

Он рассуждает более трезво и ясно. Марки и затмение на нем. Милочка Мило (в срав-
нии с Мавриком Героем, естественно) пережила потерю альбума, понимая, что не все
еще. Его превосходство над отцом ярко видно во время урока конкретикой Жюль-
киши. Ох, не зря рассказчик назвал сына своим домашним инвизитором.
Вашим детскими вопросами и рассуждениями он сильно бьет по гордости
отца. Но, что должно было быть поднятием авторитета отца и важным
уроком, вышло в кошу и путаницу, добавив рассказу комичности, хотя
и какой комичности идет речь, если, по подсчетам сына, семье должно сво-
дить кошу с камерами.

К сожалению, реальность сурова. Герой рада марок, ради «полюбо изобретени-
и мийской почты» многие жертвует. Его мечтой является остров, на котор-
старше собирает марки. Я считаю, что этот маленький клочок земли являет-
я утешей Маврико Героя, на котором он мо^г делать то, что ему нравится. В
реальности же за марки надо штатить. Высшей точкой отчаяния рассказ-
ка является его диалог с богом, в котором ^{герой} ~~он~~ ^{хоть} и не верит в высшие силы,
все равно упрекает бога за это ^{разрешительное} ~~хобби~~. Получает семья не много, чтобы позволить
эбе тратить деньги на коллекцию. Я рядовой сотрудником рядового института
втор специально повторяет это слово, чтобы выделиться настолько ^{его персонажа} ~~разнозначен~~
боже. И из этого обычного рядового работника, он, в итоге, превращается в
диного охотника за марками, которые он не может себе позволить.

Своими короткими рассказами Л. Кушниц раскрыл много интересных тем. Это
и взросление персонажа, сына, который прошел этот второй страшный этап
и вывел урок, что иногда нужно кем-то пожертвовать, отпустить, что-то
осчастливить кого-то и себя. Это и патернализм отца. Вы не задумыва-
лись почему именно марки? Мир, который мы видим вокруг себя, мучит и одио-
образен. Но тогда еще не существовало того, что фотосраки, а на марках пока-
пали то, чего вы возможно и никогда не увидите вживую. Места, животные
хастения, события - это все запечатлено в марках. В них скрыт свой мир, за-
которым крадется наблюдать отцу и сыну. Поступком мальчишка можно по-
нять, ведь он еще может пойти, например, в зоопарк и посмотреть на
шмелю, а тот мальчик - инвалид нет. А с помощью этого альбома можно
видеть много нового. В отличие от шмелек, марки интереснее собирать.

Вся идея и замысел автор потрясающе раскрывает через приемы. Конечно
же, рассказ наполнен юмором. Для создания веселой атмосферы помпоают
комичность ситуаций и игра, построенная на большой драматиче-
сти Маврико персонажа. Л. Кушниц также часто использует интересные
сюжеты, которые играют с читателем. Весь текст читается легко и бы-
стро, а сюжет цепляет и развивает. Этим мне и понравился рассказ Л.
Кушниц «Марки».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задача 2.

Зал. Музыканты играют что-то длинное и задумчивое. Несомненно пар. Вальсирюция
в центре. Остальные собрались в группы и увлеченно беседуют.

Чауши: Это ведь вы, мисс Онеги?

(Онеги качает головой.)

Чауши: Мадам Моденберг послала меня к вам. Она считает, что вам нужно наше общество.

Онеги: (насмешливо) Сужено. И она решила, что меня сможет развить земляк?

Чауши: Совершенно верно. Вы разве сами не соскучились по русской речи? Значит общество бывает сужено на слова.

Онеги: По общению я могу быть сужено. Но возвратиться на родину не могу.

Чауши: Отчего же?

Онеги: Устал я, брат, от одиозности тамошних девиц. Сужено мне. И ничто не может разбудить во мне чувства. А вы сами кто? И какими судьбами здесь?

Чауши: Я господин Александр Андреевич Чауши. Здесь похотелось поучеба.

Онеги: Как давно вы были на родине, Чауши?

Чауши: И не хочу вспоминать о своем последнем визите. Разочарован в всех русских людях, кроме Онеги.

Онеги: Зови меня Евгением. И что произошло же с вами?

Чауши: Там, в кои-то веки вышибли + выбрала другое. (с жаром) Как будто Маша может ее ^{помогать} беспечетить! Не чужда ума и мыслей своих, зато хороша в услужении. (спокойно) Простите мне это сужие за эту сужую. ✓

Онеги: Разумная же эта, и скастно, издала. А вот разделить с вами только эту сужую.

Чауши: Неужто вам кто-то отверг?

Онеги: Да, если б это был просто кто-то. А так ведь сами из рук упустите (шепотом) И где же вы теперь, Матильда?

Чауши: И ведь мы оба убежали от проблем.

Онеги: И помогло ведь это нам?

Чауши: Решать одним лишь вам.

Председатель пелери:

Член пелери *И. И. Петрова*

И. И. Стак

