

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

Задание 1 Вариант 1 стр. 1

У каждого из нас есть свой внутренний мир. Кто-то готов делиться эмоциями и чувствами, а кто-то хранит всё в себе до конца жизни, пусть и не такой яркой, как хотелось бы...

Произведение Льва Кукулина - рассказ, так как имеет краткий, но логически завершенный сюжет, ограниченное число персонажей и другие его признаки. Автор использует очень интересную структуру построения текста - кольцевую. Сначала это вообще не заметно, ведь данный приём уловим только после полного прочтения. Поэтому мы поговорим о нем немного позже.

Повествование идет от лица героя. Это сделано, чтобы мы полностью погрузились в его мир, его переживания. Рассказ начинается с яркого, полного эпитетов (крохотный островок, розовый песок) и сравнений (как сон ребенка, словно перышки колибри) отрывка. Именно сравнения помогают читателю выстроить цепочки ассоциаций и воссоздать точную картину описываемого места.

В начале нам рассказывается о некоем старике, всю свою жизнь собирающем марки. Он оторван от реального мира, его не волнуют ни войны, ни революции, ни другие значимые для населения Земли события. Старичок чем-то напоминает Робинзона Крузо - героя одноименного произведения Д. Дефо. Оба на острове в окружении дивственной природы. Но Робинзон со временем своего пребывания в одиночестве пришёл к пониманию, что всё происходящее с ним - кара небес. А старичок не осознаёт, и покаже никогда не осознает всего с ним происходящего. Он ~~преже~~ продолжит скрупулезно, словно ребенок, собирать марки. Кажется, будто ему даже страшно дышать рядом с коллекцией, чтобы случайно её не повредить.

Казалось бы, зачем читателю история про ~~эту~~ никому неизвестного старика с такого же никому неизвестного острова, ведь марки-хобби, способ скоротать время. Но любое увлечение может перерости в зависимость. Все в один голос твердят: „От одной марки ничего не будет“. Но эта первая марка вратни станет последней...

Так случилось и у героя рассказа - первая покупка потянула за собой череду непредвиденных трат. Все накопленные ранее средства были куплены на всё новые и новые кусочки бумаги. Так „кончилась спокойная и размеренная жизнь“.

Как же низко опустился герой: он выпрашивает, выклянчивает, надеждает до смерти друзьями. Но тут возникает вопрос. Разве настоящий друг не должен помогать? Конечно должен! И тогда и о

какой надреживости не должно быть и речи! Но ведь дружба куда обширнее, чем помощь в поиске марок... Если единственное, что терит от тебя человек, это такая бушлатка с зубчиками по краям, то он не друг вовсе.

Мена старается поддерживать героя, уверяет, что увлечение - "возрастная болезнь вrade кори", но мужчина её только высмеивает: "Три горьких ха-ха! Придет... Святое материнское замужество". Ведь не сын заболел этой ~~мар~~ "марочной корью", а он сам.

Когда жизнь становится невыносимой из-за того, что "марки вырывают ~~ми~~ всё большие и большие дыры" не только в семейном бюджете, но и в сознании отца и сына, герою пришло ~~во~~ осознание, понимание своей беды и своей же жалости.

Это становится лучом спасения, светом в конце ~~тупо~~ темного туннеля. Но теперь возникла другая задача, не менее трудная - донести до ребенка всю серьезность проблемы.

Дети чисты и невинны. Они видят светлые моменты нашего мрачного мира, которые не замечаем мы сами. Сын героя хоть и кажется нам маленьким мальчиком, вцепившимся обеими руками в своё увлечение, на самом деле он куда умнее собственного отца.

~~И вот~~

Осознавший тьму своей души герой преподносит мальчику наглядный урок. Ему даже пришлось оправдываться, ведь в глазах своего сына он выглядел настоящим мужчиной, каковым не является. Подсчитав все траты, герои были не удивлены, а скорее напуганы ужасной реальностью.

"Этот урок помог, но ненадолго". В большей степени сам отец извлек больший смысл, чем сын.

Герой ширится. Перестал зажиматься на одном и том же, но не прекратил отдавать себя увлечению. Должно быть он подумал, что ребенок опечален, и поэтому решил преподнести подарок - две марочки ~~на альбом~~. Но альбомов больше нет. ~~И вот~~

Одурманенный мозг героя не верит, до последнего не верит, что в один миг дни его упорных стараний либо выброшены, либо утрачены, либо просто отданы малоизвестному ему мальчишке.

Он показывает свое редчайшее в то время как его сын поступил по-мужски. Возможно, мальчик так и не понял настоящую ценность денег, потраченных на коллекцию, но он точно понял, что не в деньгах счастье.

Простая и всем известная поговорка может стать главной идеей рассказа, но истина куда глубже. Она в состраданьи. Это не просто переживание чужих либо чувств, это дар данный человеку. Такие люди редки, они готовы полностью погрузиться в человека, отдать ему всю себя.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

стр. 3

Однимнадцатилетний мальчик совершил великий поступок ~~подарив~~
~~этим~~ Этот маленький человек вмиг повзрослел и осознал свои
возможности, отсутствующие у мальчика из его школы.

