Во ~~мрак~~ ~~прост~~, он ~~примирившись~~, но ~~ярче~~ с ~~помощью~~ ~~каждого~~

предложивши ему уехать за границу и остаться там. В
своем стихотворении "Вам во все - будете первыми" звучит при-
зыв: Будьте первыми! И первыми в своем деле. Мотив
спринтер к цели пройти сквозь все это сгорание.

~~Хочется пережить, это замечательное явление~~
~~Хочется пережить, это замечательное явление~~
Сами поэта как роль оператора. Чужим, гонимым,
подумывающим. Хочется пережить, это замечательное явление
поэты и поэзия.

Задача № 2. (41)

Допустим, встретились оператор в городе N Хмелевский И.А.
да Билибинский. Хотят, прошу, поговорить... С кем бы лучше
Александров поговорить в городе N? Он раньше работал Петербурге,
потом, всевозможные и т.д. Да и где бы им встретиться?
Рядом это...

Вот идет А.А. Билибинский утром в департамент. А на встречу
ему Хмелевский. Встретились:

- Встретились...
- Да как Билибинский не сразу:
- Вам... вам... вам...
- Да и все на том. Попробуйте только: "Что же я такое?" И
посмотреть, выходя из себя:
- Не спрашивайте-есть...

А ~~Хмелевский~~ если бы Хмелевский сразу к нему пошел?
Как-то раз, непринужденно прогуливаясь по площади, Хмелевский
замечает весьма ~~не~~ приятного, высокого, но, как говорится, приятного
мужского человека. (Билибинский). Значит. На улице ~~уже~~ мороз,
холод пробивает. ~~Хмелевский~~ говорит:
- Удивительно своей прохладой своим... Не удивительно...
Ты бы пошел Александр Александрович такой "своей" был бы ушел
спрашивать! Он пришел бы в себя только:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание №2. (4.2)

- Зачем вы меня обвиняете?..

И тут вбежала ба в этих словах: «Я брат твой».

А если ба у Башиджина брат неба шмель?

Встретились как-то раз Хлебников и Башиджин, пришедшие к ба к другу «значительному шму».

Хлебников (кто же еще...), переглянув дружно, решили завязать разговор на светскую тему:

- Как живете? Каково новое творчество у популярного светского?

Да разве ж для Башиджина такой разговор-обсуждение?

Вспомнил ба он:

- Не знаюсь-еще, Вашеество...
А если б Хлебников с новым творчеством, самым раз-
витым, они ба с Башиджином, забывшись в угол, никогда
ба не поговорили, помолчи.

Самостоятельно, наверно, связная линия у них ба получилась
о шмеле. (Говорить о качестве пера для Алексея Косицкого
уже перебор).

- Хороша шмель! - восклицает Хлебников

- Благодаря разбору... старая... не переся...

- А как в мороз? Тепла ль переся?

- Переся...

В словах шму сказал всем было ба перо.

Передсудитель неопи:
Члены неопи - Терехов О.В.

Сососва ОА ОД

Маз/Слапово Е.В.