После слов „я ведь могу... съездить в другие страны“ автор напоми-
няет нам о старике тропического острова. Мы вновь представляем
его образ. Это и есть кольцевая структура построения текста. Благода-
ря ему мы видим, что вся жизнь героев закручена на мараках. !
Они видят мир лишь через призму маленьких мараков. Они не осозна-
ют, что из каждого отведены свои года жизни и не ~~идет~~ стоит
тратить их на бездумные кусочки бумаги. Они верят ~~верят~~ в
бездну забвения, где будет лишь смерть, ~~то~~ сами герои и их маленькие
цветные тельца. Но мальчик показал нам способ избежать подобного
конца. Он подарил свой мир, открыв для себя новый.

Когда-то маленький мальчик обязательно станет мужчиной
с серьезными намерениями. В рассказе сын повзрослел раньше
отца. В финальном рукопожатии ребенок дает стимул взрослому
к переосмыслению ценностей, а тот в свою очередь показывает, что
все движется в верное русло.

15-7-10-8-4=445.

Задание 2

Герои: 1) Илья Ильич Обломов из произведения Ивана Александровича Гончарова
„Обломов“

2) Степан Плюшкин из произведения Николая Васильевича Гоголя
„Мертвые души“

Место действия: усадьба Плюшкина

Автор: каждый человек имеет свои качества, но нет полностью различных
людей, уж как-нибудь найдется что-то общее. Не модно фразу „противоположности
притягиваются“, было бы все разным, не каими бы люди были сопряжены
ни. Так вот, к чему это я... ~~я~~ Есть у меня знакомый один, да зовут
его Илья Ильич, фамилию вы должны быть сами вспомните. Левый до
пути, то ему подай, то ему сделай, но прошу заметить не жадный,
как в наше время свойственного баринами. Даже кафтаном созвонил
делиться. Ой, что-то ушел я от темы нашего рассказа. Решил я как-
раз этого барина предложить прогуляться, ну как прогуляться..
съездить в глубинку своей ~~ро~~ России Матушки, да посмотреть как
честной паред поживает. Долго я его уговаривал, даже сам,

своей хитрой рукой начал стаскивать его с перины пуховой. А эта туша возмущена, да и ушла; ай зван стоял на всю комнату, аж люстра пошатнулась. Не выдержав Ильич мне ужимки да и согласился, но при одном условии - в дорогу я его собирать буду, больно он ленив, как мы уже поняли. Ну а я что, делаю дело, ~~просто~~ приказал коней седлать, да повозку готовить. Хорошие кони, вероноше, мастью ~~красивы~~ красивы, да еще жалько было их такешу меряке давать, но что не сделаем ради друга. Поехал. Долом Ильич коретко ехал, не рассказал, но забрел в одно интересное место - в чье-то имение. Дома хилые, шилые. А усадьба... еще чуть ветерок дует, там и падает вместе с постояльцами. Ну а что было дальше - со слов самих, черев.

(Обломов, еле ~~не~~ выдравшись из повозки, направился к дому)

Обл.: видно хорошо помещику живется тут ха-ха-ха - расшмеялся

Обломов - чистюля и богат (с долей иронии сказал Обл.)

(Обл. постучалась в дверь)

Обл.: видно подошли все слободухи, да еще чаем не угощают

(Обл. собрался уже уходить)

Плю: кто позволил явиться, а? - скрипящим голосом ответил незнакомец.

Обл.: гости пожаловали, открывайте же - с ~~м~~

Плю: ну заходи ~~же~~ коль пришел, чаем не напою, самовару есть нечего - и принялся рассказывать о своей более богатой жизни в своем имении

(Обл.: внимательно слушал и оглядывал помещику все было еще в большем запущении чем у него)

Авт.: тут итрашно Ильичу Ильичу стало, что не далеко от подобной жизни, да и мерзко было от пыли, паутины и запаха жижи.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» стр. 5

решил обл. позвать к себе в город Лмош. показать
новую, современную Россию, но сделал это из
вежливости, чтобы под этим предлогом отдалиться
к карете своей и уехать побыстрее в родимый
город

Лмош: а то с радостью буду у меня время, а вот через
месячек, другой, найду недельку, да и ~~рвану~~ к
Вам, сударь, в гости нам пойти

Авт: так наши герои и распрощались на добром
слове, но Лмош так и не приехал к Обл.

Боялся, что пока его не будет - разворуют все
имение. Да и Обл. был рад такому исходу -
меньше с кровати мажор вставать будет.

1-1-1-3-1=75

Итоговай балл: 575.

Председатель жюри:

Члены жюри: Шах ~~М~~ / Махматов А.В. /
Ильин / Окшинов А.В. /

